

# شاهد العرب والعالم

عن بحث في أسرار العسكري

ن - آب (أغسطس) ١٩٨٠ - الموافق رمضان ١٤٠٠ هـ

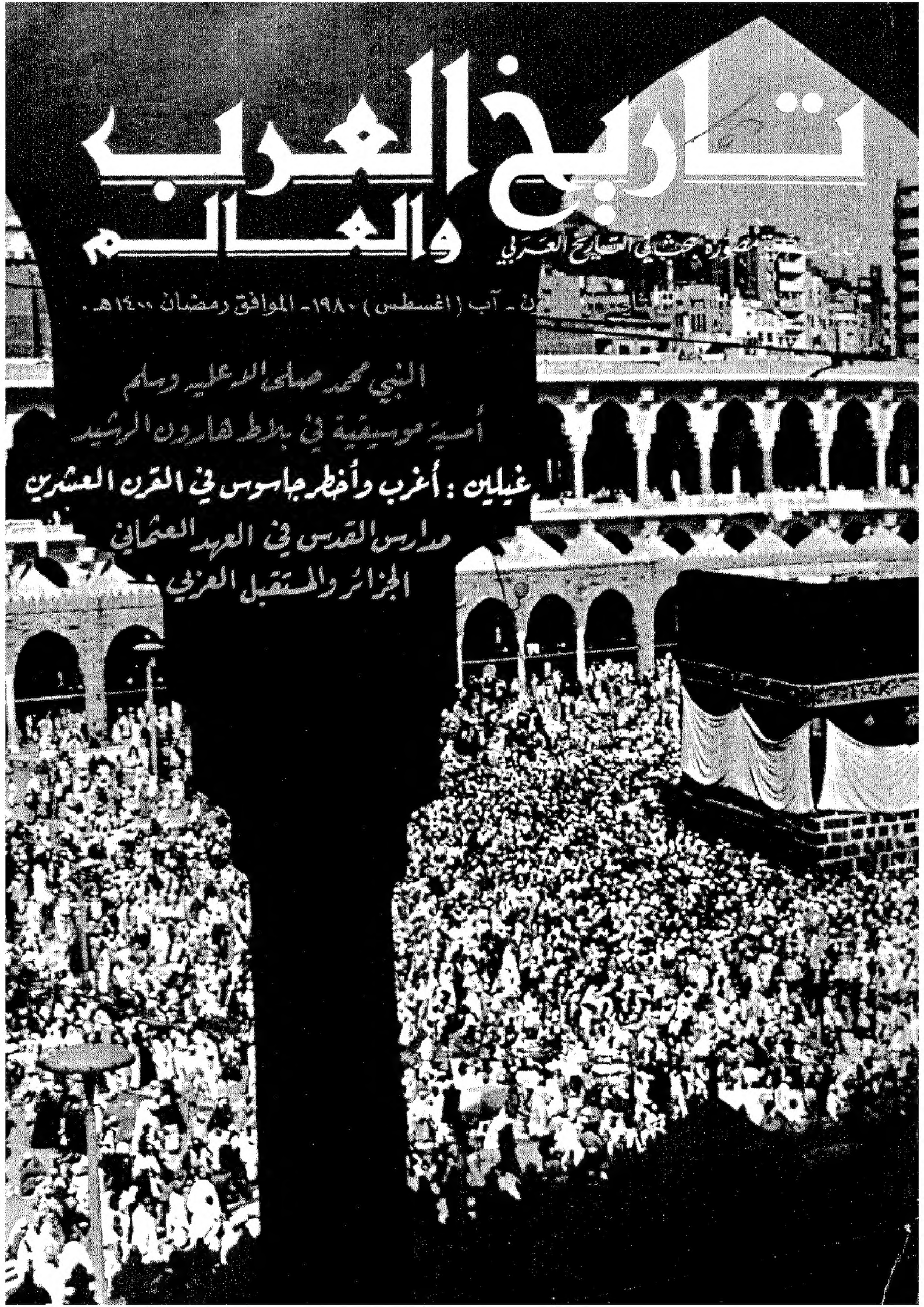
النبي محمد صلى الله عليه وسلم

أسيرة موسيقية في بلاط هارون الرشيد

الغيلين: أغرب وأخطر جاسوس في القرن العشرين

مدارس القدس في العهد العثماني

الجزائر والمستقبل العربي



## الماضي الذي سيأتي في عددنا المقبل

سعد زغلول  
رئيس مجلس النواب



# تاريخ العرب والعالم

مجلة شهرية مقصورة بحث في التاريخ العربي

السنة الثانية - العدد الثاني والعشرون - آب (أغسطس) ١٩٨٠ - الموافق رمضان ١٤٠٠ هـ.

تصدر عن دار النشر العربية في منتصف كل شهر

رئيس التحرير : فاروق البربير

المدير المسؤول : محمد مشموشي

المستشار : د. أنيس صايف

الإنشاج : مطبعة المتوسط ش.م.ل. • التوزيع : الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف والمطبوعات

## الإشتراكات

٥٠ ل.ل.	في لبنان
١٥٠ ل.ل.	المؤسسات والدوائر الحكومية
٧٥ ل.ل.	في الدول العربية
١٠٠ ل.ل.	في أفريقيا وأوروبا
١٥٠ ل.ل.	دول العالم الأخرى
٢٠٠ ل.ل.	المؤسسات والدوائر الحكومية في العالم العربي

## ثمن النسخة

٤ ل.ل.	لبنان
٧٠٠ فلس	العراق
٧ ريال	السعودية
٥٠٠ فلس	الأردن
٨ درهم	دبي
٧٠٠ فلس	البحرين
٨٠٠ بيرة	مسقط
٦ ل.ل.	سوريا
٨٠٠ درهم	ليبيا
٥٠٠ فلس	الكويت
٨ درهم	أبوظبي
٧ ريال	قطر
٥ درهم	المغرب
جنه استرليني	بريطانيا

ص.ب : ٥٩٠٥ - بيروت، لبنان • بناية أبو هليل - شقة ١١ • شارع السكّات - تلفون : ٨٠٠٧٨٣

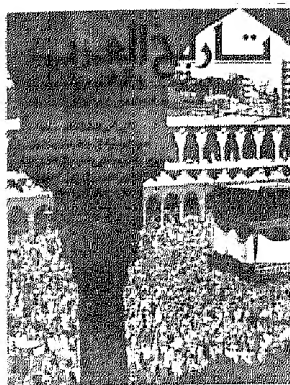
## HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD

EDITED BY FARUK BARBIR  
A MONTHLY ILLUSTRATED  
MAGAZINE PUBLISHED FROM  
SADATE ST. ABOU HLEIL  
BLG. P.O.B. 5905  
TEL. 800783  
BEIRUT, LEBANON

VOL. 2, No. 22, August 1980

ANNUAL SUBSCRIPTION  
\$75 (INCLUDING \$25 FOR  
ADDITIONAL AIR MAIL CHARGES)

MAIL ALL COMMUNICATIONS,  
INCLUDING SUBSCRIPTIONS TO:  
"HISTORY OF THE ARABS AND THE WORLD"



## في هذا العدد

● المقالات الواردة توزع حسب التبريد الفني للمجلة. ولا علاقة لذلك بمكانة الكاتب. مع حفظ المكانة الاجتماعية للكاتب. تراعى في الألقاب الصفات العلمية فقط.

مكة المكرمة

( راجع المقال ص ٣ )

الصفحة

الموضوع

- النبي محمد (صلعم) ..... د. سهيل زكار ٣
- الجزائر والمستقبل العربي ..... د. حافظ الجمالي ٩
- المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام
- مدارس القدس في العهد العثماني ..... د. هشام نشابة ١٤
- الوصف الاثري والمسح الاثري ..... د. نقولا زيادة ٢٤
- الازمة اللبنانية بين مؤتمر فرساي ولجنة التحقيق الدولية ..... حسان حلاق ٣١
- جمال الدين الافغاني في القاهرة ..... د. عثمان امين ٤٠
- ملف الوطن العربي :سيناء ..... قسطنطين خمار ٤٦
- امسية موسيقية في بلاط هارون الرشيد (الحلقة الاولى) ..... ايكهارد نويباور ٥٤
- حول تاريخ الفلك في العصر الوسيط في اليمن ..... د. دايفيد كنج ٦١
- كتب وردتنا:
- تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت والخليج العربي... سيف مرزوق الشمالان ٦٧
- غيلين: اغرب واخطر جاسوس في القرن العشرين ( الحلقة الاولى ) ..... ترجمة «تاريخ العرب والعالم» ٧٠
- المرأة والاسرة في المجتمع البابلي ..... نجوى الحسنية ٧٨
- القانون : أغنى الآلات الموسيقية العربية ..... ٨٣
- رسائل الماجستير ..... ٨٤
- المسابقة ..... ٨٨
- القراء يكتبون ..... ٨٩
- بريد القراء ..... ٩٤
- رأي حر ..... ٩٦

● المقالات والدراسات تُرسل باسم رئيس التحرير على عنوان المحلة : ص. ب ٥٩٠٥ في بيروت. بالضرورة عن آراء المحلة.

● المواد الواردة إلى المحلة لا تُردّ إذا لم تُنشر.



# النبى صلى الله عليه وسلم

وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ

د. مهيل زكار

ولد النبي محمد (صلعم) عام ٥٧١ م، في مدينة مكة، التي هي إحدى كبريات حواضر شبه جزيرة العرب، وجزيرة العرب هي رقعة شاسعة من الأرض في آسيا، تمتد جنوباً إلى شواطئ اليمن وشمالاً إلى بلاد الشام، وغرباً إلى خليج العقبة فسواحل البحر الأحمر، وشرقاً إلى أطراف عمان والبحرين، فالبحر والصحراء وشط العرب، ورغم مكانة موقع شبه الجزيرة هذا واحاطة المياه بها، فقد قست عليها الطبيعة، فالمياه بها قليلة، والأمطار شحيحة، وقد انعكس هذا على سكانها، من حيث الطباع ونمط الحياة، فقد اتسم هذا النمط بعدم الاستقرار، وبسيطرة الطبيعة البدوية عليه، لهذا



كان سكان شبه الجزيرة اكثرهم بادية واقلهم حاضرة، وفي التاريخ القديم لشبه الجزيرة قامت مواجهة بين قلة الموارد وتكاثر السكان، وادى هذا الى جعل شبه الجزيرة واحدا من اعظم الخزانات البشرية عبر التاريخ، تدفقت منه موجات من المهاجرين غطت بمدنها الشام والعراق ومصر وشمال افريقية، وكان اهم هذه الموجات وابعدها تأثيرا تلك التي تمت في القرن السابع مع قيام الاسلام ويسببه.

وقطن اكثر الحاضرة في جنوب شبه الجزيرة واقلهم في الشمالي، في مدن قامت اما في احدى الواحات، او في احد من المواقع ذات المكانة الدينية والتجارية في آن واحد، ومنذ القرن الخامس، كانت مدينة مكة ابرز مدن شبه الجزيرة تجاريا ودينيا، حيث تحكمت بقيادة العمل الديني، كما احتكرت صناعة المال، ومعلوم ان من ملك المال ملك السيادة، فكيف به اذا ملك زمام العقيدة مع المال...

من الصعب تتبع تاريخ مكة بشكل وثائقي، انما هو على العموم ارتبط بالبداية بنبي جليل هو ابراهيم الخليل عليه السلام، قام ببناء البيت العتيق فيها الذي عرف باسم الكعبة، ثم اخذ بمدارج الشهرة والتأثير مع زعيم كاهن تاجر هو قصي بن كلاب، واخيرا احتل مكان الصدارة في تاريخ العالم مع نبي وقائد مشرع ورجل دولة من الطراز الامثل هو النبي (صلعم). ففي القرن الخامس للميلاد استولى على مكة رجل نصف تاريخي عرف بقصي بن كلاب. فأسكنها تجمعا قبليا من قبائل كنانة وسواها، وذلك حسب نظام اجتماعي قام على اساس الثروة ثم الدين، وخلال ما يقارب القرنين من الزمن سار مجتمع مكة نحو تكوين وحدة قبلية عرفت باسم قريش، وحواشيها باسم الاحابيش، وتطور الحال السياسي فيها من قاعدة القبلية البدوية نحو جمهورية التجار السدنة، وادواتهم في جميع المجالات.

وتبعا لقاعدة كل تطور، لقد مر ذلك خلال صراعات كبيرة، رواها لنا الاخباريون تحت عناوين حروب واحلاف وزيادة ثروة، وفقر واستغلال وصراع مرير عبر طرق القوافل العالمية نوعا ومصدرا.

في هذا الجو، وفي هذه المدينة ولد النبي (صلعم)، في عام تعرضت فيه مكة لأول مرة لغزو خارجي مؤرخ، قام به جيش من الاحباش كان حليفا للامبراطورية البيزنطية، وقد اراد هذا الجيش الاستيلاء على ثروات مكة، وتحصيل كعبتها الى كنيسة، وفتح جبهة عسكرية جديدة ضد الامبراطورية الفارسية التي كانت هي في صراع مع بيزنطية وأخفقت هذه الحملة، ودمر الله رجالها، وجاء ذلك فرصة جديدة لمكة، أكدت فيها قوتها وجبروت زعاماتها، وعلو مكانة كعبتها فوق جميع كعبات ومعابد الوثنية في شبه الجزيرة.

وأثناء تعرض مكة لمحتتها برز عبد المطلب ابن هاشم كزعيم اول لمكة وثيق الصلة بالكعبة، سلاحه الاول الشجاعة والاخلاق مع شيء من المال، ولم يسلم رجال مكة الاكثر ثراء لعبد المطلب، وكان اهم هؤلاء بنو امية ومخزوم، وكما لا يقف بنو هاشم وحدهم في وجه بني امية تحالفوا مع قبيلة تيم من قريش، وهي قبيلة كانت فيما سلف أدنى مكانة من الناحية

المدينة المنورة



جده، ويسهر على تربيته ويؤثر فيه، ولما بلغ الثامنة من عمره توفي جده، فدخل مرحلة اليتيم الحقيقية التي أشار الله تعالى اليها بقوله: «ألم يجدك يتيما فآوى»، وكان المأوى هذه المرة بيت عمه ابي طالب وكان ابو طالب فقير الحال معيلاً لأسرة كبيرة، وكان بين اخوانه من هو أغنى منه مثل العباس ومثل ابي لهب الذي «ما أغنى عنه ماله وما كسب»، لكن ما من واحد من هؤلاء مد اليه يد العون.

وكان ابو طالب يكافح في سبيل لقمة العيش، ويسافر في رفقة القوافل، لهذا استعان بابن اخيه، واصطحبه معه اثناء عمله داخل مكة وخارجها، وهكذا رزق محمد (صلعم) بقاع الجزيرة والشام وربما غيرها من البلدان، فقال بذلك خبرة ومعرفة جغرافية، وثقافة عامة، وعرف كيف يكافح من اجل العيش، وعانى من الاستغلال وعاش مشاكل امته وعصره، فرأى جشع الاثرياء ونهمهم، وأمضى وقتاً طويلاً مع الشقاء والحرمان، وأبصر عن كثب الصراع بين الديانات وشهد عن قرب محاولات بعض من بني قومه في البحث عن المخرج عن طريق ما عرف بالحنيفية.

وهكذا جاء خريج مدرسة الحياة، عنده المقدرة والجلد مع الصبر والعزيمة، فكان عصامي النفس، مرهف الاحاسيس، جياش العاطفة، صلب المبني، واضح الرؤى، كريم الخلق اميناً بلا سلبات، يتألم لشقاء الآخرين ويسعى بكل جهد لازالتها.

وعندما بلغ سن الشباب، اخذ يشارك في نشاطات مكة التجارية، والمدنية والحربية، فلغت مواهبه انظار المكيين اليه، وكان بين هؤلاء خديجة بنت خويلد التي كانت «امراًة تاجرة، ذات شرف ومال» وقد تشاركت مع محمد (صلعم) وأدى نجاح اعمالهما الى الزواج، وكان هو في الخامسة والعشرين من عمره، وكانت هي ارملة ربما تقاربه في السن او تزيد قليلاً.

وكان لحادث زواجه من خديجة كبير الاثر على حياته، فقد وضع هذا الزواج حداً لشقائه وفقره، ورفع الى موقع المسؤولية التجارية والادارية كما منحه الوقت للتفكير. وأحب محمد زوجته الهادئة المجربة

الاجتماعية، لكنها حصلت مؤخراً ثروة كبيرة على يد واحد من رجالاتها عرف باسم عبد الله ابن جدعان، وفي دار عبد الله بن جدعان عقد الحلف الهاشمي التيمي، ورد بنو امية ومخزوم على هذا الحلف بحلف مضاد عقده مع قبيلة عدي من قريش التي شابها تيم، ثم مدوا فروع هذا الحلف الى ارسنقراطية الطائف ورؤساء القبائل في شبه الجزيرة، وحتى الى خارج شبه الجزيرة.

وضمن هذه المعطيات ولد محمد بن عبد الله بن عبد المطلب، يتيم الاب، فاحتضنه جده عبد المطلب، وقام - على قاعدة ارسنقراطية مكة - بدفعه الى مرضعة بدوية من بني سعد، عرفت باسم حليلة ابنة ذؤيب، ولدى حليلة، وعبر خمس سنوات، رضع محمد (صلعم) الحليب، ونال حظه من الهواء النظيف واللغة السليمة، والعادات القويمة، ويعدها عاد الى امه وجده.

وبعد عودته بقرابة عام سافرت به امه الى يثرب - المدينة - لزيارة اخوال جده، وفي طريق العودة توفيت، فأصبح يتيم الابوين يرعاه

مسجد الرسول بالمدينة النبوية



الرزينة، وتعلق بها تعلقا شديدا، وبإدلتها هي نفس المشاعر، وكانت تفهمه وتتق به لذلك منحتة الفرصة للانقطاع طويلا للنظر في امور الكون، وللعمل في سبيل اعداد نفسه، والتهيؤ لتحمل اعباء رسالة اراد الله تعالى بها اسعاد البشرية ورفع الظلم والحيف، ونفي الضلال عنهم.

وتدعى فترة الانقطاع في حياة محمد باسم «التحنف او التحنث» اي العمل للخروج من الحنث الى جادة الصواب، وقضى جل خلواته في غار خارج مكة عرف باسم «حراء». وفي الخلوات استطاع ان يقهر قوة الذات، ويزيل «الأنا» من نفسه ويتحول الى الغيرية بلا حدود وعندما وصل الى هذه الحالة جاءه الوحي برسالة السماء، فطوى بذلك الطور الاول من حياته، وبدأ الطور الثاني، وهو طور بالغ الخطورة لا بالنسبة له فقط، وانما بالنسبة للعرب والبشرية جميعا منذئذ وحتى يرث الله الارض ومن عليها.

ولقد مر الطور الثاني من حياة النبي محمد (صلعم) بمرحلتين هما: المكية والمدنية. ففي المرحلة المكية وهي الاولى بداية وطولا، تم تبليغ مبادئ الرسالة الالهية «الجديدة الخاتمة» التي عرفت باسم الاسلام ووضعت قواعدها وبنيت مقاصدها واهدافها، وشهدت المرحلة الثانية تطوير ذلك كله مع التطبيق العملي.

وبدا تاريخ الاسلام بنزول الوحي على «النبي الجديد»، «خاتم الانبياء» بقوله تعالى: «اقرأ باسم ربك الذي خلق» ثم اخبره بانه رسول الله الواحد الاحد، الى قومه والى البشر كافة، وان عليه تبليغ الرسالة وانارة السبيل، وارشاد الناس قولا وعملا الى الطريق القويم الذي شرعه الله ولم يشرعه البشر، فانه خلق البشر، وهو سيرعى خلقه بشرعة كاملة توافقهم بلا استثناء: لونا، وزمانا، ومكانا، والمقصد من نزول هذه الشريعة هو هداية البشر الى الطريق الاقوم عبادة وسلوكا، نظريا وتطبيقيا قولا وعملا.

وكان نزول الوحي للمرة الاولى على النبي امتحانا قاسيا، لكن بعد ان اعتاد عليه، وترسخت معالم النبوة في نفسه، اخذ يبشر بما

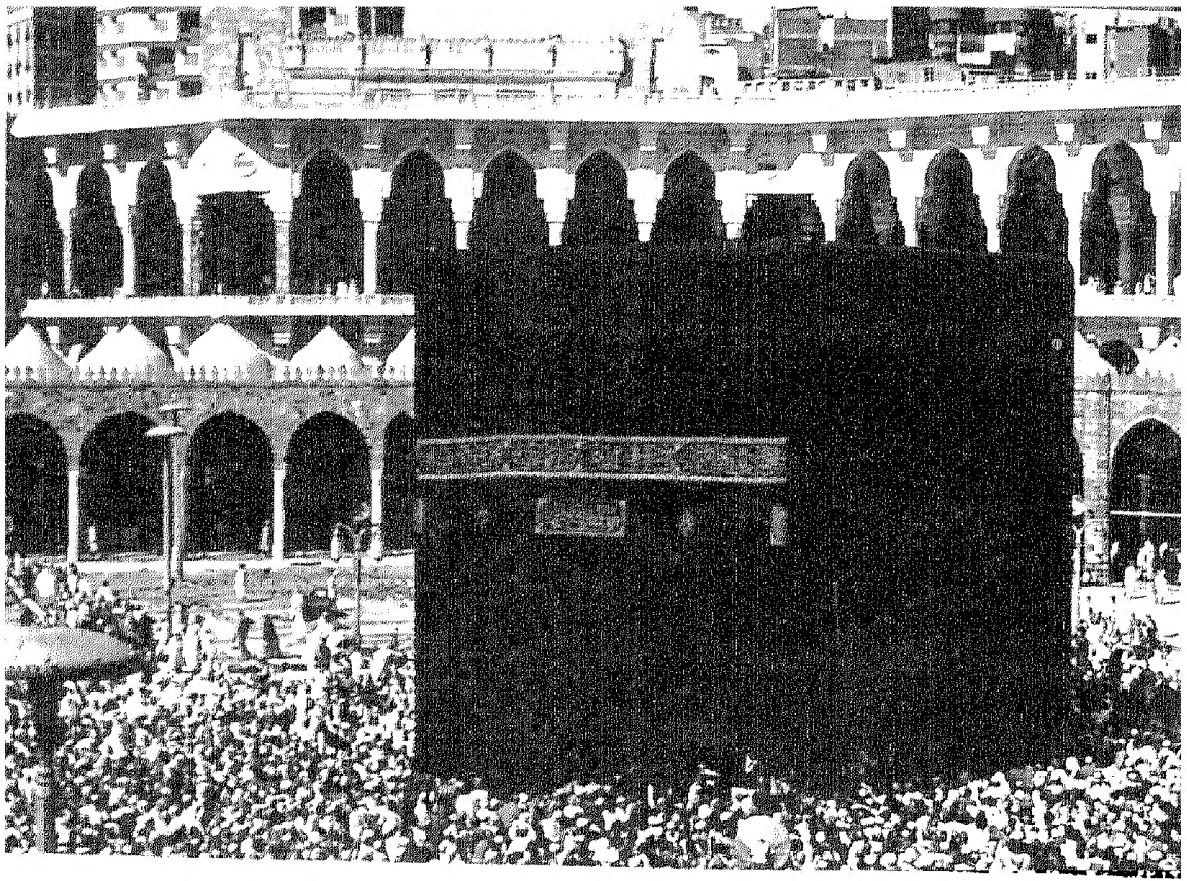
جاءه من عند الله، فأمن به عدد من الرجال كان اولهم ابو بكر، ابرز رجال قبيلة تيم آنئذ، ومع تطور العمل الدعوي لدى النبي صلعم تطورت معارضة قريش له، وخاصة عندما بدأ ينادي بالاصلاح الاجتماعي والمساواة ومنع الظلم والاستغلال، وعندما اعلن الحرب على المرابين من اصحاب الاموال ثارت زعامة قريش واخذت تضطهده وتعذب كل من آمن به.

ومرت السنوات الاولى من الدعوة، واستخدمت الارستقراطية المكية جميع الادوات من ترغيب وترهيب ضدها فأخفقت واعتمدت الارستقراطية القرشية في عملياتها على دعم حلفائها لها وخاصة «بنو عدي» الذين آلت زعامتهم إلى عمر بن الخطاب.

لقد كانت معركة بين حلف الفضول وخصومه، لذلك هدف النبي (صلعم) نحو تحطيم حلف الارستقراطية، وبعد جهد طويل افلح في ذلك، حين دخل عمر بن الخطاب في الاسلام، وفور اعتناق عمر الاسلام احتل المرتبة الثالثة بين جماعة المسلمين بعد النبي (صلعم) وابي بكر. واثار ذلك ازدادت شراسة الارستقراطية المكية، وتخرج وضع النبي وأتباعه في مكة حرجا شديدا، واقتنع النبي وصحبه بأن فرص النجاح في مكة باتت ضئيلة، وأخذ النبي يبحث عن مخرج، وهنا اقترح عليه احد المسلمين الاستيلاء على مكة على حين غرة - او بعبارة اخرى - احداث انقلاب عسكري في مكة، ومع تقدير النبي لصدق نوايا صاحب الاقتراح، وتأثره بشدة اندفاعه العاطفي، رفض الفكرة باصرار، ذلك انه كان نبيا ثوريا، وليس وصوليا، هدفه السلطة، فقد سبق له ان أعلنها مدوية «والله لو وضعوا الشمس في يميني والقمر في شمالي على ان اترك هذا الامر ما تركته حتى يظهره الله او اهلك دونه».

وامام اشتداد المحنة، سمح النبي (صلعم) لاتباعه بالهجرة الى الحبشة، واخذ هو بدوره يتصل بالاعراب وسواهم ايام المواسم ويعرض عليهم دينه وعقيدته، فانتشر ذكره في بلاد العرب وعم بين قبائلها، وسعى النبي (صلعم) نحو التحالف مع قادة بعض القبائل من ثقيف





الكعبة الشريفة.

الخارجية مع غيرها من الامم، وصار النبي (صلعم) سيد الامة الجديدة وذلك بالاضافة لكونه نبيا، وغدا مقر سكناه ودار دعوته وادارته المسجد، وتطلبت منه مهمته الجديدة مجهودات كبرى في التنظيم والحكم والادارة، مع متابعة نشر الدعوة، ويتولي النبي للسيادة الزمنية مع صفات النبوة فيه جعل المفهوم الديني ممزوجا بالمفهوم الدنيوي، وهذه ناحية تفرد بها هذا الدين الذي لم يفرق بين القصر والمعبد.

وما ان استقر به الحال في يثرب حتى اخذ النبي يخطط لاستخدام القوة المسلحة ضد خصومه من قريش وسواهم، وكانت حاجته ماسة للسلاح، وقد استطاع تأمين اول كمية كبيرة من الاسلحة بعد غزوة بني النضير واجلائهم، وبعد ستة اشهر من غزوة بني النضير خاض المسلمون اول معركة فاصلة في تاريخهم، حيث هزموا على ارض بدر قوات القرشيين، وبعد بدر خاض المسلمون عدة معارك اخرى قادتهم اخيرا نحو فتح مكة ثم توحيد شبه الجزيرة، ووضعها تحت ادارة مركزية.

ولم تكن الجزيرة وأمر اخضاعها شغل النبي الشاغل، بل نجده يهتم بايصال الاسلام الى البلدان المجاورة ويضع الخطط البعيدة

الطائف وسواها ولكن الترابط الارستقراطي بين زعامات القبائل وارستقراطية مكة حال دون نجاح مسعاه، وهنا توجه ببصره نحو يثرب، التي هي مدينة على بعد حوالي مائتي ميل من مكة، والى الشمال منها، وقد قامت ضمن واحة زراعية، جل انتاجها من التمر، وسكنت المدينة آنئذ من قبل يهود وعرب، وكان هناك صراع بين اليهود والعرب اساسه اقتصادي اجتماعي سياسي، ثم ان العرب تألفوا من قبيلتين رئيسيتين هما: الاوس والخزرج، وكانتا في صراع دائم حول السيادة في يثرب، ولم يكن بالمدينة كعبة ولا ارستقراطية تجارية.

واتصل النبي (صلعم) بحجاج من اهل المدينة واثمرت الاتصالات باسلام بعضهم، ثم بانتشار الاسلام في يثرب، وبعد عمل دعوي منظم وضعت الترتيبات لهجرة النبي (صلعم) واصحابه من مكة الى المدينة، وحدث هذا في سنة ٦٢٢م، وكان هذا الحدث من الخطورة بمكان، لذلك اتخذ المسلمون فيما بعد منطلقا لتقويم خاص بهم.

وفي المدينة صنعت انجازات كبيرة للغاية منها ايجاد نواة امة عقائدية حل فيها رابط الاسلام محل رابطة الدم والنسب، ونظمت العلاقات الداخلية بين افرادها والعلاقات

مكانة الارقاء، واوجد سبلا كثيرة لتحرير الرق، ومحاربة الشقاء والفقر، وحض على العمل الدؤوب المخلص.

لقد أوجد النبي محمد (صلعم) امة جديدة ككل وكأفراد، فعظمة النبي تظهر جلية في براعته في صنع القادة العظام من رجال كانوا عاديين قبله. لقد اوجد النبي محمد (صلعم) الانسان العربي المتحضر بعقله وايمانه، وحسن اخلاقه ومثله وامانته، وسهر منذ بداية الدعوة على نشر الثقافة والقراءة والكتابة بين صفوف اتباعه، فهيا طبقة من الناس ستمكن من ادارة الدولة الكبرى التي ستقام بعد وفاته.

وبفضل ما جاء به من نظم شملت جميع جوانب الحياة، وما شرعه من قوانين اقتصادية ومالية واجتماعية وسياسية وقضائية وادارية، ثم بفضل ايجاده لفكرة الجهاد، واحلال الحرب المقدسة الهادفة، محل الحروب الداخلية واعمال الغزو، وبفضل ايجاده لشرعة الحرب التي استهدفت تحرير الانسان وصيانته سواء اكان صديقا ام خصما. بفضل ذلك كله استطاع العرب المسلمون بعد وفاته بفترة وجيزة فتح اعظم اجزاء بلاد العالم الوسيط، ولم يحدث لعرب القرن السابع ما حدث لاسلافهم من المهاجرين الى خارج الجزيرة، الذين امتصتهم حضارات البلدان التي هاجروا اليها، او مثلما حدث لمغول ما بعد القرن الثاني عشر، واستطاعوا الحفاظ على شخصيتهم المتميزة لانهم حملوا منطلقات حضارية جديدة تنبض بالحياة، فتمكنوا من صهر الحضارات القديمة في بوتقة عربية، واخرجوها للناس حضارة جديدة، ثم قاموا تحت ظل الاسلام بتطوير هذه الحضارة وتنميتها، وازافة جوانب مبدعة كثيرة عليها.

والآن حين اخذ الناس يتعرفون بشكل علمي الى تاريخ الاسلام وحضارة المسلمين، لاحظوا باكبار ودهشة ان كل خلجة وحركة تمت في ماضي المسلمين جلي فيها الاثر الكبير للنبي (صلعم) وفي هذا زيادة لا يعلوها زيادة وخلود ما بعده خلود، ولم لا فانه تعالى قال وقوله الحق: «انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون».

المدى لتشر الاسلام في بقاع العالم اجمع، وبهذا المنطق تميز النبي محمد (صلعم) عن غيره من الرسل، فالانبياء الذين سبقوه جاؤوا برسالات محلية قومية، فالنبي موسى عليه السلام اراد اخراج قومه من مصر وهدايتهم، والمسيح رضي الله عنه - تبعا للمصادر النصرانية، انما بعث لهداية الكباش الضالة من بني اسرائيل.

هذا ولا تقاس اهمية النبي محمد (صلعم) وعظمته بالانجازات التي تمت في عصره فقط، ولكن بما نتج عن هذه الانجازات، وما تحقق بعده بقيام الفتوحات الكبرى، وتأسيس دولة الاسلام العظمى الممتدة من داخل الصين وحتى خليج عمان ومن شواطئ المتوسط في الشام حتى جنوب فرنسة ومشارف روما، مع انشاء الامة العقائدية العالمية.

ولقد كان اثر هذا، وما زال كبيرا للغاية على البشر وحضارتهم وثقافتهم واوضاعهم الاجتماعية والعقائدية والعرقية والسياسية والحربية ايضا.

وتأتي اهمية النبي محمد (صلعم) في انه اول مشرع في التاريخ قديمه ووسيطه وحديثه جاء - من عند الله - بالنظرية، وقام بعد ذلك بالتطبيق، لهذا لم يتغير جوهر التشريع الاسلامي ولم يتبدل قط، وهكذا كان الاسلام واحدا، وظل واحدا، فليس في الاسلام «كنائس» ذات ديانات متباينة بالعقائد والتشريع كما هو الحال في المسيحية مثلا، في الاسلام مذاهب متفقة بالجوهر مختلفة حول بعض التفاصيل والالوان الخارجية.

وبات من المقرر علميا ان الانسان بجوهره هو شيء واحد، وان اختلفت ألوان واشكال البشر، فهذا الخلاف ظاهري سطحي مفيد.

وتأتي عظمة النبي محمد (صلعم) وخلوده في كونه قد نفذ جميع البرامج التي وضعها، ووفى بجميع وعوده، فعندما اصبح سيد الامة الجديدة، حقق ما دعا اليه من اصلاح اجتماعي واقتصادي، حيث اوجد الاخاء، واحل العدل القائم على الشريعة الواضحة ذات المضامين الاخلاقية، محل الظلم والاعتباط، وحرر المرأة وصان كرامتها، واحاطها بسياج من القدسية والاخلاق، واوجد النظام ورفع من

# الجزائر والمستقبل العربي



د. حافظ الجاهلي

امجاده الاولى، لدى وبعد ظهور رسالة الاسلام الكريمة؟ واقول: ان الفرق كبير. في تلك الايام كان قوادنا يهاجمون بلادا غريبة، ويحتلون، ويعربونها ويهبونها الدين كعقيدة. اما في الثورة الجزائرية، فاننا لا نزيد على ان نسترد ارضا فرطنا بها بعد اكثر من اثني عشر قرنا من احتلال اجدادنا لها. وفي الماضي كنا نهجم ومع ثورة الجزائر كنا نقاوم. وليس الهجوم كالمقاومة. واعود فاقول: ماذا ابقي وليس الهجوم كالمقاومة. واعود فاقول: ماذا ابقي المستعمر من الجزائر وشعبها. ومؤسساتها، ولغتها، ونظمتها؟ والى اي حد عدا حتى على الدين نفسه، فحاول

أكتب. ولعلني لا افعل شيئا غير الكتابة ومع ذلك فقلما كتبت في قضية تخص قطرا عربيا واحدا بعينه. وعندما اكتب في قضية ظاهرها قطري، فلأن ما اكتب عنه ذو طابع قومي. والان اريد ان اكتب عن الجزائر او للجزائر. ولا اظن اني اعبّر عن عاطفة شخصية ان قلت: إن ثورة المليون شهيد تحتل في قلب كل عربي اعلى منزلة، وتتسامى لتصبح فخرا عربيا بالجملة، لا فخرا جزائريا فحسب.

واتساءل احيانا: أليس في الثورة الجزائرية ما يذكرنا ببطولات شعبنا، ايام

طمسه، وارخى الظلام عليه، وجعله ينزوي في البيوت البعيدة، والزوايا المهجورة، والمساجد المقهورة؟ ومع ذلك فقد تمكن الشعب الجزائري من استرداد ارضه. وطرد الغاصبين وانشاء دولة، لعل ما انشأته وبنته خلال السنوات القليلة التي عاشتها مستقلة، اكبر بما لا يقاس من كل منشآت الاستعمار خلال مئة وثلاثين عاما. وبكل بساطة، يمكن القول، ان العرب اعدوا فتح الجزائر من جديد، بوسائل اقل من تلك التي كان يملكها الفاتحون الاول، وضد خصم يملك من وسائل الحرب والتدمير، ما لم يعرفه لا في قليل ولا في كثير. حكام الجزائر السابقون، عهد الهجوم العربي.

وهكذا عادت الجزائر الى العروبة والاسلام، وعادت اليها لغتها وتقاليدها ونظمها، واصبحت نموذجا لعنف المقاومة التي يملكها العربي، متى حزم امره، ووجد كلمته، واستهان بالتضحيات. وما اكثر الظروف التي ينكشف فيها للشعب انه في المقاومة، اشد منه في الهجوم، وانه بالاسلحة القليلة، قادر على اثبات وجوده، اين منه وجود الاسلحة الضخمة. والجنود الكثر، والعنف الذي يبديه المستعمرون.

\* \* \*

غير ان الجزائر لما عادت الى العروبة عادت في الوقت نفسه الى المشاركة في همومها. ولست ادري كيف تتفق الظروف على جعل الهموم واحدة، على مسافة هي تلك التي تفصل جانبي الوطن العربي الشرقي والغربي، والشمال والجنوبي، ولو ان قادة العرب تبادلوا الادوار وحكم كل منهم مكان الآخر لو . انه امام الهموم نفسها، كان لم يتغير عليه شيء حتى ولو انتقل من العراق إلى المغرب، او من سورية إلى السودان او اليمن. وإذا كانت مساحة الوطن العربي ثلاثة عشر مليونا ونصف المليون من الكيلومترات المربعة بعرض متوسط لا يقل عن ٢٥٠٠ كم. وطول لا يقل عن خمسة آلاف كم. فان من الغريب ان يكون واحداً في كل شيء، ولا سيما في الهموم.

ولكن ما هي هذه الهموم، او على الاصح ما هي اكبر هذه الهموم، بغض النظر عن الصغيرة منها، او الصغيرة نسبيا، والتي

يصعب احصاؤها على الباحث؟ اما انا فأشعر ان للعرب حيثما كانوا همين كبيرين، اولهما، انهم من العالم الثالث، او من شعوب الارض المتخلفة، يتوقون باستمرار الى كسب الحضارة العالمية، ويجهدون، ويجاهدون، ويتعبون، ويشقون، وتظل هذه الحضارة بعيدة عنهم، لا يتقدمون اليها خطوة، الا لتبعد عنهم خطوات، وبالتالي فان حظهم من لقاء الحياة قليل، وشقاءهم فيها كثير. والثاني انهم مهددون حتى في وجودهم نفسه. وصحيح انه ما من شيء في الظاهر يهدد استقلال المغرب او الجزائر او تونس. ولكن هذه الاقطار ملتزمة عضويا، ووجدانيا بالمشرق العربي، فان سقطت دمشق، او جدة، او الكويت، او اية امارة من امارات الخليج بين يدي الاستعمار، فان النكبة لا تكون خاصة بالاقطار التي وقعت فيها، بل تعم وتشمل الوطن العربي كله. وعندما نتحدث عن الصحاينة، وما احتلوه من الاراضي العربية، نتحدث عن ثلاثين الف كم<sup>2</sup> من كل الاراضي العربية وهي مساحة صغيرة نسبيا من الارض الوطنية. ولكن اي عربي في اي قطر لا يشعر ان هذه النكبة نكبته، وان الكارثة اعظم بكثير، وبما لا يقاس، من مساحة الارض المحتلة، وانها قد تمتد في كل لحظة، لتشمل مساحات اخرى، ومن هنا لا تتحد الاقطار العربية في هم واحد، هو هم التخلف، بل تتحد في الهم الآخر، والاكبر، الذي هو هم اسرائيل.

ترى هل من علاقة بين هذين الهمين؟ لا ريب عندي ان العلاقة سببية من ناحية، وجدلية من ناحية اخرى. فلولا التخلف العربي، لما وجدت اسرائيل. وفي هذه البؤرة المرزغية، نبتت هذه الحشيشة السامة، ونمت، وترعرعت، ولا تزال، وهي تسمم الحياة العربية كلها من اقصى الشرق الى اقصى الغرب. ومن جهة اخرى فان اسرائيل تمتص الكثير من الجهد العربي والاموال العربية، مما يعرقل امكانيات التقدم، ويعرقل عجلة التطور، فكأن هذه الاسرائيل اداة جديدة من ادوات التخلف، او قل انها قنبلة موقوتة لأزمة مختلفة، ما ان نبت في حياتنا شيئا مهدما، الا انفجرت لتقوضه من اساسه كما لو كنا لم نفعل شيئا.





جامعة الجزائر

اسرائيل يلزم العرب بالوحدة، او بصورة من صور الوحدة، اقلها اجتماع الكلمة، وتوحيد الجهود. والذي نراه، هو ان الكلمة تتفرق بدلا من ان تجتمع، والجهود تتبدد بدلا من ان تتحد. ويصبح السؤال الذي يدور على لسان كل مواطن. في كل يوم: ماذا سيخترع العرب من وسائل جديدة لزيادة التفرقة، وتبديد الجهود. ولم تعد المشكلة ماذا بين الحكومات العربية من خلافات، بل ماذا سيضاف اليها من خلاقات؟

وطبيعي ان كل خطوة الى الحضارة، هي في الوقت نفسه خطوة الى القضاء على خطر اسرائيل. وبالمقابل لا ندري حقا، لماذا ننشئ الجامعات، ونكثر من عدد المدارس والمتعلمين، ونسخو كل السخاء على اعداد الخبراء، والمختصين، ونقوم كل يوم بمشروع او آخر من مشاريع التنمية، ثم لا نزداد عن الحضارة الا بعدا، وعن التخلف الا قريبا. ودع الآن ما تقدمه المشاريع والمصانع من خدمات لا شك في قيمتها، ودع ايضا كونها خاسرة او رابحة (وهي خاسرة اغلب الاحيان). دع هذا كله، وتسائل: هل يبدو السلوك العربي في عيون

وأ تخيل الآن مطامح الوجدان العربي ايام الصليبيين، وأرى في الخيال وحده، انه لم يكن يطمح في اي شيء آخر غير اجلانهم عن البلاد، وان البطولة الوحيدة التي ينتظرها الشعب من قادته ليست ما يبنى من المعامل، او ما ينشأ من صناعات، او ما يقام من سدود، او ما يتوفر للقوى التعيسة من مياه الشرب النقية، او الكهرباء، او شبكة الطرق، او ارتقاء مستوى الحياة في المأكل والمشرب والمسكن، بل هي ما يمكن ان يفعله القادة من اجل القضاء على الخطر الاسرائيلي. اما ما عدا ذلك فبطولات مزورة بدرجة او باخرى. وماذا يجدي على المجروح في كرامته وكبريائه ان يكون لباسه انيقا، وبيته حسن الاثاث، وحديقته مملأى بالازهار؟ ان جهنم في العز تظل ابهى المنازل، والجنة في الذل لا قيمة لها، وكل بطولة الآن، هي في هذا وحده: رد الكرامة الى الشعب العربي.

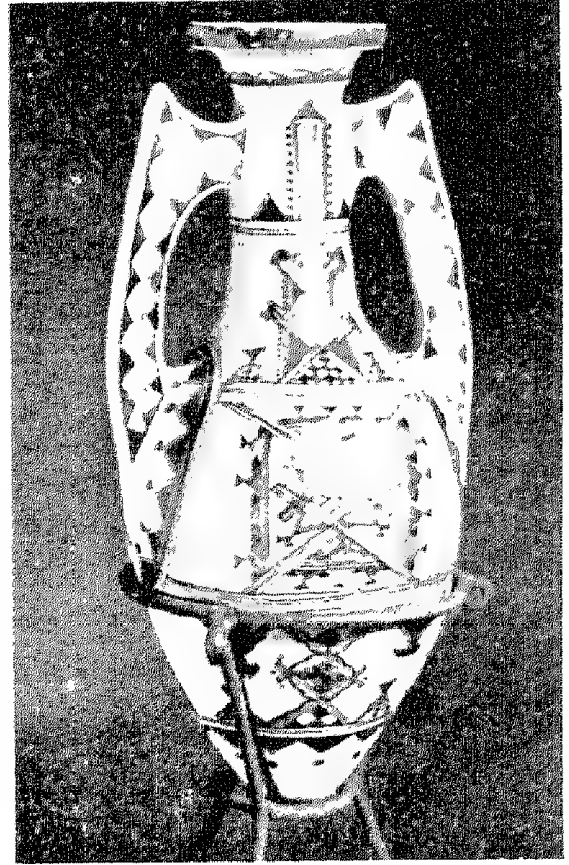
\* \* \*

وتشاء الاقدار ان تأتلف كل الظروف لتجعل هذا الامل صعب التحقيق، ان خطر

منتجات معامل الحديد، او الاسمنت، او الاواني البلاستيكية؟

وكثيرا ما خطر ببالي ان النهضة العربية في المغرب العربي، لا بد ان تكون الاسرع والاعقل لشدة الاتصال بينه وبين الغرب، ولعمق جذور الثقافة الغربية فيه، مما يكسبه مستوى من العقلانية اكبر من المستوى السائد في الشرق. وبالتالي مستوى من حسن الاداء والانتاج اكبر من الذي نراه في سورية او العراق او اليمن. ومع ذلك فان ما اقرأه في المجالات المتخصصة، يكشف لي عن ان وتأثر التقدم واحدة في الشرق والغرب معا، وان تأصل الثقافة المغربية، بدرجة اكبر، في المغرب العربي، لم يزد النمو الحضاري هناك، كبرا واتساعا، تماما كما ان كبر موارد النفط في العراق، لم تجعل سورية دونه مستوى حياة، او متوسط دخل، بفرق محسوس.

ومع ذلك فانه يبقى لي امل كبير في المغرب العربي، وفي الجزائر خاصة. فمن ينجح في ثورته كما نجحت الجزائر، يجب ان نتوقع منه نجاحا محسوسا في التقدم الحضاري، والمجابهة مع اسرائيل. وهذا ما نحن منتظرون. الا ان ذلك لا ينفي طرح سؤالين هامين، حول قيمة الحكم، اي حكم، لا في بلد معين، بل في كل بلد، واطن ان الحكم لا معنى له ان لم يهدف الى امرين معا، او الى واحد منهما على الاقل اعني العزة القومية والسلام الاجتماعي، لا بصورة مطلقة طبعا، ولكن بالصورة الموازية لوزن الشعب الذي يحكم، وما لديه من موارد بشرية واقتصادية، هي نفسها تتزايد بالضرورة. او يجب ان تكون كذلك. وهناك طبعا الف تخطيط ممكن لتحقيق هذين الهدفين، او واحد منهما فقط، كالسلام الاجتماعي وحده، ان كانت موارد الدولة لا تسمح لها بأن تكون ذات شأن في العالم الدولي، لصغر المساحة، او ضآلة السكان، او قلة خيرات الارض. وليس هناك الف تخطيط ممكن فحسب، بل هنالك فئات شتى من القادرين على التخطيط. واذا كان الناس مبدئيا على درجة واحدة من الحس الوطني، فلا ريب ان اجدر الفئات بعملية التخطيط هذه، هي فئة العلماء والخبراء، ورجال



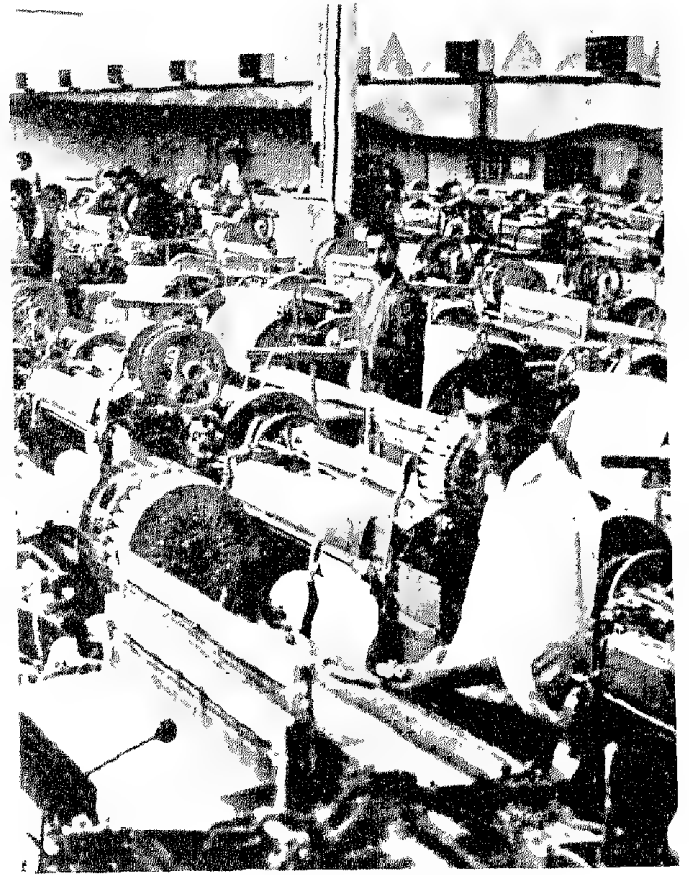
من المصنوعات الحرفية الجزائرية.

العالم عقلانيا، او غير عقلاني؟ ان هذا هو المحل الاول للتقدم الحضاري. ولكن نظرة بسيطة الى فوائض البترول وصورة تدويرها، والعبث بها، الى حد الجنون، تكفي لا لبيان حمق هذا السلوك، فحسب، بل لبيان الهبوط الكبير في مستواه الاخلاقي. ويعرف العالم كله ان الامن الغذائي في بلادنا مهدد الى ابعد الحدود. وان كل ما نستطيعه هو اضافة ثلاثين مليونا من الهكتارات الى الاراضي الزراعية، الموجودة اليوم، وزيادة مشاريع الري، وعائدية الزراعة، حتى اذا جاء آخر القرن، ولدينا ثلاث مئة مليون عربي، استطعنا، على الاقل، توفير الغذاء لهم. ويلاحظ العالم كله طبعا بحق، او بغير حق، (وبحق اغلب الاحيان) اننا نفعل كل شيء الا هذا، ولعلنا نعمن في الاذى، ونجعل اراضيها تزداد ملوحة، وتقل انتاجها، كأن الله لم يهبنا النفط الزائد الا لنضمن استيراد ما يكفينا من حاجات الغذاء. ولكن ماذا عسانا ان نفعل بعد ان يذهب النفط؟ وهل نأكل من

وجود الكثيرين من المتشائمين. وإذا بقينا عند الجزء الاول من عبارته، وقلنا ان هذا انطباع شخصي لا يؤخذ على علته، فانتا لا تجهل ان المواطن العربي في كل ارض، يأخذ بهذا الرأي، ويملك هذا الانطباع، افلا يعني ذلك ان استخدامنا لاذكيائنا وخبرائنا متخلف جدا، او ان هؤلاء لم يولدوا بعد عندنا. وفي الحالين من ذا عساه ان يكون المسؤول؟

واعود الى مشروع هرتزل الصهيوني، واره قد تحقق خلال الخمسين سنة التي قدرها هو، في ابعد تقدير، واعترف العالم بوجود اسرائيل، كما تنبأ تماما، انها ارادة انقلبت الى واقع. في دقة الساعة، ترى ماذا اراد العرب منذ خلقت اسرائيل حتى الآن؟ أرادوا توالي النكسات وتتابع النكبات، فحققوا ذلك بالدقة نفسها. ام أرادوا النصر، فلم يحققوا الا الهزيمة؟ واذن كيف استطاعت الارادة الجزائرية ان تحرر الجزائر من أعتى استعمار، فتحقق لها ما ارادت، بفترة اقل بكثير من تلك التي اقتضاها انشاء اسرائيل. فلماذا لا نحقق الارادة نفسها اعجوبة بطولية بمستوى تحرير الجزائر العربي؟ واذا قصرت الجزائر عن هذا، بحكم جده نشوئها، وما خلفه الاستعمار من قضايا، ومصاعب، ومشكلات جمّة، فلماذا لم يتوفر في اي قطر عربي آخر، مثل هذه الارادة الجزائرية، للتحرر من اسرائيل؟

اني لا اجهل ان اسرائيل ليست وحدها، وان ما وراءها من قوى هو الشيء الاهم في استمرار وجودها. ولكن أفي وسع حلفائها ان يضعوا وراءها من القوى ما يستطيع كل الشعب العربي حشده الآن، او في السنوات القادمة؟ ان هذا ما سأظل اشك فيه. لكن المشكلة هي ان الشعب العربي لا يتاح له، لا ادري لاي سبب، ان يعبى طاقاته، ويجند قواه كاملة، ترى من هو المسؤول الآن؟ القيادات، ام الشعب، ام الاثنان معا؟ اما الشعب فلا ريب ان له رأيه في هذا الموضوع.



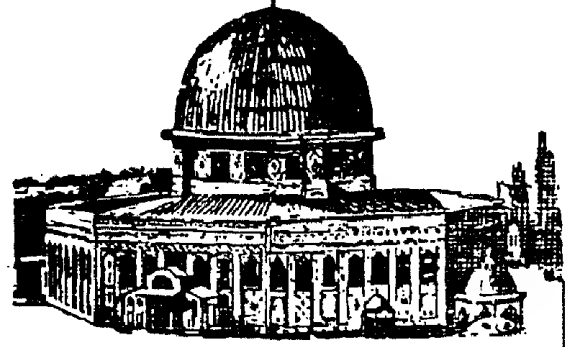
التصنيع: من معالم النهضة.

الفكر، والمتقنين، والاذكياء والنخبة النخبة من بين هؤلاء. وحتى الآن لا اعرف ان هذه النخبة تولت هي هذا التخطيط في اي بلد عربي. أفيمكن معقولا ان يستبعد هؤلاء في كل مكان، في الارض العربية، عن عملية التخطيط، ونحن اشد الناس حاجة الى ما لدينا من خبرات وكفاءات؟ وهل يظن ان هذه تعمل، بصورة حرة، في جو السلطة، او بعيدا عنها؟ بل هل يمكن ان تكون هذه قد استخدمت، ثم يقول احد القادة العرب قوله المأثور: «انه لا يمكن ان تكون الاوضاع العربية اكثر سوءا منها الآن، واذن فيجب ان نبدأ بالتحسن؟» وطبعاً كان في وسعه القول: واذن فيجب إما ان نبدأ بالتحسن، واما اننا سننتهي الى الموت. ولا شك انه اختار العبارة الاولى تفاؤلاً منه، غير ان هذا لا يعني



■ من مآسي الاستبداد انه يلبس الحق بالباطل، فيظلم وهو يزعم انه يعدل، ويهدم وهو يزعم انه يبني، ويضعف شأن الامة ويزعم انه يعلي مكانتها بين الامم.

# مدارس القدس في العهد العثماني



د. هشام نسابة

المؤتمر الدولي الثالث لتاريخ بلاد الشام  
«فلسطين» ١٩ - ٢٤ نيسان ١٩٨٠

تقديرًا من مجلة «تاريخ العرب والعالم» للمؤتمر الثالث لتاريخ الشام الذي عقد مؤخرًا في عمان ما بين ١٩ - ٢٤ نيسان ١٩٨٠ الموافق ٤ - ٩ جمادي الثانية ١٤٠٠هـ أعد «مركز التوثيق والابحاث» في مجلة «تاريخ العرب والعالم» صورة ملخصة عن بعض البحوث التي قرئت في المؤتمر وكانت على جانب كبير من الاهمية والاثارة. على ان تنشر متتالية في المجلة ابتداء من هذا العدد. والاولوية حسب اسبقية موافقة الكاتب. وفي هذا المجال تود أن تؤكد انها تقدر جميع البحوث المقدمة الى المؤتمر، كما انها تقدر الجهود الكبيرة التي بذلتها جامعة عمان وجميع الجهات الرسمية وغير الرسمية التي عملت في سبيل انجاح هذا المؤتمر ونتمنى ان تستمر الجهود في جميع أنحاء الوطن العربي لدرس تاريخ العرب دراسة متعمقة مكثفة تضمن للعرب رؤية أوضح لتاريخهم وثقة أكبر بأن هذا التاريخ يكون ركيزة أصيلة لانطلاقهم في مجال بناء تاريخهم الحديث بناء سليماً ثابت البنیان.

كما نود أن نشكر جميع الباحثين والمؤرخين الذين أبدوا موافقتهم مشكورين على نشر أبحاثهم او ملخصا عنها في مجلة «تاريخ العرب والعالم».

لمدينة القدس في التاريخ الاسلامي مكانة لا تضاهيها إلا مكانة مكة المكرمة والمدينة المنورة. والمكانة المرموقة لمدينة ما في بلاد الاسلام تتمثل بأوجه عديدة تتناول مختلف نواحي الحياة في المدينة ولا تقتصر على الاهتمام باماكن العبادة فيها. ولذلك نلاحظ ان العناية بمدينة القدس شملت جوامعها وأسواقها وتوفير الموارد المالية لرعاية مرافقها المختلفة.

كتب المؤرخون عن تاريخ القدس وقضائلها وأحوالها وطبقات علمائها، وانشد الشعراء ما طاب لهم الانشاد ذاكين محاسن المدينة طالما كانت بأيدي الصليبيين، فإذا عادت إلى أيدي المسلمين قل ذكرها نسبياً. واحسب ان ذلك راجع إلى حرص المؤرخين والكتاب والشعراء على تذكير الامة الاسلامية بضرورة انتقاذ القدس من ايدي الفرنجة، فإذا تحقق ذلك اطمأنوا واستراحوا. فلما جاء العهد العثماني

ولئن نضرت كتب التاريخ باخبار القدس في ايام الفتح الاسلامي باعتبار انها اولى القبلتين ومسرى رسول الله صلى الله عليه وسلم، ثم في ايام الحروب الصليبية عندما وقعت في ايدي الفرنج، فان ما كتب عن القدس بعد استرجاعها من الصليبيين على يد صلاح الدين الايوبي، وخاصة بعد انتهاء الحروب الصليبية ليس بالشئ الكثير.



ندرت المعلومات عن اوضاع القدس، وقلت المراجع بشكل ملفت للنظر. فالتاريخ لمدارس القدس في العصر العثماني عسير، ويستدعي من الباحثين الرجوع إلى مصادر تتحدث عن القدس وفلسطين بصورة عامة تستنتج منها استنتاجات تنقصها غالباً الدقة العلمية المطلوبة.

فالمراجع والمصادر التي بين ايدينا لا توفي القدس حقها من حيث ما كان يقوم فيها من نشاط علمي، وانما نستدل على هذا النشاط من اشارات عابرة منثورة هنا وهناك في كتب الاخبار الطبقات وتواريخ الرجال.

والجدير بالذكر ان الحياة العلمية في المدن الاسلامية عامة لا ترتبط بالمدارس وحسب وانما تتصل ايضاً بالجوامع والتكايا والربط والزوايا والخانقاهات وبيوت العلماء والكتاتيب. ذلك ان التربية الاسلامية توسلت هذه المؤسسات جميعاً وغيرها لنشر المعرفة بين الناس.

وقد عني اصحاب البلاد بعد ان استعادوا مدينة القدس من الصليبيين بتعزيز مؤسساتها التعليمية تأكيداً لطابعها الاسلامي الاصيل من جهة وتعبيراً عن تعلقهم بها من جهة اخرى، وهكذا بدأوا باصلاح المساجد التي كان الصليبيون قد اعتدوا عليها ومنها المسجد الأقصى الذي كان الصليبيون قد اتخذوه مساكن لجنودهم واماكن للذخيرة وغير ذلك.

وكان في القدس قبيل الاحتلال الصليبي لها، تسعة وثلاثون مسجداً، منها في المدينة القديمة، داخل السور، تسعة وعشرون مسجداً اهمها فضلاً عن المسجد الأقصى<sup>(١)</sup>:

١ - مسجد الخانقاه إلى الشمال الغربي من كنيسة القيامة.

٢ - الجامع العمري: قبلي كنيسة القيامة.

٣ - مسجد طريق النبي داود: على طريق النبي داود.

٤ - مسجد البراق: ملاصق لحائط البراق.

٥ - جامع قبة موسى: في ساحة الحرم.

٦ - جامع باب الغوانمة.

كما اقام السلطان صلاح الدين الايوبي في القدس البيمارستان ويقال ان الذي اقامه اصلاً هم الفاطميون. كما انشأ مدرسة الخانقاه سنة ١١٩٢، وعمر ما تهدم من سور المدينة، واقام جامع الجبل على جبل صهيون، وبنى مقبرة المجاهدين وقبة يوسف في فناء الصخرة. وبنى ايضاً المدرسة الصلاحية سنة ١١٩٢/٥٨٨ م.<sup>(٢)</sup>

اما في عهد ابناء صلاح الدين فقد انشأ الملك الافضل المدرسة الافضلية ورسم المسجد العمري.

وانشأ الملك العادل المدرسة الجراحية حوالي سنة ١٢٠٢ م. وانشأ الملك المعظم شرف الدين عيسى المدرسة المعظمية سنة ١٢١٣ م، والمدرسة النحوية وكان بناؤها سنة ٦٠٤ هـ/١٢٠٧ م.<sup>(٣)</sup>

كما انشأ في بيت المقدس الامير الايوبي ميمون بن عبد الله المدرسة الميمونية، وانشأ الامير بدر الدين بن ابي القاسم المدرسة البدرية<sup>(٤)</sup>.

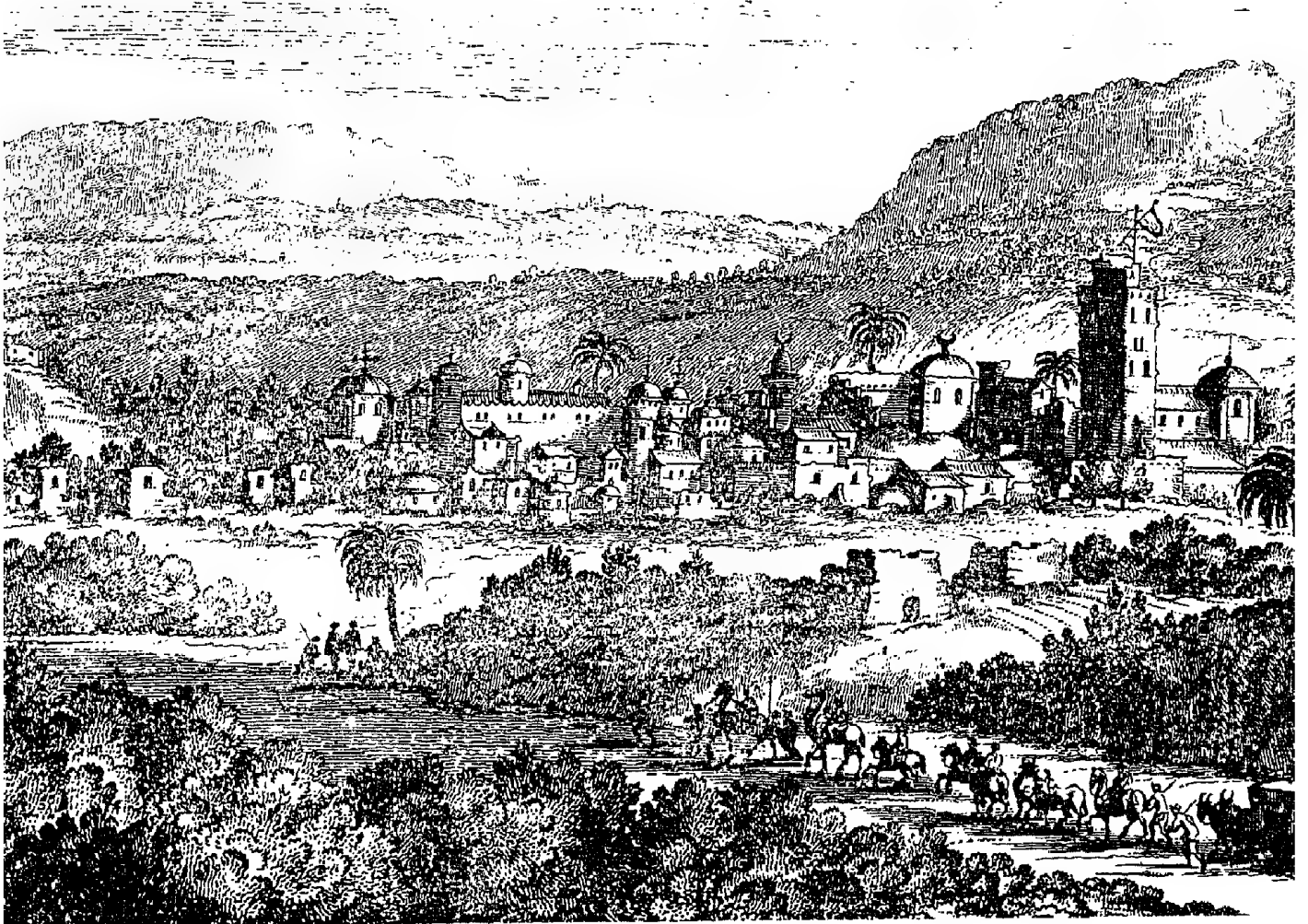
اما المدرسة الناصرية فلا بد انها انشئت اصلاً في العصر العباسي، فقد سميت الغزالية لفترة من تاريخها لاقامة الامام ابي حامد الغزالي (توفي سنة ٥٠٥ هـ/١١١١ م) فيها وقد اعاد بناءها الملك المعظم عيسى الايوبي وجعلها زاوية لقراءة القرآن الكريم والاشتغال بالنحو، ووقف عليها كتباً من جملتها اصلاح المنطق لابن السكيت وذلك سنة ٦١٠ هـ/١٢١٣ م. وقال مجير الدين المقدسي، «وقد دثرت الزاوية المذكورة في عصرنا ولم يبق لها نظام». وقد بقيت المدرسة قائمة، ناشطة حتى العهد العثماني لان مجير الدين قد توفي سنة ٩٢٧ هـ/١٥٢٠ م.<sup>(٥)</sup>

واقام الملك المنصور سيف الدين قلاوون رباط قلاوون سنة ٦٨١ هـ/١٢٨٢ م ووقفه على الفقراء من زوار القدس وانشأ بعض المساجد. واما السلطان الناصر ابن الملك المنصور سيف الدين فقد انشأ في القدس عشرين مدرسة منها المدرسة الدوادية عام ٦٩٥ هـ/١٢٩٥ م. والمدرسة الارغونية نسبة إلى الامير ارغون الكامل وقد دفن فيها الملك حسين بن علي الذي

ثار على العثمانيين اثناء الحرب العالمية الاولى.  
 والمدرسة الاسعردية والمدرسة الخاتونية.  
 ويذكر الاستاذ عارف العارف<sup>(٦)</sup> بالاضافة  
 إلى المدارس المذكورة أنفأ مدارس اخرى انشئت  
 في القدس قبل الفتح العثماني هي:  
 - دار الحديث بجوار التربة الجالقية  
 من جهة الغرب بباب السلسلة. انشئت سنة  
 ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٧ م.  
 - الرباط المنصوري انشأه الملك  
 المنصور قلاوون سنة ٦٨١ هـ/ ١٢٧٢ م.  
 - رباط الكرد امام المدرسة الارغونية  
 بباب الحديد انشئ سنة ٦٩٣ هـ/ ١٢٩٣ م.  
 - المدرسة الاباصيرية بجوار باب  
 الناظر وكانت رباطاً ثم اصبحت مدرسة سنة  
 ٦٦٦ هـ/ ١٢٦٧ م.  
 - المدرسة السلامية اوقفت حوالي سنة

٧٠٠ هـ/ ١٣٠٠ م.  
 - المدرسة الوجيهية اوقفت في اواخر  
 القرن السابع الهجري/ الثالث عشر الميلادي.  
 - المدرسة الموصلية اوقفت سنة  
 ١١٧٥ هـ/ ١٧٦١ م في فترة الحكم العثماني.  
 - المدرسة الخاقونية اوقفت سنة  
 ٧٥٥ هـ/ ١٣٥٤ م.  
 - المدرسة التثتمرية اوقفت سنة  
 ٧٥٩ هـ/ ١٣٥٧ م.  
 - المدرسة الجهاركسية انشئت في  
 اواخر القرن الثامن الهجري/ الرابع عشر  
 الميلادي.  
 - المدرسة الطولونية انشئت سنة  
 ٨٠٠ هـ/ ١٣٩٧ م.  
 - المدرسة النصيبية اوقفت سنة  
 ٨٠٩ هـ/ ١٤٠٦ م.

الرملة (١٦٦٨) بناها الخليفة سليمان بن عبد الملك عام ٧١٥ م واتخذت عاصمة لجند فلسطين منذ عام ٧١٦ ولادة ٤٠٠ سنة.



- المدرسة الصببية انشئت في اوائل القرن التاسع الهجري الخامس عشر الميلادي.  
- المدرسة الغزية كانت موجودة في اوائل الفتح العثماني وتاريخ انشائها غير معروف بالضبط.  
- المدرسة الكاملية اوقفت بتاريخ ٨١٦ هـ/١٤١٣ م.  
- المدرسة الباسطية تم انشاؤها سنة ٨٣٤ هـ/١٤٣٠ م.  
- المدرسة القادرية انشئت سنة ٨٣٦ هـ/١٤٣٢ م.  
- المدرسة العثمانية انشئت سنة ٨٤٠ هـ/١٤٣٧ م.  
- المدرسة الجوهريه اوقف لها سنة ٨٤٤ هـ/١٤٤٠ م.  
- المدرسة المزهرية كان الفراغ من بنائها في سنة ٨٨٥ هـ/١٤٨٠ م.  
- المدرسة الزمينية انشئت سنة ٨٨٦ هـ/١٤٨١ م.  
- المدرسة القرقيشندية تاريخ انشائها غير معروف.  
- المدرسة الاشرفية كان بناؤها سنة ٨٧٥ هـ/١٤٧٠ م.  
- المدرسة الجالقية انشئت سنة ٧٠٧ هـ/١٣٠٧ م.  
- المدرسة الجاولية اصبحت مدرسة سنة ٧١٥ هـ/١٣١٥ م.  
- المدرسة الكريمة انشئت سنة ٧١٨ هـ/١٣١٩ م.  
- المدرسة الامينية انشئت سنة ٧٣٠ هـ/١٣٢٩ م.  
- الخاتقة الفخرية انشئت في مطلع القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي.  
- المدرسة الحنفية تاريخ انشائها غير معروف.  
- دار السلام القرآنية انشئت سنة ٧٦١ هـ/١٣٥٩ م.  
- المدرسة المنجية انشئت سنة ٧٦٢ هـ/١٣٦٠ م.  
- المدرسة الحديثة انشئت سنة ٧٦ هـ/١٣٦٥ م.

- المدرسة الحسينية انشئت في القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي.  
- المدرسة الطازجية اوقفت سنة ٧٦٢ هـ/١٣٦٢ م.  
- المدرسة البلدية اوقفت في اواخر القرن الثامن الهجري/الرابع عشر الميلادي.  
- المدرسة الطشتمرية انشئت سنة ٧٨ هـ/١٣٦٢ م.  
- المدرسة الملكية (مدرسة الجوكندار) انشئت سنة ٧٤١ هـ/١٣٤٠ م.  
- المدرسة الفارسية اوقفت سنة ٧٥٥ هـ/١٣٥٤ م.  
- المدرسة البارودية اوقفت سنة ٧٦٨ هـ/١٣٦٦ م.  
- المدرسة اللؤلؤية كانت موجودة سنة ٧٨١ هـ/١٣٧٩ م.

اما فيما يتعلق بالنشاط التعليمي في المسجد الاقصى وقبة الصخرة فنورد فيما يلي ما جاء في كتاب تاريخ الجامعات الاسلامية:

«وفي العصرين الأيوبي ثم المملوكي انشئت بداخله وحوله عدة مدارس اكدت صبغته العلمية وجعلت منه جامعة اسلامية كبرى اهمها المدرسة الشريفة السلطانية الاشرفية داخله بالقرب من باب السلسلة. وسبب بنائها ان الامير حسن الظاهري، من امراء المماليك، كان قد بنى المدرسة القديمة للملك الظاهر خشقدم ثم بعد وفاته سأل الملك الاشرف قايتباي قبولها فقبلها منه ونسبت إليه ورتب لها شيخاً وصوفية وفقهاء وصرف لها المعاليم. ثم حضر الملك الاشرف قايتباي إلى القدس سنة ٨٨٠ هـ/١٤٧٥ م فلم تعجبه وهدمها وانشأ أخرى مكانها اوسع مساحة وافخم بناء.

«ومما انشئ حول المسجد من المدارس المدرسة الناصرية التي سميت فيما بعد بالغزالية... والمدرسة النحوية على طرف صحن الصخرة من جهة القبلة إلى الغرب. بانها الملك المعظم عيسى... والمدرسة التنكزية واقفها الامير تنكز الناصري نائب الشام في العصر المملوكي»

وهي مدرسة عظيمة ليس في المدارس اتقن من بنائها - كذا يقول المقدسي - وهي بخط باب السلسلة.

«المدرسة الكريمة، بناها كريم الدين عبد الكريم من رجال الدولة المملوكية بالقرب من باب يسمى باب حطة»<sup>(٧)</sup>.

وجاء في وصف المدرسة التنكزية الانفة الذكر، ان فيها بلغ الفن البنائي القمة ولا سيما زخرف الابواب العالية والاحجار الملونة والمقرنصات التي تغطي التغيير من الشكل المربع إلى شكل القبة. وقد غشيت بطبقات رقيقة من الرخام . يضاف إلى ذلك افريز يمتد على طول الواجهة، وقد استعملت الكتابات أيضاً كمظهر من مظاهر الزينة»<sup>(٨)</sup>.

ان هذه المدرسة الرائعة قد هدمها اليهود بعد احتلالهم القدس في حزيران ١٩٦٧ كما هدموا الزاوية الفخرية الملاصقة للمسجد الأقصى بالاضافة إلى عدد من الممتلكات الثقافية الاسلامية والمسيحية حسب ما جاء في تقارير اليونسكو<sup>(٩)</sup>.

\* \* \*

وهكذا عندما فتح العثمانيون بلاد الشام وفلسطين في عهد السلطان سليم الاول كانت لمدينة القدس قدم راسخة في العلم، غنية بمساجدها وعلمائها ومدارسها ومرافقها العامة. كما استمرت عناية المسلمين بمدينة القدس يؤرخون لها ولرجالاتها ويكتبون عن فضائلها ومزاياها ولعل خير من كتب في هذا المجال مجير الدين الحنبلي المقدسي المتوفي سنة ٩٢٧ هـ/ ١٥٢٠ م. اي بعد ثلاث سنوات ونيف على فتح القدس من قبل العثمانيين، والشيخ عبد الغني النابلسي المتوفي سنة ١١٤٤ هـ/ ١٧٣١ م.<sup>(١٠)</sup>

ولقد استمرت غالبية المدارس التي انشئت في القدس في عهد الايوبيين وعهد المماليك عاملة ناشطة خلال فترة الحكم العثماني بحكم ما كان لها من اوقاف. كما بقي العديد من الزوايا التي يؤمها الحجاج من مختلف بلدان العالم الاسلامي كالزاوية النقشبندية وزاوية الهندو وزاوية القادرية التي يكثر ذكرها في المراجع التي تؤرخ للمعالم

الاثرية في القدس. ورغم ان هذه الزوايا كانت تستعمل كمضافات، غير انها كسائر الزوايا في العالم الاسلامي تقوم بدور تعليمي خاصة في مواسم الحج وشهر رمضان المبارك.

وشهدت مدينة القدس في عهد السلطان سليمان القانوني (١٥٢٠ م - ١٥٦٦ م) حركة عمرانية واسعة شملت المدارس والجوامع والقلعة والاسوار واقنية المياه، ونقتصر هنا على ذكر ما اتصل من هذه الحركة العمرانية بالمدارس.

ففي سنة ١٥٣٦ م انشأ السبيل الكائنة بباب السلسلة امام المدرسة التنكزية التي سبق ذكرها. وفي عهده انشئت التكية المعروفة بتكية خاصكي سلطان وذلك سنة ١٥٥٢ . وتعتبر من خيرة الاماكن الخيرية التي انشأها الاتراك العثمانيون بالقدس<sup>(١١)</sup>. ويضيف الاستاذ عارف العارف: منذ تأسيسها إلى الآن يقدم المشرفون عليها الغذاء لعدد كبير من الفقراء مجاناً وفي كل يوم. نفقاتها تدفع من ريع الاملاك التي وقفها السيدة المشار إليها (زوجة السلطان سليمان روكسلانة وهي من اصل روسي) ولها منشآت خيرية كثيرة - مساجد وتكايا وحمامات - في استانبول ومكة وادرنه وغيرها من الجهات<sup>(١٢)</sup>.

وهناك أيضاً المدرسة الرصاصية التي ورد عنها في كتاب الاستاذ عارف العارف بما يلي<sup>(١٣)</sup>:

«بنيت في زمن السلطان سليمان الاول. والذي بناها هو بايرام جاويش بن مصطفى. وكان ذلك بتاريخ ٢٠ ربيع الاول ٩٤٧ هـ/ ٢٥ تموز ١٥٤٠ م. بناها بعد ان اتم عمارة السور. إذ كان السلطان سليمان قد اقامه ناظراً على أعمال البناء فقام بأعمال عمرانية جمّة. مات في القدس ودفن فيها. وهي كائنة عند ملتقى طريق الواد بطريق باب الناظر وعقبة التكية».

«كانت في بادئ الامر رباطاً. وكانوا يسمونه (رباط بايرام). ثم صارت مدرسة. وقد اتخذها الاتراك، طيلة وجودهم في القدس، مدرسة لتعليم ابناء القدس. ولقد تعلم فيها مؤلف هذا الكتاب علومه الاولى».

«وهناك فوق مدخلها بلاطة نقشت عليها



الكلمة الآتية بالنسخ العثماني بأحرف كبيرة: (هذا المكان المبارك رباط وقفه لسكن الفقير الأمير بايرام جاويش بن مصطفى دام عزه بتاريخ عشرين ربيع الأول سنة سبع وأربعين وتسع مائة) وفيها ضريحه».

«وفي مكان آخر من نفس العمارة بلاطة نقشت عليها هذه الكلمات: جدد عمارة هذا المكان المبارك بايرام جاويش وجعله مكتباً لقراءة الاولاد لله تعالى في سنة ٩٤٧ هـ. ويظهر ان بايرام جاويش ترك اوقافاً. إذ نقرأ في سجلات المحكمة الشرعية ان القاضي عين ناظراً على تلك الاوقاف».

ويقول اوليا جلبي الذي نزل القدس سنة ١٠٨١ هـ/ ١٦٧٠ م انه كان في القدس في ذلك الوقت اربعون مدرسة للبنين، وتكايا لسبعين طريقة منها الكيلانية والنقشبندية والبدوية والسعدية والرفاعية والمولوية. فإذا اخذنا في الاعتبار ان سكان القدس في ذلك الوقت كانوا ستة واربعين الف نسمة اكثرهم الساحقة من المسلمين ادركنا كم كانت الحركة التعليمية في القدس نشيطة في ذلك الزمان<sup>(١٤)</sup>.

وتذكر المصادر الاحداث عهداً ان المسلمين بنوا في القدس ٥٦ مدرسة، وكان يأتي إليها الطلاب من انحاء العالم الاسلامي. وقد اوقف عليها المسلمون المصاحف والخطوط النادرة وما زال الكثير من هذه المدارس قائماً حول الحرم بأبوابها الحديدية المزخرفة. وكان بالمسجد الأقصى مكتبة كبيرة كما كان الحال في جامع قرطبة والقيروان والازهر الشريف<sup>(١٥)</sup>.

غير ان اهتمام العثمانيين انصب بالدرجة الاولى على بناء الطرق والجوامع ذات المآذن المستديرة، والمنظر الانيق، وخصّوا بالرعاية الحرم فلا يأتي سلطان الحكم إلا ويجري فيه تحسين او تزيين اكتساباً لمرضاة الله.

وأخر ما انشأه العثمانيون من المدارس في القدس هي المدرسة الرشيدية الواقعة تجاه السور بباب الساهرة، وتنسب إلى احمد رشيد بك متصرف القدس في زمن السلطان عبد الحميد الثاني سنة ١٩٠٦ م<sup>(١٦)</sup>.

ولا بد من الاشارة إلى مراكز التعليم التي بناها المسيحيون في القدس في العهد العثماني،

وهي غالباً داخل الاديرة ويجوار الكنائس داخل المدينة وخارجها، وتعتبر جميعها من المقدسات عند الطوائف المسيحية، منها للروم الارثوذكس، والروم الكاثوليك، والكاثوليك، واللاتين، والأرمن، والأقباط، والأحباش، والسريان، والموارنة.

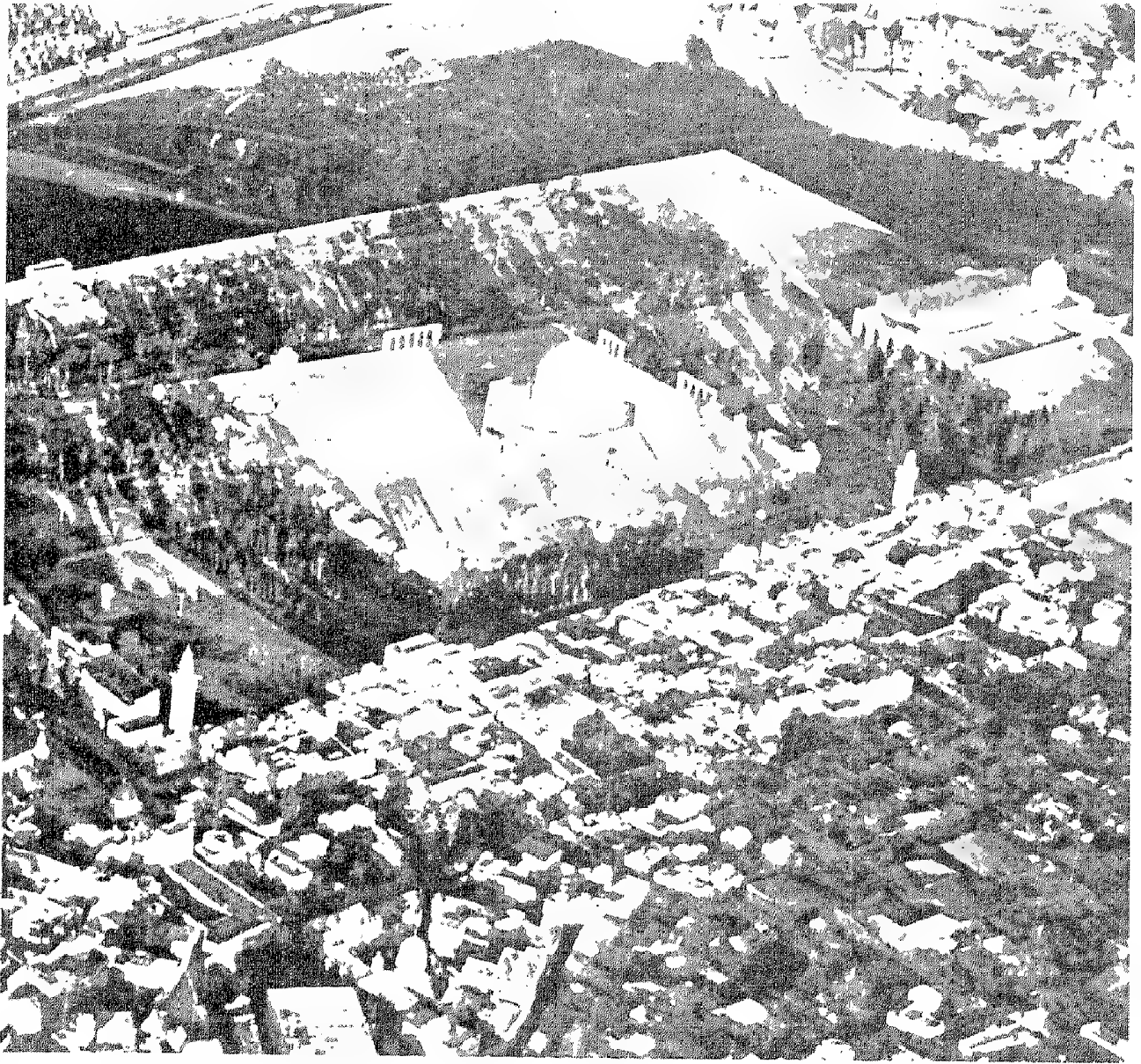
اما اليهود فلم تكن لهم مدارس طيلة هذه الفترة، او ان عددها كان من الضآلة بحيث لا تسترعي الانتباه. فقد جاء في كتاب الاحصاءات للبعثات الارشالية في العام لسنة ١٩١٤ ان ليس لليهود سنة ١٩١٢ اية مدرسة في الامبراطورية العثمانية<sup>(١٧)</sup> وان اليهود الموجودين في فلسطين كانوا يؤمنون مدارس الارشاليات المسيحية ويستعملون هذه المدارس لخدمة مأربهم<sup>(١٨)</sup>.

ولم يكن عدد اليهود في بداية العهد العثماني يبرر وجود مدارس خاصة بهم «فمن احصاء اجري عام ١٥٧٢ م، في القدس تبين ان عدد اليهود لم يزد على ١١٥ شخصاً اسمائهم في سجل الحرم الشريف صفحة ٢٠٧ سجل رقم/٥٥»<sup>(١٩)</sup>.

اما في القرن التاسع عشر الميلادي فقد بذل اليهود المحليون بمساعدة اليهود الاوروبيين جهوداً كبيرة لتأسيس مدارس لهم وجاءت من مختلف الدول الاوروبية بعثات يهودية للقيام بعمل ما في هذا المجال. غير ان محاولاتهم تلك لم تثمر في بادئ الامر لان عدد التلامذة في المدارس الصغيرة التي انشئت لم يتجاوز الاربعة او الخمسة وفي احسن الحالات الخمسة والعشرين<sup>(٢٠)</sup>.

اما في اواخر القرن التاسع عشر فقد نجح اليهود في تأسيس ثلاث مدارس هي الميتم اليهودي سنة ١٨٨١ الذي ضمت إليه سنة ١٨٨٧ مدرسة «ليميل» لقلة عدد تلامذتها. ومدرسة ايفلين روتشليد سنة ١٨٦٢، ومدرسة الاليانس اليهودية الفرنسية سنة ١٨٨٢<sup>(٢١)</sup>.

وفي مطلع القرن العشرين حرص اليهود على تأسيس مدارس لهم في مدن فلسطين دون القدس وكان للجمعية الالمانية لمساعدة اليهود (Hilfsverein der Deutschen Juden) نشاطاً ملحوظاً في هذا المجال في حيفا ويافا خاصة<sup>(٢٢)</sup>. وكان من نتائج هذا النشاط ان



القدس القديمة

اصبح لليهود في سنة ١٩١٤، اثنتا عشرة مدرسة في عموم فلسطين<sup>(٢٣)</sup>.

بقي انشاء المدارس طيلة فترة الحكم العثماني نشاطاً فردياً يقوم به حاكم او وزير او سلطان او امير او رجل من رجال الثراء احتساباً لوجه الله، تماماً كما كان الامر بالنسبة لانشاء الجوامع والزوايا والتكايا والربط. وكانت تنفق الاموال على هذه المدارس من الاوقاف او الحبوس المخصصة لها جملة او لواحدة منها بوجه خاص. غير ان مدارس القدس كانت في العصر العثماني تستفيد لا من اوقافها الخاصة بها وحسب، وانما تستفيد ايضاً من الاوقاف العامة في مختلف الولايات الشامية وكان شيخ الحرم في مدينة القدس يجمع هذه الاوقاف اما

بنفسه او بواسطة احد ممثليه في الولاية<sup>(٢٤)</sup>. ولم يكن يستفيد من اوقاف الولايات بهذا الشكل إلا الجوامع والمدارس والتكايا في مكة المكرمة والمدينة المنورة والقدس<sup>(٢٥)</sup>. وكان النظام التربوي في بلاد الشام وفلسطين خلال فترة الحكم العثماني نظاماً لامركزياً، ففي كل ولاية مدارسها الخاصة بها. وكانت اهم بيوت العلم في بلاد الشام في حلب ودمشق، واهمها في فلسطين في القدس ونابلس<sup>(٢٦)</sup>. ويذكر المرادي ما يفيد بأن طالب العلم في مدينة القدس لم يكن يحتاج إلى الارتحال إلى مدينة اخرى لطلب العلم، إذ كان فيها من المدارس والعلماء ما يغنيه عن الارتحال. وكانت القدس تضم علماء من جميع

المذاهب وإنما كثر فيها علماء الحنابلة بوجه خاص خلال القرن الثامن عشر الميلادي<sup>(٢٠)</sup>. ومما يدل على المكانة المرموقة التي ظلت مدينة القدس تتمتع بها خلال الحكم العثماني أن قاضي القدس كان من بين كبار قضاة السلطنة العثمانية المرشحين لمركز «شيخ الاسلام» في استانبول<sup>(٢٨)</sup>. كما كان «نقيب الاشراف» في مدينة القدس ذا سلطة واسعة تميزه عن نقيب الاشراف في سائر المدن، إذ نراه سنة ١٧٠٦ م يطرد حاكم القدس ويحول دون ممارسته السلطة، مما اضطر تدخل الحكومة المركزية في استانبول لوضع الامور في نصابها<sup>(٢٩)</sup>.

وظل الوضع التربوي في مدينة القدس على هذا النحو حتى منتصف القرن التاسع عشر عندما ادخلت تعديلات اساسية على النظام التربوي العثماني نتيجة ما يعرف «بالتنظيمات». وقد ادت هذه «التنظيمات» إلى اتباع النظام التربوي الفرنسي في جميع الولايات العثمانية ابتداء من سنة ١٨٦٩ م. وقضى النظام التعليمي الجديد ان يتكوّن السلم التعليمي من ثلاث مراحل هي المرحلة الابتدائية والمتوسطة والثانوية. وبموجب هذا النظام انشئت سنة ١٩٠٦ المدرسة الرشدية في القدس وقد سبق ذكرها اعلاه، كما انشئت مدارس مماثلة حوالي هذا التاريخ في سائر المدن الكبرى في فلسطين وبلاد الشام.

وعندما نشطت الارشاليات الاجنبية في تأسيس المدارس، خاصة في النصف الثاني من القرن التاسع عشر، ونشأت في القدس المدارس الروسية والفرنسية والانكليزية والالمانية، انشأ الالمان في القدس معهداً لاعداد المعلمين. وقد ادى هذا النشاط التبشيري إلى شعور اهل البلاد بضرورة التصدي له بنشاط

وطني مماثل يحافظ على تنشئة الاجيال الصاعدة على مبادئ الدين الاسلامي والالتزام القومي. غير ان هذا النشاط الوطني لم يلق من الدولة العثمانية اي تأييد، بل على العكس من ذلك، كانت ترى فيه مصدراً للأفكار الجديدة المطالبة بالاصلاح واللامركزية مما لم تكن تقره الدولة العثمانية.

وفي سنة ١٩١٤ م عشية الحرب العالمية الاولى، كان في فلسطين كلّها ٩٥ مدرسة ابتدائية تضم ٧,٧٥٨ تلميذاً. وكان من اصل هذه المدارس، ١٣ مدرسة للبنات تضم ١,٤٧٠ تلميذة كما كانت في فلسطين مدرستان متوسطتان، ومدرسة ثانوية «سلطاني» واحدة، تضم جميعها ٤٧١ / تلميذاً. وتأسست اثناء الحرب العالمية الاولى الكلية الصالحيّة في القدس. وقد عنيت هذه المدرسة بالتوجيه الاسلامي واعداد المعلمين، وكانت تدرّس باللغتين العربية والتركية. وبالإضافة إلى هذه المدارس الحديثة بقيت الكتاتيب التقليدية والجوامع تضم العدد الاكبر من طلبة العلم في فلسطين عامة<sup>(٣٠)</sup>.

هذه صورة مختصرة عن مدارس القدس في العهد العثماني الحقّ بها، ثبت باسماء العلماء المقدسين الذين ذكرهم المحي في خلاصة الاثر. والعهد العثماني، كما هو معروف، لم يتميز بانتشار المدارس ولا كثرة العلماء، بل يعتبره المؤرخون عامة من عصور الانحطاط، ولكن القدس، رغم ذلك بقيت محافظة على مكانتها المرموقة طيلة هذا العهد، فضمت جوامعها ومدارسها وزواياها العديد من العلماء الاجلاء الذين عرفوا في البلاد العربية والاسلامية وكان لها الاسهام الوفير في الحفاظ على التراث العربي والاسلامي في هذه المدينة، قبله المسلمين الاولى وعاصمة ارضهم المقدسة ■

ملحق —

علماء القدس في العهد العثماني الذين ذكرهم محمد المحي في خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر(\*)، اجزاء طبع بيروت (دون تاريخ).  
عرفت القدس في العهد العثماني عدداً كبيراً من العلماء ذكر العديد منهم المرادى مؤرخ القرن العاشر الهجري وفيما يلي العلماء الذين ذكرهم المحي مؤرخ القرن الحادي عشر وهم قلة من كثرة.

\* محمد المحي، خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر، ٤ اجزاء، دار صادر، بيروت (دون تاريخ).

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
<b>في الجزء الاول</b>		<b>في الجزء الرابع</b>	
ابو اللطف الحصكفي المقدسي	١٤٥	محمد الملقب شمس الدين العلمي	٤٣
ابو الهدى العلمي المقدسي الولي	١٥٦	محمد العلمي المقدسي	٧٨
احمد القدسي العلمي الفقيه	٢١٩	محمد بن خصيب المقدسي	١٥٤
اسحق بن ابي اللطف المقدسي	٣٩٤	محمد ابو اليسر القدسي العسيلي	٢٠٢
بشير الخليلي القدسي الاديب	٤٥٢	محمد بن مصلح الرومي نزيل القدس	٢٢٨
جمال الدين بن العجمي القدسي	٤٨٩	محمد العسيلي القدسي	٢٣٤
حافظ الدين السروري المقدسي	٥٠٠	محمد الناصري القدسي	٢٦٤
<b>في الجزء الثاني</b>		محمد الديري القدسي	٣١٣
درويش الدجاني القدسي الشافعي	١٥٦	محمود الغتياياني القدسي	٣١٨
زكريا المصري القدسي الحنفي	١٧٢	مرعي الكرمي المقدسي الاديب	٣٥٨
سليمان الداودي المقدسي الشافعي	٢١١	مصطفى العلمي القدسي	٣٨٥
شرف الدين العسيلي القدسي الاديب	٢٢٥	يحيى المعصراني القدسي	٤٨٢
طه الديري المقدسي الحنفي المكني بأبي الرضا	٣٦٠	يوسف الرضي القدسي	٥١١
عبد الباقي المقدسي المصري امام الاشرفية	٢٨٥		
عبد الصمد العلمي القدسي	٤٢١		
عبد الغفار القدسي الحنفي المعروف بالعجمي	٤٣٣		
عبد القادر العلمي المقدسي	٤٦٧		
<b>في الجزء الثالث</b>			
عرفة بن احمد الدجاني المقدسي	١١٠		
علي بن غانم المقدسي	١٨٠		
عمر بن عبد الصمد بن محمد العلمي	٢١٢		

#### مصادر البحث

- احمد شلبي: تاريخ التربية الاسلامية، بيروت ١٣٥٤م.
- المرادي، محمد: خلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر، ٤ اجزاء، بيروت (دون تاريخ).
- مجير الدين المقدسي: الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل، القاهرة ١٢٨٣هـ.
- المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية: حول بيت المقدس، القاهرة، ١٩٦٩.
- عارف العارف: المفصل في تاريخ القدس، القدس ١٢٨٠هـ/١٩٦١م.
- عبد الرحمن غنية: تاريخ الجامعات الاسلامية الكبرى، تطوان ١٩٥٢.
- الدكتور عبد الحميد زايد: القدس الخالدة، القاهرة ١٩٧٤.
- محمود العابدي: قدسنا، القاهرة ١٩٧٢.
- Gibb, H. A. R., and Bowen, H., Islamic Society and the west Vol. I, Islamic Society in the Eighteenth century, partII, Oxford 1957.
- Tibawi, J. L., Islamic Education, London 1972
- Ma oz, M., Studies on Palestine During the Ottoman Period, Jerusalem, 1915.

#### هوامش

- (١) محمود كمال «تاريخ مدينة القدس» في كتاب حول بيت المقدس، المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية، ١٣٨٩هـ/١٩٦٩م ص ٣٧ - ٣٨.

- (٢) عارف العارف، المفصل في تاريخ القدس، القدس ١٢٨٠هـ/١٩٦١م ص ٢٣٦.
- (٣) راجع احمد شلبي، تاريخ التربية الإسلامية، بيروت ١٩٥٤، ص ١٠٤ - ١٠٥.
- (٤) مجير الدين المقدسي، الانس الجليل بتاريخ القدس والخليل، المجلد الثاني، القاهرة ١٢٨٢ هـ، ص ٢٨٧ وما بعدها.
- (٥) المرجع السابق.
- (٦) عارف العارف، مفصل...، ص ٢٣٦-٢٥٩.
- (٧) عبد الرحمن غنيم، تاريخ الجامعات الإسلامية الكبرى، تطوان ١٩٥٣ ص ٣٧ - ٣٨.
- (٨) محمود العابدي، قدسنا، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، ١٩٧٢، ص ١١١.
- (٩) عبد الحميد زايد، القدس الخالدة، القاهرة ١٩٧٤، ص ٢٥٧.
- (١٠) نذكر من الكتب الدالة على عناية المسلمين الموصولة بالقدس فضلاً عن تلك التي ذكر مؤلفوها في متن هذه الرسالة الكتب التالية:
- فضائل القدس، لابن الجوزي المتوفي سنة ٥٩٧هـ/١٢٠٠م.
  - الانس في فضائل القدس، لابن هبة الله الشافعي من القرن السابع الهجري.
  - مثير الغرام بفضائل القدس والشام، لابن سرور المقدسي المتوفي سنة ٧٦٥هـ/١٣٦٣م.
  - الجامع المستقصى في فضائل المسجد الاقصى، لابن عساكر المتوفي سنة ٩٤٨هـ/١٥٤١م.
  - باعث النفوس إلى زيادة القدس المحروس، لابن قاضي الصلت المتوفي سنة ٧٢٩هـ/١٢٢٨م.
  - فضائل القدس، لابن المعالي المشرف بن المرجي.
- (١١) عارف العارف، المفصل... ص ٣٠٧.
- (١٢) المرجع السابق.
- (١٣) المرجع السابق ص ٣٠٧ - ٣٠٨.
- (١٤) عارف العارف، تاريخ قبة الصخرة والمسجد الاقصى المبارك ولمحة عن تاريخ القدس ١٩٥٥، ص ٣٥.
- (١٥) د. عبد الحميد زايد، القدس الخالدة، القاهرة ١٩٧٤، ص ٢٦٢.
- (١٦) عارف العارف، مفصل، ص ٣٠٨.
- (17) Grunwald, K., Jewish Schools Under Foreign Flags in Ottoman Palestine, in *Studies on Palestine During the Ottoman Period*, Moshe Ma oz ed Jerusalem 1975, p. 165.
- (١٨) المرجع السابق ص ١٦٤ - ١٧٤.
- (١٩) د. عبد الحميد زايد، مذكور آنفاً، ص ٢٥٦.
- (20) Grunwald, OP. CIT., P. 160ff.
- (٢١) المرجع السابق.
- (22) Landau, J. M., The Educational Impact of Western Culture on Traditional Society in Nineteenth Century Palestine. *Studies on Palestine...*, of. eit., PP. 499-
- (23) Tibawi, A.L., *Islamic Education*, London 1972, p. 105.
- (٢٤) راجع المرادي، محمد خليل، سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر، الجزء الثالث القاهرة ١٨٨٣، ص ١٦٦.
- (25) Gibb, H. A. R., and Bowen, H , *Islamic Society and the west*, Vol. I., *Islamic Society in the Eighteenth Century*, Part II, OXford, 1957, p. 174.
- (٢٦) المرجع السابق ص ١٥٥.
- (٢٧) راجع المرادي، مذكور آنفاً، الجزء الاول ص ٨٢، و ١٩١ - ١٩٢ والجزء الثالث ص ٤١ والجزء الرابع ص ٣١ - ٣٢.
- (٢٨) راجع. Gibb and Bown, op. cit., vol. I, Part II, p. 89.
- (٢٩) المرجع السابق ص ١٠٢.
- (30) Tibawi, op. eit., 104



# الوصف اللغوي والحس اللغوي

د. نصول زيادة



منظر عام لحفريات تل مريخ يمثل المدخل الجنوبي الغربي ومعالمه.

تلك النهضة من العناية بالناحية الجمالية من ابداع الاوائل.

على ان الشرق، بسبب ارتباطه بالكتاب المقدس بشكل خاص، لم يلبث ان جذب اليه السياح المعنيين بالآثار. ولما توغل هؤلاء الرحالون في نواح مختلفة من ديار الشام والعراق ومصر وتركيا والسودان لفتت انظارهم اماكن وآثار لم تكن متصلة بالكتاب المقدس، ولكنها فرضت نفسها عليهم. فدونوا ما شاهدوه في تلك البقاع.

وليس من الممكن ان نتحدث في هذه العجالة عن اولئك الرحالين الذين وصفوا الآثار

كان الرحالة، على اختلاف العصور، اول من لفت النظر الى الآثار التي خلفها القدماء. فليس ثمة زائر مر بمصر ولم يكتب عن اهرامها. وهذا ابن بطوطة يزور القسطنطينية فيحدثنا عن كنائسها مثلاً. وهذه العناية كانت مقصورة على الظاهر من الآثار، اي الابنية او ما تبقى منها. وقد جاء وقت عل عدد كبير من الرحالة الاوروبيين كانت الآثار الكلاسيكية، يونانية ورومانية، موضع اهتمامهم، وخاصة اولئك الذين كانوا يعنون بالناحية الفنية من تلك الآثار، لما فيها من روعة، ولارتباطها بعصر النهضة الاوروبية وما حملته



جميعاً، ولكننا نود ان نضع بين يدي القراء نماذج من هؤلاء الرحالين الاوروبيين الوصافين للآثار في ديارنا.

في اواسط القرن الثامن زار سورية ولبنان، كما زار غيرهما من البلاد المجاورة، اثنان هما روبرت وود وجيمس دوكن، وكان من نتيجة هذه الزيارة ان وضع اولهما كتابين الواحد عن آثار تدمر صدر سنة ١٧٥٣، والثاني عن آثار بعلبك صدر سنة ١٧٥٧.

ونحن اذا اخذنا ايا من الكتابين وجدنا المؤلف يعرض تاريخاً مقتضباً للمدينة ويصف الآثار القائمة، وهي بطبيعة الحال كانت اقل بكثير مما نشاهده اليوم لان اكثر هذه الآثار كانت يومها مدفونة تحت الرمال. ولكن بالاضافة الى الوصف نجد ان روبرت وود قد رسم تلك الاطلال وقاس ابعاد اجزائها مستعيناً على ذلك بادوات كانت تعتبر يومها دقيقة.

ومثل ذلك يقال عن الرحالة بركارت الذي زار جرش سنة ١٨١٠ ووصفها ورسم كثيراً من الموجود فيها. وقد كان الناس في جهات الاردن يتحدثون عن آثار وادي موسى. فلما زارها بركارت اعتبرها هي البتراء النبطية، فوصفها بشكل خاص، ولكنه تجنب قياس الاماكن فيها حتى لا يشك به انه يقتش عن كنوز.

ولكن هناك نوع آخر من الرحالين الاوروبيين الذين عاشوا في القرن التاسع عشر والذين انتبهوا، في شمال اوروبا خاصة، الى انتشار قطع من الصوان يبدو ان اليد صقلتها بشكل او بآخر، وذلك بقصد استعمالها للقطع او للكسر. واهتم هؤلاء بوصفها ايضاً. وكانت هذه هي المادة الاولى لما عرف فيما بعد بالعصر الحجري من عصور ما قبل التاريخ.

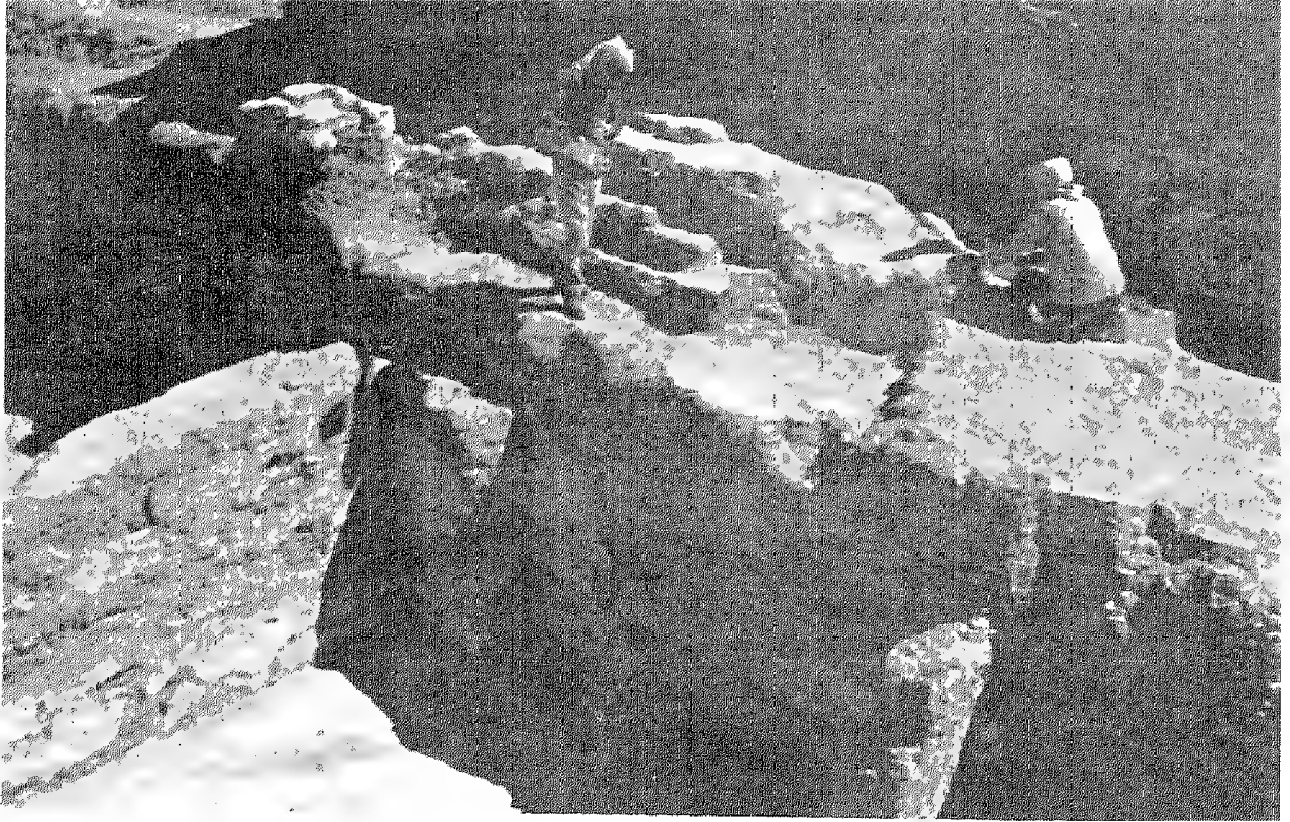
واذا كان هؤلاء الرحالون، الذين يعدون بالمئات، هم الذين وصفوا لنا الآثار الظاهرة بدقة، فان هناك جماعة، اكثرها من اهل القرن التاسع عشر، قامت بمسح اثارى لبلاد معينة او مناطق خاصة منها.

في سنة ١٧٩٨ وصل نابليون الى مصر فاتها لها. وكان في جملة الرجال الذين جاء بهم الى مصر مجموعة من العلماء المختصين في كل ناحية من نواحي المعرفة. وعلى يد هؤلاء انشئ

المعهد العلمي الذي استمر في العمل ونشر بين سنتي (١٧٩٩ و ١٨١٣) كتاب وصف مصر. والذي يهمننا من هذا الكتاب هو ما القاه من الضوء على الآثار المصرية. فهناك وصف للآثار الظاهرة من الهياكل والاهرام والقبور الملكية والابنية، وحتى التلال التي قد تخفي تحتها شيئاً ما. وقد رافق هذا المسح الاثري، في مصر كما في غيرها من الاقطار الشرقية، جمع التحف الاثرية الصغيرة مما يمكن نقله الى متاحف الغرب.

وفي سنة ١٨٢٨ تم مسح اثري ثان لمصر. قام به روزيليني بمساعدة شمبليون نفسه. وفي هذه المرة ادخلت المناطق الجنوبية من مصر الى الشلال الاول عند اسوان في اطار المناطق المسوحة. وفي سنة ١٨٤٠ قام لبيسيوس بمسح لآثار النوبة الى الخرطوم. وهكذا فانه لم يكد القرن التاسع عشر ينتصف حتى كانت المواقع الاثرية الهامة والآثار الرئيسية موضحة على خريط دقيقة، كانت بانتظار الرفش والمعلول.

وكانت فلسطين ولبنان وسورية ايضاً من المناطق التي افادت من الحماسة التي انتشرت في سبيل القيام بالمسح الاثري. فقد انتقلت العدوى من اوروبا ومن مصر اليها. وكانت رحلات بركارت في اوائل القرن التاسع عشر قد لفتت الانتظار الى البتراء وغيرها، فجاء ادوارد روينسون وقضى في فلسطين اربعة عشر عاماً، ونشر سنة ١٨٥٢ كتابه المسمى «دراسات توراتية في فلسطين». وكان كتاب رينان عن المسح الاثري للبنان. وهو نتيجة دراسة اثرية شاملة لفينيقية قد نشر سنة ١٨٦٠ كل ذلك هياً الجو لاعمال مسح اثرية شاملة. وفي سنة ١٨٦٥ انشئت في لندن جمعية الكشف الاثري في فلسطين. وبعد قيامها بخمس سنوات بدأت بالعمل في البلاد نفسها. وكان العمل اصلاً مسح البلاد مسحاً اثرياً شاملاً بحيث يمكن وضع الاسس الرئيسية للتنقيب عندما يحين الوقت. وكان بين الذين عملوا في هذا المجال في فلسطين كوندر ودراك وضابط شاب هو الذي اصبح فيما بعد لورد كتشنر. ونتج عن هذا العمل كتاب «مسح فلسطين» الذي عين كل



تل مردوخ: المخزن الذي وجدت في داخله ١٥,٠٠٠ لوحة من أرشيف دولة ابلا والذي اكتشف عام ١٩٧٥

اللازمة للبلاد والمدن وصورا لبعض الاماكن الهامة.

والذي يهمننا، في هذه المناسبة، هو ان قلة من الاماكن الاثرية في فلسطين فانت هؤلاء. وخرى بالذكر ان هؤلاء المساحين خصوا اماكن معينة بتفصيل خاص. فالقدس لها خطط خاصة، كما انهم اهتموا بالاماكن التالية وهي عتليت وقيسارية وأرصوف وبيسان وكوكب الهوا ونابلس وعسقلان وغزة وتل جازر او خربة ابو شوشة وبيت جبرين. ومن الأماكن التي اهتم بها خارج فلسطين صور في لبنان وقلعة الشوبك في الاردن.

ولم يكن للعراق حظ الحصول على نوع من المسح الاثري العام قبل البدء بالحفر والتنقيب، ولكن لا بد من ذكر ما قام به لوفتوس وتشرشل سنة ١٨٤٩ من وصف جنوب العراق وصفا شمل قسما كبيرا من التلال الصناعية القائمة فيه، والتي ثبت فيما بعد انها كلها كانت بقايا مدن قديمة.

مكان يمكن ان يعثر فيه على آثار، بقدر ما وصل الى ذلك علم القائمين على المشروع.

بدأ مسح فلسطين سنة ١٨٧١ وكان القائمون على الامر مدربين على العمل الطبوغرافي واصحاب معرفة بالجيولوجية والتاريخ. ولذلك فان عملهم كان، بقدر ما يمكن لما وضع في ذلك الوقت ان يكون، تاما تقريبا، ولا شك ان التجارب التي كانت قد تمت في اماكن اخرى، افادت القائمين على العمل. فقد اتبع العاملون في الحقل طرق المسح الصحيحة مع مقابلة بين مسحين هنا وهناك لضبط المواقع. واهتموا بتدوين الملاحظات المتعلقة بالسطح والمرتفعات والنباتات والحيوانات والحرارة. وسجلوا اسماء جميع الامكنة التي مرت معهم. والكتاب الذي اشرنا اليه قبلا، اي «مسح فلسطين» يحتوي في اجزائه الثلاثة على تسعة الاف اسم. وهذه الاسماء اخذها المساحون من اهل البلاد وقابلوها، عن طريق آخرين على ما رواه الجغرافيون والرحالة العرب وغيرهم للتثبت من صحتها. كما ان الجماعة رسموا الخريط

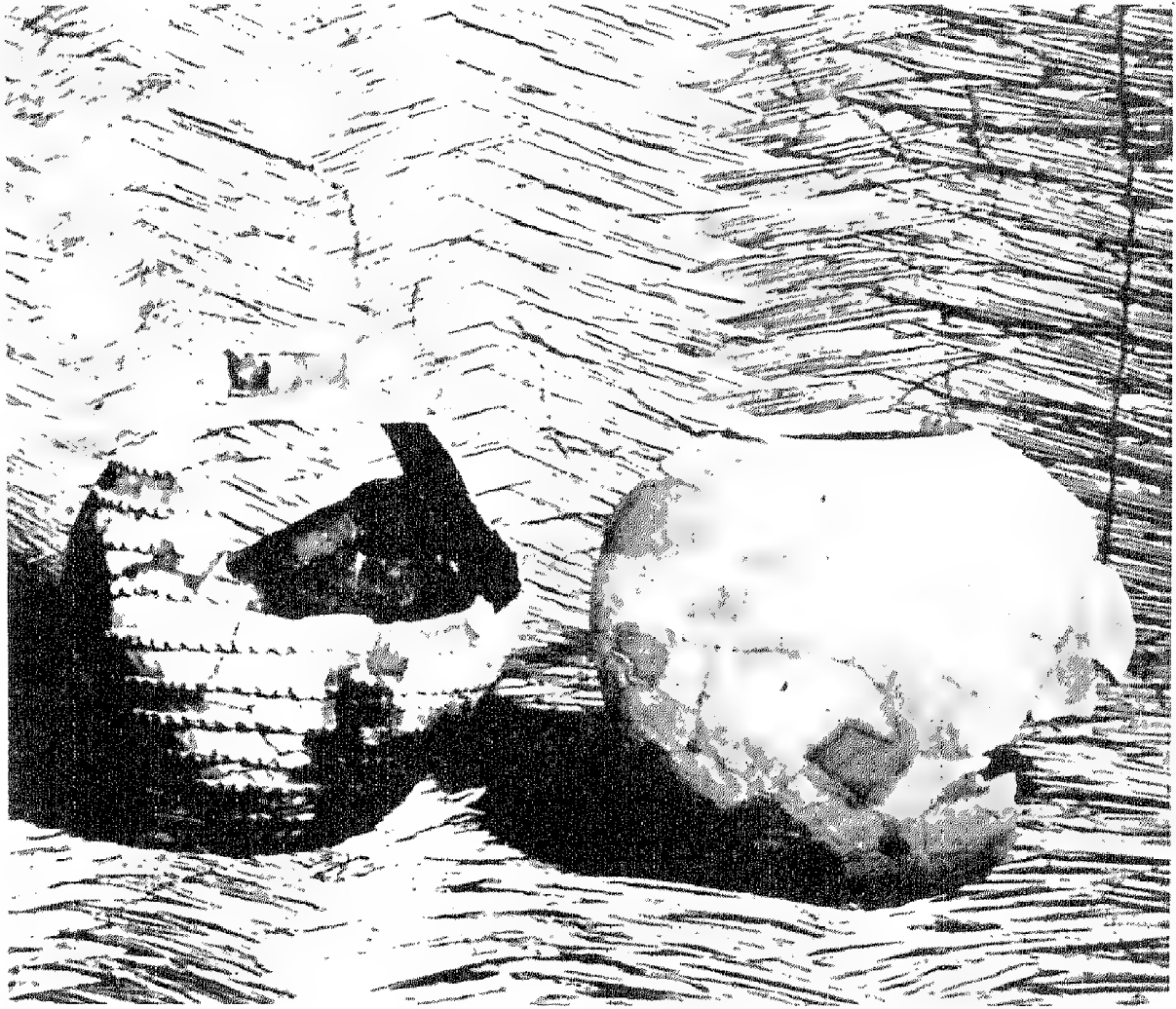
# علم الآثار : المحنوس و الأسلوب

الحضارة العربية الاسلامية من آثار البناء والمعمار والفنون الصغرى الزخرفية والصناعية. وهناك من علماء الآثار من يقتصر في دراسته على ما شاهده الفراعنة القدماء عبر الزمان. ولكن بالاضافة الى هذا كله فعلم الآثار يشمل مخلفات الانسان قبل ان كتب هذا الانسان تاريخه اي قبل التاريخ المدون، سواء كانت

يعنى علماء الآثار اليوم بدراسة ما خلفه الانسان على سطح هذه الارض منذ ان بدأ حياته عليها. وهناك مجالات مختلفة يعنى بها الباحثون. فعلم الآثار الكلاسيكية يعنى اصلا بما خلفه اليونان والرومان من ابنية على اختلاف أنواعها وأشكالها وتخطيطها وزخرفها. وعلم الآثار الاسلامية مثلا يتناول ما خلفته

أحجار ضخمة تعود الى زمن الكنعانيين ١٥٠٠ ق. م.





آثفتان فخارفتان من المءنة الأولى وءءت فف قلعة البءرفن ٢٥٠٠ ق.م.

الأءوات أو الآلات، إذا ءاز التعبفر، التف صنفها الإنسان فف هءه الأزمنة الحجرفة الثالثة. ولءلك نكفف بالقول بأن الفرق الأساسف هو فرق فف طرفة صنع هءه الأءوات وتنفوعها وتنوفعها.

فعلم الآثار اءن ففءاول هءه الآثار الماءفة التف بقفء بعء أن زال صائفوها ومستمعلوها، ففعمء العلماء إلى نبشها من مظائفها، لفءرسوها وفصنفوها وففسروا ارتباطها بالحفاة فف فترة من فترات ازمنة ما قبل التاريخ. واذن فالعالم الأثرف هو الءف فوجه همه إلى الأشياء الموءوءة لفءاول أن ففهم ما صنفه الإنسان وكفف صنفه وكفف استعمله، ولفسبر ءور الحفاة الفوفمة لهذا الإنسان القءفم ءءا.

وعلم الآثار ءءفء العهد، فمكن القول أن عفاة الباءفن بهءه المءلفاء البشرفة ءرء

المءونات نقوشا أو آءرات أو أوراق البرءف. ءلك بأن الإنسان بءأ حفاةه على الأرض قبل آلاف السنفن. وقبل أن ففصرف إلى البناء والكءابة مرء علىه أءوار كان ففها فففش على ءمع النباتات وصفء الحفوانات ءم انءقل إلى ءءءفن الحفوان واآءراع الءولاب واكءشاف النار. هءه الفترة الطوفلة من حفاة الإنسان كان ففستمعل ففها الحجر أولا. للقطع والكسر وءفاطة الءلود وكءشطها. ءم ءاءه وقت عرف فف مزء النحاس بالقصءفر لفءصل من ءلك على البرونز أو الشفبه واآفرا اكءشف الءفءف. وفترة استعمال الحجر طوفلة. وإذا نحن آءءنا بعفن الاعءبار ءطور الوسفلة التف صقل بها الإنسان الصوان وهفأه للاستعمال وءءنا أن العصر الحجرف بالءاء فقسف إلى القءفم والمءوسط والءءفء. ولفس هنا مءال ءفصفل الفرقوف بفن

اصلا الى الفترة الممتدة من سنة ١٨٤٠ الى سنة ١٨٧٠. ولعل السبب الاصلي الذي حفز الباحثين على الاهتمام بهذه الآثار القديمة هو تطور علم الجيولوجية اي طبقات الارض وظهور نظرية التطور. ذلك ان الدراسات الجيولوجية ادت الى اكتشاف بقايا بشرية متحجرة في طبقات قديمة من الارض في كنت بانكلترا وفي نيندرتال بالمانية. وكان المعنى الأول لذلك هو ان الانسان قديم على سطح البسيطة، اي ان وجوده لم يكن يتفق مع نظرية اشر القائل بأن الانسان وجد على سطح البسيطة سنة ٤٠٠٤ ق. م. كما ان ظهور كتاب داروين سنة ١٨٥٧، الذي يقوم على اساس ان الحياة البشرية قديمة متطورة، حمل الباحثين على التنقيب عن آثار هذا الانسان للتمعن في نوع الحياة التي كان يحياها، والاسلوب الذي كان يحصل فيه على طعامه، والمكان الذي كان يأوي اليه، والاله الذي كان يعبد. ولم يلبث الباحثون ان عثروا حتى على آثار فنية ترجع الى نحو اربعة عشر ألفاً من السنين في شمال اسبانية في كهف التميزا.

ومن هنا كثر الاهتمام بالرفش والمحول وسيلتين لازالة الأتربة التي كانت تغطي الادوات والمساكن والكهوف.

وقد كانت اعمال الحفر والتنقيب الاولى تسير على غير نظام معين. ونحن اذا اخذنا العالم الفرنسي مارييت الذي بدا عمله في مصر سنة ١٨٥٠ والذي استمر في التنقيب نحو ثلاثين سنة، حفر أثناءها في نحو ثلاثين موضعاً فقد كانت عنايته موجهة اصلا الى البراق من الموجودات. فلم تكن ثمة خطة معينة، ولم يكن هناك نظام يتبع. وكان يجمع ما يعثر عليه دون تقييد وترتيب. ومع ذلك فقد كان الرجل رائداً في الميدان. ويكفيه انه حال دون نهب الآثار ونقلها الى الخارج في الفترة التي كان فيها مديراً لمصلحة الآثار المصرية.

ومثل هذا يمكن ان يقال عن اعمال الحفر الاولى التي تمت في ارض الرافدين بين سنتي ١٨٤٣ و ١٨٧٧. فقد كان في العمل سباق ومنافسة بين منقبين فرنسيين وانكليز. ومع ذلك فقد توصل هؤلاء المنقبون الرواد الاوائل الى

التعرف الى نينوى وارك القديمة وهي تل ورقة اليوم ولارسا وهي سنكرا الحالية وأور الكلدانيين في تل المقير واريو المسماة حالياً تل ابو شهرين. وكل هذه مدن قديمة اخرجت كنوزها فاوضحت لنا شيئاً عن حياة المدن الاولى واتساع تجارتها وانماط بنائها الرسمي والديني والشعبي.

على ان علم الآثار في القرن العشرين تقدم كثيراً في اتجاهين. الاول ان المنقبين الان، على اختلاف نزعاتهم، اكثر تعاوناً، ومن ثم فالتخطيط العام للقيام باعمال الحفر ممكن. والثاني ان الوسائل التي يلجأ اليها علماء الآثار تطورت كثيراً ولعل هذه تحتاج الى شيء من التوضيح.

اول ما يجب ان يذكر هو ان العالم الأثري الآن يهتم بعلم طبقات الارض والدراسات المناخية والنباتية والحيوانية وعلم الطبيعة والكيمياء. ذلك انه يحتاج الى هذه كلها للتعرف الى الطبقة المعنية من التربة التي يعثر فيها على آثار الانسان العادية والى نوع النباتات او العظام التي قد تعترض تنقيبه والمناخ الذي سيطر على جماعة معينة في وقت ما.

وقد كان العالم الأثري في حيرة من امر الزمن الذي تعود اليه موجوداته المستخرجة من التراب المتراكم. فكان يلجأ الى المقارنات. ولكن امرين ساعده على ضبط الامور بعض الشيء. اولهما التقدم الذي اصاب علم الجيولوجيا او طبقات الارض من حيث شخن الطبقات الصخرية والترابية وتتابعها وارتباط هذين بعمر هذه الطبقات. ومن ثم فقد اصبح بإمكان العالم الأثري ان يستعين بهذه الامور ليقرر، من ترسبات التربة وطبقاتها، عمر ما عثر عليه من آثار الانسان - ادوات والات وآنية ومساكن وما الى ذلك. والامر الثاني هو اهتمام العلماء الأثريين بالفخار. ذلك ان الكثير من مخلفات الانسان يتعرض للفناء، كالخشب والجلد او للذوبان مثل اللبن وقد يصدأ الحديد ويضيع شكله الاصلي. لكن الفخار لا يفنى. قد يتكسر ويتهشم وينتثر، ولكنه لا يذوب ولا يفنى ولا يضيع شكله. فاذا عثر البحاثة على قطع فخارية، فقد يمكنه ان يجمع المتكسر منها الى



تمثال صغير وجد  
في مستوطنة دلون



الصور من كتاب

B. C. The  
Archaeology  
Of The  
Bible Land Magnus  
Magnusson

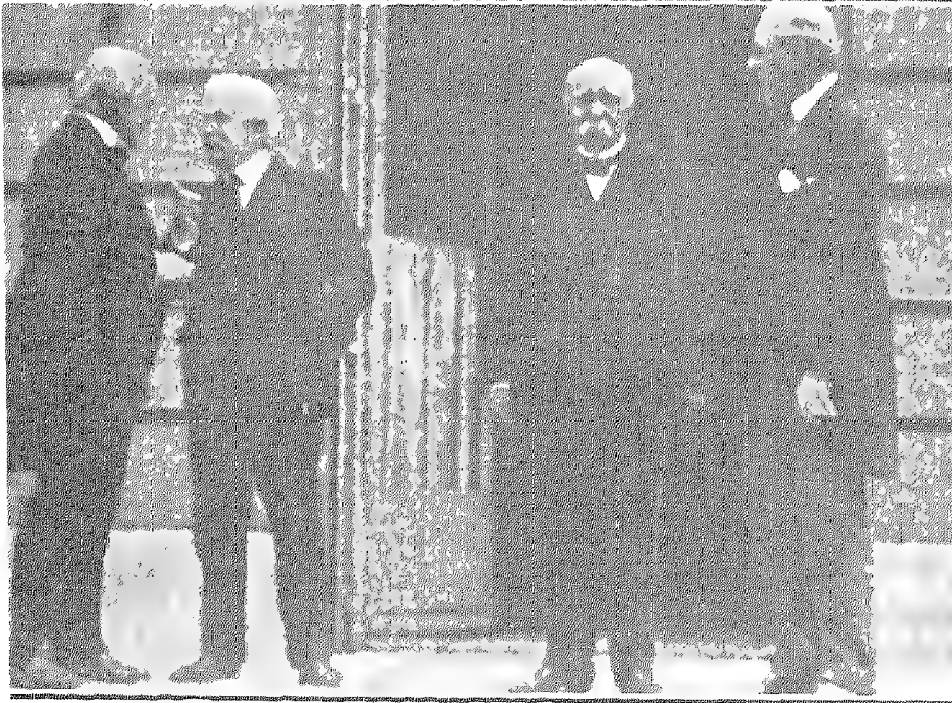
المدة التي مرت على الجسم العضوي منذ ان  
فقد الحياة.

هذه الحقيقة اتخذت مقياسا لا يطاله  
الخطأ لتحديد الزمن في هذه الحالات. هذه هي  
التجربة المعروفة باسم تجربة «كربون ١٤».  
فنحن اذا القينا نظرة على تطور البحث  
الأثري والتنقيب الأثري وترتيب ما يعثر عليه  
وتنظيمه وتصنيفه وتعيين مداه خلال مئة  
وخمسين من السنين، وجدنا ان ما كان  
مغامرات بالرفش والمعول لجمع الطريف من  
العاديات ونقلها خارج بلادها الاصلية، اصبح  
الآن علما مادته ما خلفه الانسان. وغايته درس  
ما صنع الانسان وكيف صنع ذلك وكيف افاد  
منه، ووسائله وسائل علمية متفق على اكثر  
قواعدها.

بعضها البعض، ويخرج من ذلك بوعاء او قدر.  
واذا كان هذا الفخار مزخرفا امكن للزخرفة ان  
تساعد في تعيين عمر الفخار. ومن ثم زمن  
الجماعة التي استعملته. والفضل في وضع  
الفخار في هذه المنزلة يرجع الى السير فلندرز  
بتري الذي صرف ستة عقود او يزيد في  
التنقيب الأثري في مصر وفلسطين.

على ان اهم وسيلة علمية للتأكد من عمر  
المواد العضوية، مثل العظام والفحم العادي،  
هي التي توصل اليها ويلارد ف. لوبي، وهو اول  
من نال جائزة نوبل في الآثار. فقد توصل الى  
الكشف عن حقيقة علمية هامة وهي انه عندما  
يموت جسم عضوي، فان ما يحتويه الجسم من  
«كربون ١٢» يظل ثابتا، أما ما يحتوي عليه من  
«كربون ١٤» يتحلل تدريجا وعلى اساس ثابت.  
ومن ثم فان مدى انحلال «كربون ١٤» يعين





## الأزمة اللبنانية

### باين مؤتمر

### فرساي ولجنة

### التحقيق الدولية

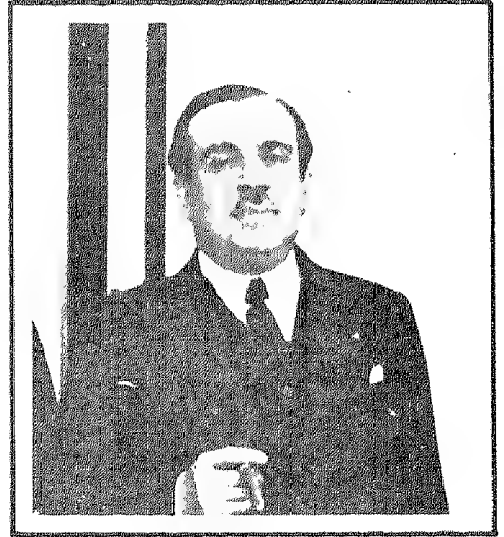
١٩١٩

الاربعة الكبار من اليمين: ويلسون، كليمنصو، اورلندو ولويد جورج.

#### مؤتمر فرساي ١٩١٩:

عقد مؤتمر الصلح في فرساي قرب باريس في ١٨ كانون الثاني (يناير) ١٩١٩ لبحث نتائج الحرب العالمية الاولى، وقد حضر المؤتمر عن الولايات المتحدة الاميركية الرئيس «ويلسون» (W. Wilson) ورئيس الوزراء البريطاني «لويد جورج» (L. George) ورئيس الوزراء الفرنسي «جورج كليمنصو» (G. Clemenceau) كما حضره ممثلون عن اليابان وايطاليا.

وفي هذه الفترة كان اللبنانيون في حالة غليان شديد تبعا لمواقفهم المتباينة من مستقبل لبنان. ومن هنا بدأ الصراع الشديد بين اللبنانيين في الميدانين الداخلي والخارجي. ولما كانت فرنسا تريد احكام قبضتها على لبنان فقد قامت بتشجيع مجلس ادارة جبل لبنان للسفر الى باريس لتقديم مطالبه الهادفة الى استقلال لبنان تحت الحماية الفرنسية. وأوعزت السلطة



ويلاحظ من دراسة هذه المطالب بعض الاتجاهات السياسية لفئة من اللبنانيين يمكن تلخيصها على النحو التالي:

١ - اتجاه سياسي انفصالي عن سوريا ورفض الوحدة السورية.

٢ - الاصرار على توسيع رقعة جبل لبنان بضم الاجزاء اللبنانية الساحلية والداخلية اليه وليس العكس.

٣ - ان الاصرار على الحماية والمساعدة الفرنسية امر يناقض الاستقلال.

٤ - اعتبر الوفد ان الحماية الفرنسية تساعد لبنان على الاستقلال عن سوريا وضمانة لمنع الامير فيصل من ضمه ضمن اطار الوحدة السورية.

والامر الملاحظ ان سكان الساحل والداخل لم يرسلوا وفدا خاصا الى مؤتمر فرساي على غرار وفد مجلس الادارة، بل اعتبروا انفسهم انهم جزء من سوريا الكبرى وان فيصلا هو ممثلهم الى مؤتمر الصلح. وبالفعل فقد وصل الامير فيصل الى بيروت قادما من دمشق بصحبة «لورنس» ويقول امين الريحاني في هذا الصدد «فدخلها مثلما دخل دمشق زعيما محبوبا، وكان له فيها استقبال الدمشقيين رونقا وبهاء». وبعد ان مكث في بيروت ثلاثة ايام أبحر منها في ٢٢ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩١٨. ولما وصل الى باريس واجهته هناك ثلاثة مؤتمرات كبرى تتمثل بمصلحة بريطانيا في العراق وفلسطين، ومصلحة فرنسا في سوريا، والمصلحة الصهيونية القومية في فلسطين، على حد قول جورج انطونيوس.

وفي الاول من كانون الثاني (يناير) ١٩١٩ قدم الامير فيصل مذكرة الى مؤتمر الصلح اشار فيها الى مطالب العرب الاستقلالية ورفضهم للسيطرة الاجنبية، وان اللغة العربية تجمع بين العرب في البلاد الواقعة ضمن خط يمتد من الاسكندرون الى ايران وجنوبا الى المحيط الهندي «وان هدف الحركة القومية العربية... هو توحيد العرب في امة واحدة.. ونحن نؤمن ان سوريا... تستطيع ان تدير شؤونها الداخلية بنفسها، كما افنا نشعر ان اية مشورة تقنية اجنبية تقدم الينا تشكل عنصرا

الفرنسية في لبنان في الاول من كانون الاول (ديسمبر) ١٩١٨ الى مجلس الادارة لاستصدار مضبطة فوض بموجبها داود عمون ليكون رئيسا لوفد مجلس الادارة الذي تألف ايضا من: اميل اده، نجيب عبد الملك، وعبد الحليم الحجار. ويذكر بشارة الخوري من ان حبيب باشا السعد ايد على الفور سفر الوفد لا لشيء الا «أملا بان يصفو له الجو بغياب مارونيين بارزين كان يبني آمالا كبارا على تناقصهما. ولم تلبث الاخبار ان جاءت من باريس تنقل تفاصيل اختلافهما، فكل من عمون واده حديدي الطبع عصبي المزاج ينزع الى الاستئثار ويطمع باحتلال المركز الاول في لبنان، فابتسم حبيب باشا في سره ورأى امله يتحقق».

هذا وقد استقبل مؤتمر فرساي وفد ادارة جبل لبنان برئاسة داود عمون وقدم مطالبه وهي المطالب نفسها التي سبق ان أصدرها مجلس الادارة وهي:

١ - توسيع نطاق جبل لبنان الى ما كان معروفا به من التخوم تاريخيا وجغرافيا.

٢ - تأييد استقلال لبنان بادارة شؤونه الادارية والقضائية بواسطة رجال من اهله.

٣ - انشاء مجلس نيابي يؤلف على مبدأ التمثيل النسبي حفظا لحقوق الاقلية، وينتخب من الشعب.

٤ - طلب مساعدة فرنسا لتحقيق ذلك، ومعاونتها الادارة المحلية في تسهيل نشر العلوم والمعارف.

الامر الذي دعا كليمنصو لرفض مقابلة فيصل في البدء. وكانت فرنسا تعتبر ايضا ان مجيء فيصل الى باريس واشتراكه في المؤتمر ليس هو الا مناورة بريطانية هدفها تقليص النفوذ الفرنسي في سوريا ولبنان. ومما يجب ذكره في هذا المجال ان فرنسا استطاعت ان تستغل مذكرة مجلس ادارة جبل لبنان وتجعلها «ورقة رابحة» كي تواجه بها الامير فيصل ومطالبه، وبذلك يمكن القول ان هذه المذكرة شكلت عائقا في وجه الامير.

رئيس الوزراء الفرنسي كليمنصو



الامير فيصل  
بن الشريف  
حسين



ذا قيمة عظيمة للتنمية الوطنية. نحن على استعداد ان ندفع ثمن هذه المشورة نقدا، اذ انه لا يمكننا ان نضحي في سبيلها شيئا من الحرية التي ظفرنا بها نحن انفسنا بقوة السلاح....»

والجدير بالذكر ان رؤساء المؤتمر لا سيما رئيس الوزراء الفرنسي لم يتجاوب مع هذه المذكرة لما فيها من تناقض مع اطماع فرنسا في البلاد السورية ولما فيها من تناقض مع مذكرة مجلس ادارة جبل لبنان. غير ان بريطانيا كان يهملها جدا تقليص النفوذ الفرنسي في المنطقة حتى تتفرد بها لوحدها. ومن اجل ذلك ظهرت الخلافات بين رؤساء المؤتمر حول العديد من المشكلات المطروحة لا سيما المشكلة اللبنانية التي اظهرت انقسام اللبنانيين ساحلا وجبلا ما بين مؤيد للوحدة السورية وما بين رافض لها. ولذلك صرح «كليمنصو» انه لا بد من ايجاد تفاهم بين الدول الكبرى حول المشكلات المطروحة على المؤتمر، غير ان الرئيس «ويلسون» انتقده لان فرنسا تحافظ على سياستها التقليدية القديمة الهادفة الى استمرار التوسع والاستعمار.

والحقيقة ان مصالح بريطانيا وفرنسا في المناطق العربية كانت من الاسباب التي اعاقت مهمة الامير فيصل، فقد استاء كليمنصو من ازدواجية مواقف الحكومة البريطانية التي اظهرت حينها تأييدها للطموحات الفرنسية في الشرق وتأييدها حينها آخر لمطالب الامير فيصل،



الشيخ بشارة الخوري.

بعض اللبنانيين تحسبا للغد فيما اذا سيطروا على سوريا ولبنان. واضاف بشارة الخوري قائلا «وكانت نتيجة تلك الحيرة ان الحكام الفرنسيين اعدوا للامير فيصل عند عودته من فرنسا ومروءه في بيروت استقبالا رسميا عزَّ نظيره. واوعزوا الى اللبنانيين [يقصد المسيحيين] من طرف خفي بان يظهروا تمسكهم باستقلالهم فتنادي قسم كبير منهم الى تظاهرة حماسية في بعدها نادت باستقلال لبنان في ربيع سنة ١٩١٩». وأكد بشارة الخوري معارضته للوحدة العربية السورية منذ تلك الفترة المبكرة من تاريخه السياسي، فقد اكد اشتراكه في تلك التظاهرة مع ميشال زكور وسواه من المتظاهرين الرافضين اشتراك لبنان في وحدة مع سوريا، وقد قرأ بشارة الخوري يومذاك قصيدة يوسف السودا ومطلعها:

ابناء لبنان الكرام  
وحسبكم هذا اللقب

والجدير بالذكر ان سبب فشل فيصل في تحقيق ما تم الاتفاق عليه ليس كما اورده بشارة الخوري، وهي عدم اقتناع الفرنسيين بذلك الاتفاق ومحاولتهم مجاملته، اذ ان فرنسا لم يكن يهمها هوية الاشخاص بقدر ما كان يهمها تكريس وجودها في المنطقة. اما اذا تمت الوحدة السورية تحت قيادة فيصل فان ذلك لم يكن يضيرها طالما انه اعترف مقابل ذلك بالوجود الفرنسي في سوريا ولبنان، وكأنه اصبح عربيا

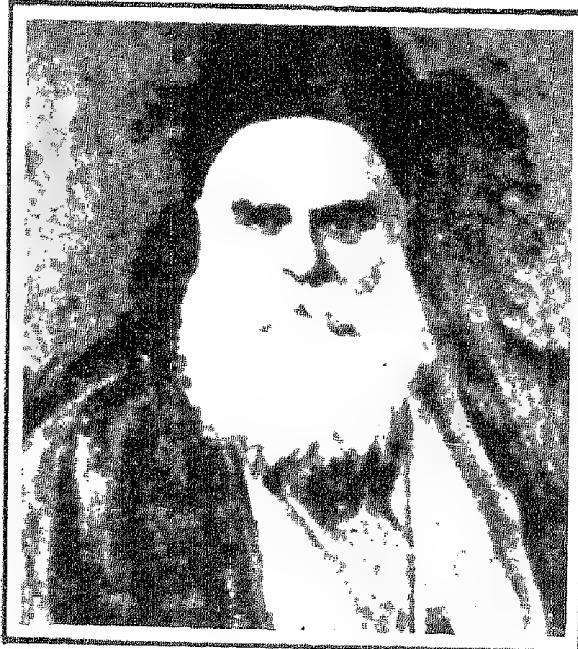
ومن الاهمية بمكان القول انه نتيجة للمساومات السياسية الدولية والمحلية فقد امكن ترتيب لقاء ومباحثات جانبية بين فيصل وكليمنصو اذ اتى اتفاق بينهما، وبمقتضى هذا الاتفاق فان فرنسا تعترف بوحدة الاراضي السورية وان يتحد السوريون «ليحكموا انفسهم بانفسهم بصفتهم امة مستقلة»، ومقابل ذلك فقد اعترف الامير فيصل بحاجة السوريين الى معونة ومشاورة فرنسا لتنظيم جميع الادارات الملكية والسورية، وان تمثل فرنسا ايضا البلاد السورية في الخارج، بالاضافة الى اعتراف فيصل باستقلال لبنان تحت الوصاية الفرنسية وبالحدود التي سيعلمها له مؤتمر السلم.

ويذكر المؤرخ محمد جميل بيه في هذا الصدد بان وفد مجلس الادارة كان يلاقي حفاوة كبرى في باريس لان مطالبه تعبر عن رأي فرنسا، ولكن ما ان تم اتفاق فيصل - كليمنصو حتى بادر المسؤولون الفرنسيون الى اقناع اعضاء الوفد بوجوب الانضمام الى دمشق والقبول بالامر الواقع «فشعروا بخيبة الامل، عادوا يحملون النقمة على هؤلاء المسؤولين في عاصمة الام الحنون» غير ان أمين الريحاني ذكر بان داوود عمون صرح في باريس بان بين لبنان وسوريا علاقات تجارية وصلات متينة تستوجب الا يفصل الشقيق عن شقيقه «فاجتمعت كلمتنا - كلمة الوفد - على وجوب انضمام الاثنين تحت لواء مراقبة واحدة». واضاف بانه ازاء ذلك ظهرت احتجاجات المسيحيين في لبنان على تصريحات القائد الفرنسي «بيشون» (Pichon) حول هذا الموضوع ظنا منهم ان فرنسا باتت تفضل المسلمين عليهم، وقد تضحى بهم في سبيل السياسة والمصلحة.

وفي الوقت الذي ذكر بيهم والريحاني - وهما معاصران للاحداث - هذه الظروف حول اتفاق فيصل - كليمنصو، نرى ان الشيخ بشارة الخوري - وهو معاصر للاحداث ايضا - ذكر ان الفرنسيين عندما قابلوا فيصل اخذتهم الحيرة ووقعوا بين نارين: مجاملة الامير من جهة، وابقاء لبنان خارج نطاق نفوذ الامير من جهة ثانية. ولهذا راحوا يراعون شعور

تشاؤون» اما بطريرك الروم الارثوذكس فقال: «بيننا وبين سموكم اتفاق في هذه القاعة على شرائط معدودة، لا تبرح ذاكرتكم الشفافة، فتحن عليه راسخون». اما مطران السريان الكاثوليك ومطران الروم الكاثوليك فقد ايدا ما جاء على لسان بطريرك الروم الارثوذكس، غير ان مطران طائفة السريان القديم كان اشد تأييدا لفیصل قال: «اقول بلسان السريان في سوريا انها طوع امرک. تبایعک بقلوبها وتعتمد عليك».

اما طلاب الوحدة فقد ايدوا مجددا الامیر فیصل، فقال له سعید باشا سلمان - موفد



البطريرک الیاس الحریک

بعلبک - «عموم اهل قضاء بعلبک تحت امرک، مئات والوف رهن اشارتک» بينما قال ابراهيم الخطيب - موفد الشوف - «فوضناک ان تكون سلطانا. جبل لبنان جزء متمم لسورية لا ينفک عنها» اما رضا الصلح - موفد بيروت - فقد قال مخاطبا الامیر فیصل «ان الامة العربية تعتمد عليك» بينما نجله رياض الصلح - موفد صیدا - فقد قال: «ان آمال الامة معلقة على سموک وهي تفدیک بارواحها ودمائها. وانني اطلوع منذ الآن بصفة جندي بسيط» اما الامیر اسعد الایوبي فقد تحدث عن مسأ

بتاج فرنسي. والحقیقة ان سبب الاستقبالات التي جرت في بيروت في ٣٠ نيسان (ابريل) ١٩١٩ للامیر فیصل هي الاسباب نفسها التي دعته لاستقباله يوم جاء من دمشق الى بيروت للسفر منها الى باريس، وهي ان الوجوديين كانوا لا يزالون يثقون به كرائد للاستقلال التام وللوحدة السورية الشاملة، وكان هؤلاء غير مطلعين بعد على مضمون اتفاق فیصل - کلیمنصو، وما ان حل بدمشق وانتشر مضمون ذلك الاتفاق حتى تأكد فشلہ، لانه قویل بمعارضة شديدة من السوريين واللبنانيين والوجوديين، وبسبب الضغط الذي تعرض له من قبل الاوساط التي يسميها زين زين بانها متطرفة. وكاد السوريون ان يثوروا على الامیر فیصل بسبب ذلك الاتفاق حتى اضطره الى التراجع عنه، بل اضطره الى تأليف العصابات وامدادها بالمال والاسلحة للتحرش بالفرنسيين وازعاجهم فانقطع الامل باباقائه على عرش سوريا على حد قول خالد العظم.

هذا وكان صدی اتفاق فیصل -

کلیمنصو بين اللبنانيين مؤثرا ايضا كل حسب ميوله واتجاهه السياسي، كما انبرت الجمعيات اللبنانية في مصر وامريكا الى تقديم الاحتجاج عليه لمؤتمر الصلح. ولما حاول ممثل الحكومة الفرنسية في بيروت حمل البطريرک الماروني الحویک على التسليم بالحقاق لبنان بحكومة دمشق العربية وشدد عليه اجابه البطريرک: «ان الموت في ظل صخورنا خير لنا من الانضمام الى دمشق».

والحقیقة ان تراجع فیصل عن اتفاقه مع کلیمنصو جعله يستعيد شعبيته بين الاوساط السورية المسيحية والاسلامية وبين الاوساط الوجودية اللبنانية، وان كان قد خسر ثقة وتأييد فرنسا. وكان الامیر فیصل قد القى خطابا في بهو دار الحكومة في دمشق في ٥ ايار (مايو) ١٩١٩ عرض فيه الحالة الراهنة. وبعد القاء الخطاب بدأت المناقشة بين فیصل والوفود السورية، ولوحظ ان الجميع ايدوا نشاط ومواقف فیصل، بل ان البعض تطرق عاطفيا في هذا التأييد. ومما قاله بطريرک الروم الكاثوليك لفیصل: «كما تأمرون سموکم فمروا بما



الرئيس الاميركي ويلسون

السورية، وافق المؤتمر على هذه الاقتراحات. وكان من المقرر ان يشترك في اللجنة اعضاء ينتمون الى الدول الاربع، وقد وافقت في البدء كل من بريطانيا وفرنسا وايطاليا سرعان ما رفضت فيما بعد الاشتراك في اللجنة، كما كان من المقرر ان تتقصى الحقائق في كل من سوريا وفلسطين والعراق وارمينيا ايضا. وبعد تملص بريطانيا وفرنسا بالذات قرر الرئيس ويلسون تشكيل لجنة اميركية مؤلفة من شخصين هما: هنري كينغ وتشارلز كراين.

هذا وقد زارت اللجنة فلسطين وسوريا ثم زارت بيروت وطرابلس وصيدا وصور وبكري. ونبين ان اللبانيين انقسموا الى عدة اتجاهات تمثلت بما يلي:

١ - فريق نادى بالاستقلال تحت الحماية الفرنسية.

٢ - فريق نادى بالاستقلال تحت الحماية الاميركية.

٣ - فريق ثالث نادى بالاستقلال مع الارتباط مع الحكم الفيصلي في دمشق.

ولا بد من الاشارة من ان الاتجاهات السياسية الجديدة التي تمثلت بتأييد فئات للسياسة الاميركية، انما هي من نتاج لجنة

لبنان بشكل عام وقال: «نفوض سموكم التفويض التام للاستقلال التام» وعن دروز لبنان قال مصطفى العماد: «نوكك وكالة مطلقة فكل ما تراه حسن فهو حسن».

والامر الملاحظ ان مثل هذه المبايعة للامير فيصل وان كانت تعبر عن تأييد الزعامات السورية واللبنانية له، غير انها كانت مبايعة عاطفية وتتسم بروح المدح والمجاملة اكثر مما تتسم بروح الجد والعمل.

ومما يجب ذكره ايضا ان الامير فيصل كان واعيا للمسألة اللبنانية وعيا تاما انه عندما جاءه وفد لبناني لتهنئته بالعودة من باريس خطب فيهم خطبة اشار فيها الى انه يجب ان يضم الى لبنان القسم اللازم الوافي لحياة اهاليه الزراعية، فيستفيدون من توسيع ارضهم، كما تستفيد هذه البلاد من ذكائهم ونشاطهم. وازضاف قائلاً: «اقول بكل حرية ان لبنان مستقل داخليا واداريا ويلزم ان يبقى ما يلحق به مستقلا وممتازا... مع المحافظة على الارتباط بالوحدة السورية. ولكن هذا الانضمام لا يكون اجبارا بل اختيارا... اني مستعد ان اعطي الضمانة الخطية بكل ما اقول. وليعلم اللبانيون وهم اخواننا بل قلوبنا التي بها نحس وعقولنا التي بها نفكر اننا نحن واياهم لا يفصلنا فاصل طبيعي او مادي.. ما كان عندنا ولا يكون ادنى فرق بين لبناني ودمشقي او بين مسلم ومسيحي ودرزي».

وبهذا المفهوم حاول فيصل ان يفهم اللبانيين لا سيما سكان جبل لبنان الرافضين للوحدة السورية الشاملة، بان ليس من اهدافه اقامة الوحدة بالقوة او رغم ارادة اللبانيين، مع العلم انه في حال قيام الوحدة فان لبنان سيتمتع باستقلاله الداخلي والاداري، ولكن يظهر ان مثل هذه الدعوات لم تلق آذانا صاغية لدى سكان جبل لبنان.

لجنة كينغ - كراين King-Crane ١٩١٩

بعد اقتراح الامير فيصل وبلس (Bliss) رئيس الجامعة الاميركية في بيروت - على مؤتمر الصلح وعلى الرئيس الاميركي ويلسون ارسال لجنة دولية لتقصى الحقائق في البلاد

التحقيق الاميركية ومن نتائج سياسة الرئيس ويلسون. وكانت فئات لبنانية قد اسست في القاهرة حزبا جديدا مواليا لاميركا وهو «الحزب السوري المعتدل» وكان يحظى بعطف الوكالة الاميركية، وكان انطوان الجميل قد سبق له ان كتب في ٣ شباط (فبراير) ١٩١٩ الى يوسف السودا اشار الى «ان فكرة اميركا استهوت بعض اخواننا فانسحبوا وانضموا الى الحزب الاميركي».

والواقع ان الاتجاهات السياسية اللبنانية المتعددة سواء نحو فرنسا او اميركا او نحو الوحدة العربية، انما شكلت خطا هاما في صلب السياسة اللبنانية المستقبلية، كما انها شكلت اتجاها لسياسي عهد الانتداب والاستقلال معا.

هذا ولا بد لي من ان اؤكد خلافا لما ذكره المؤرخ فيليب حتي من انه جاء في تقرير لجنة كنف - كراين ان اكثرية اللبنانيين اظهروا ميلا للانتداب الفرنسي وطلبوا بلبنان الكبير من صور الى طرابلس وبلبنان مستقل استقلالا تاما عن سوريا، اللهم الا اذا قصد باللبنانيين سكان جبل لبنان فحسب. لانه تبين من خلال دراسة تقرير اللجنة ان اللبنانيين انقسموا: طلاب وحدة وطلاب استقلال مع حماية فرنسية، كما برز اتجاه ثالث نادى بالاستقلال مع حماية اميركية. ونستطيع ان نوكد ذلك من خلال تقرير اللجنة الذي قسم الاتجاهات اللبنانية تبعا للعرائض المقدمة له وهي:

- ١ - لبنان كبير فرنسي مستقل.
- ٢ - لبنان كبير مستقل.
- ٣ - لبنان اداري ضمن اطار الوحدة السورية.

وقد طلب أصحاب البرنامج الاول فصل لبنان الكبير عن سوريا واستقلاله التام مع سهول البقاع وطرابلس. وطلب اصحاب البرنامج الثاني الاستقلال بدون وصاية فرنسية، اما اصحاب البرنامج الثالث فقد طالبوا بلبنان كبير مستقل ضمن الوحدة السورية. ولم يرد ذكر وصاية في هذا البرنامج على الاطلاق.

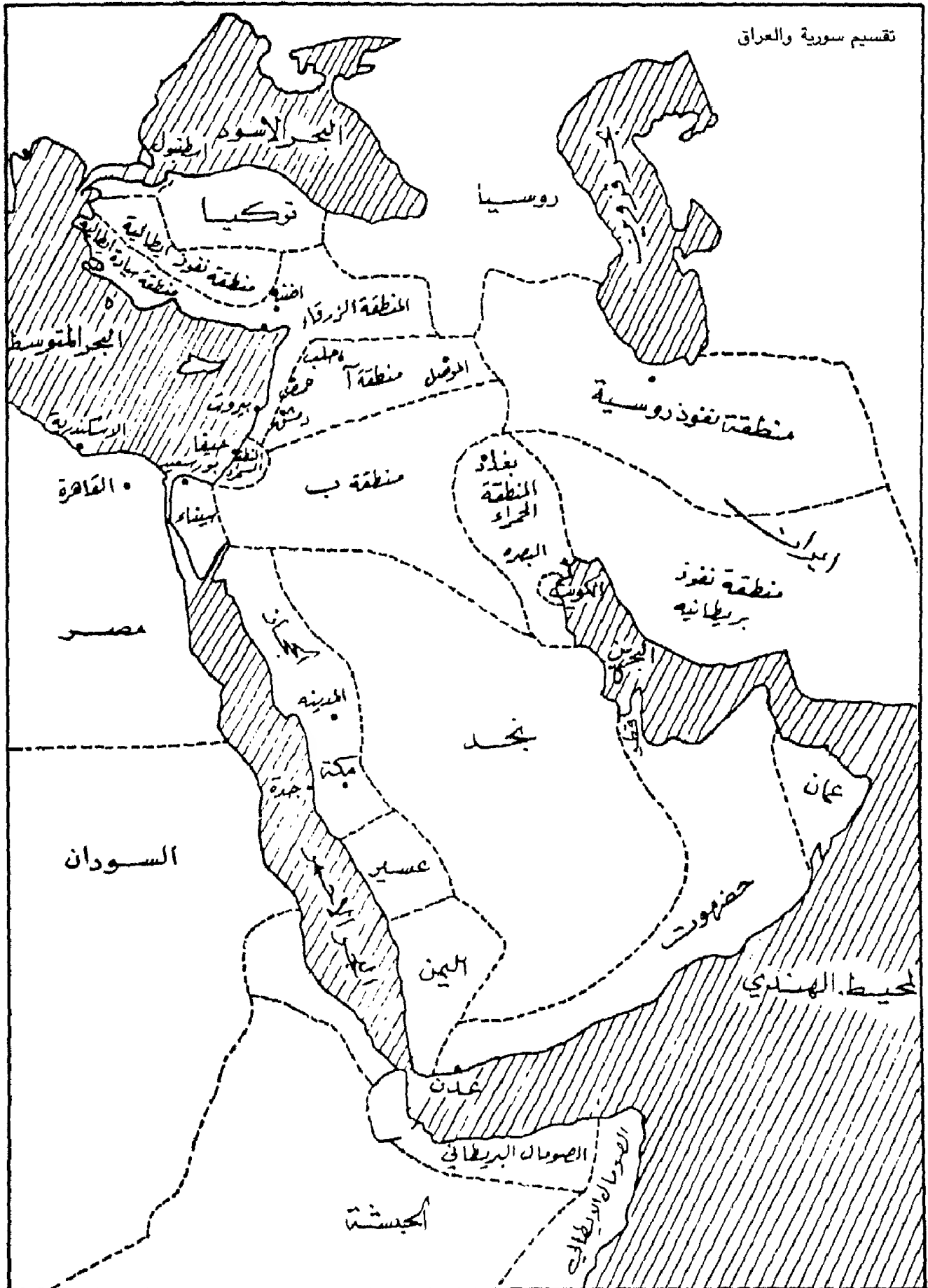
والجدير بالذكر ان تقرير لجنة كنف كراين

اكّد بأن اصحاب البرنامج الاول المطالب بالوصاية الفرنسية قدم عرائض مطبوعة في مختلف المناطق كانت صورة طبق الاصل وبصيغة واحدة، مما يشير الى ان مسألة العرائض لم تكن موضع ثقة، لا سيما اذا علمنا ان الفرنسيين في لبنان شجعوا اصحاب الاتجاه الاول على تقديم تلك العرائض. بينما اكد تقرير اللجنة بان اصحاب الاتجاه الثالث الوجدوي قد قدموا عرائض مكتوبة بخط اليد من مختلف المناطق، ولم توجد عريضة واحدة مماثلة للآخرى، مما يشير الى ان اصحاب الاتجاه الوجدوي في لبنان كانوا يطالبون بالوحدة مطالبين ذاتية وعن ايمان بها بينما كانت الفئة الاولى والثانية تحث الناس على التوقيع على عرائض مطبوعة سلفا ومعدة للتوقيع فحسب. هذا مع العلم ان امين الريحاني يناقض ايضا رأي فيليب حتي ويقول «ان الاقلية اللبنانية فقط طلبت الانتداب الفرنسي ولم يشمل هذه الاقلية الطوائف المسيحية كلها».

ومن الاهمية بمكان القول ان التقرير اكد ازدياد طلاب الوحدة السورية من المسلمين والمسيحيين على السواء، فقد اشار بهذا الخصوص «زاد طلب الوحدة السورية ظهورا وتأكيدا في العرائض التي رفعت الى اللجنة احتجاجا على استقلال لبنان الكبير وعددها (١٠٦٢)، بعضها مندمج في برنامج دمشق وبعضها من البروتستانت والمصادر المسيحية الاخرى في لبنان. وظهر (٣٣) وفدا من اللبنانيين الممثلين للمسلمين والمسيحيين خوفا من المستقبل الاقتصادي اذا فصل لبنان عن سوريا وطلبوا ان يكون مستقلا ضمن الوحدة السورية، وفسر بعضهم الاستقلال الاداري باستقلال في حكومة لامركزية».

واخيرا وبعد ان طافت اللجنة البلاد السورية في (٤٢) يوما عادت الى باريس في ٢١ تموز (يوليو) ١٩١٩ ومن ثم الى واشنطن لتقديم تقريرها الى الرئيس ويلسون ووزارة الخارجية الاميركية، غير ان عودة الولايات المتحدة الى سياسة العزلة، وعدم تأييد الاميركيين لسياسة ويلسون وتبدل الاوضاع السياسية جعل تقرير اللجنة عديم الجدوى بل ان (Howard) يشك





في ان يكون الرئيس ويلسون قد اطلع على التقرير النهائي او قرأه قبل ابتعاده عن الرئاسة في آذار (مارس) ١٩٢١.

ويلاحظ ان القوى الموالية لفرنسا استغلت اثناء وجود لجنة التحقيق الاميركية بعض الناقمين على الامير فيصل. وكان في مقدمة هؤلاء الامير سعيد الجزائري - حفيد الامير عبد القادر الجزائري - الذي وصل بيروت من دمشق وسط الانقسامات اللبنانية حول مستقبل لبنان، وقد صرح للجنة التحقيق الاميركية بأن مطالبه تكمن في:

- ١ - عدم انفصال فلسطين عن سوريا.
- ٢ - حماية الجمهورية الفرنسية لفلسطين وسوريا.
- ٣ - استقلال لبنان الكبير الاداري والسياسي كما يطلب الشعب اللبناني والحكومة اللبنانية والبطريرك اللبناني.
- ٤ - ان لا يكون الامير فيصل ادنى علاقة بسوريا لانه غريب عنها.
- ٥ - جعل الحكومة السورية جمهورية

يختار شعبها رئيسها. وفي هذه الفترة كانت القوى المارونية لا تزال رافضة جميع الصيغ المستقبلية باستثناء الوصاية الفرنسية. ومن اجل ذلك سافر البطريرك الماروني الياس الحويك الى باريس على رأس وفد من الاحبار والكهنة في اواخر صيف ١٩١٩، وفي ٢٥ تشرين الاول (اكتوبر) من العام نفسه قدم البطريرك مذكرة الى مؤتمر الصلح طالب فيها الاعتراف باستقلال لبنان تحت الانتداب الفرنسي. وعلق امين الريحاني على هذه الاتجاهات المارونية بقوله: «فبينما كان الامير فيصل يدعو الناس الى وحدة سورية قومية لا تفرق بين الدمشقي واللبناني، او بين المسلم والمسيحي والدروزي قام اللبنانيون والاكليروس يستحثهم ويغريهم يطالبون بوحدة لبنانية، فقلدوا بطريركهم الكبير زمام امرهم، فجعلوا المسألة دينية مذهبية» وقد تحقق بالفعل ما طالب به الوفد وذلك في مؤتمر «سان ريمو» (San Remo) الذي عقد في ٥ ايار (مايو) ١٩٢٠.

#### مصادر البحث

- ١ - امين الريحاني: ملوك العرب، ج ٢، بيروت ١٩٥١.
- ٢ - بشارة الخوري: حقائق لبنانية، ج ١، درعون - حريصا ١٩٦٠.
- ٣ - جورج انطونيوس: يقظة العرب، تعريب: ناصر الدين الاسد، احسان عباس، بيروت ١٩٦٦.
- ٤ - حسن الحكيم: مذكراتي ١٩٢٠ - ١٥٨، القسم الاول، بيروت ١٩٦٥.
- ٥ - مذكرات خالد العظم، ج ١، بيروت ١٩٧٣.
- ٦ - زين زين: الصراع الدولي في الشرق الاوسط وولادة دولتي سوريا ولبنان، بيروت ١٩٧١.
- ٧ - ساطع الحصري: يوم ميسلون، بيروت ١٩٤٨.
- ٨ - فيليب حتى: لبنان في التاريخ، تعريب: انيس فريحة، مراجعة: نقولا زيادة، بيروت - نيويورك ١٩٥٩.
- ٩ - محمد جميل بيهم: سورية ولبنان ١٩١٨ - ١٩٢٢، بيروت ١٩٦٨.
- ١٠ - محمد جميل بيهم: لبنان بين مشرق ومغرب، بيروت ١٩٦٩.
- ١١ - يوسف السودا: في سبيل الاستقلال، ج ١ - ١٩٠٦ - ١٩٢٢، بيروت ١٩٦٧.
- ١٢ - يوسف مزهر: تاريخ لبنان العام، ج ٢، بيروت (بدون تاريخ).
- 1 — S. N. Fisher; The Middle East A History, London 1960.
- 2 — H. Howard; The King-Crane Commission, Beirut 1963.
- 3 — A. Ismail; Le Liban, Histoire D'Un Peuple, Beyrouth 1965.
- 4 — E. Rabbath La Formation Historique Du Liban Politique Et Constitutionnel, Beyrouth 1973.
- 5 — A. Williams; Britain And France In The Middle East And North Africa, Newyork-London 1968.

■ جمال الدين الافغاني شخصية من  
ألمع الشخصيات الاسلامية فهو علم من  
أعلام النهضة الفكرية الحديثة، وزعيم  
روحي، ومصلح اجتماعي عصري، وداعية  
سياسي ثوري.

# جمال الدين الافغاني

في  
القاهرة



ر. عثمان أمين



اجتمعت له مواهب عقلية نادرة وصفات تجذب النفوس. فهو باعتراف الجميع كاتب مبدع وخطيب بليغ ومجادل مقنع ومتحدث بارع. وهو ايضا كما وصفه تلميذه الامام محمد عبده: سليم القلب حديدي المزاج شديد العزم شجاع مقدم كثير البذل قوي الاعتماد على الله لا يبالي بصروف الزمان، قليل الحرص على الدنيا، بعيد عن الغرور بمتاعها وزخرفها، راغب عن المادة متعفف عن لذات الحس، مؤثر لمتع الروح، كلف بمباهج المعرفة. لم يتزوج وأبى ان يعلق قلبه بالمال أو البنين أو الرتب والمناصب، وانما أراد ان يقضي حياته حرا طليقا كالهواء أو كالطير على الغصون أو كاللث لا يعدم فريسة اينما ذهب «كما وصف هو نفسه».

ولد السيد جمال الدين الافغاني في قرية «أسعد أباد» من قرى كنر، من أعمال كابول في أفغانستان، وأبوه «صفتري» من سادة الافغانيين ينتسب الى السيد الامام الحسن بن علي بن ابي طالب، وقد كانت اسرة جمال الدين ذات بأس وقوة ومكانة في أفغانستان.

وقد تنافس كتاب الشرقيين في نسبة جمال الدين الى بلادهم فذهب بعض الايرانيين الى انه ايراني، ولد في «أسعد أباد» بايران، وحاول بعض الاتراك ان يثبتوا انه من أصل تركي وانه ولد في أذربيجان، كما ذهب بعض الهنود الى انه نشأ في قرية «شبيرون» في بلاد الهند، فترجمت الى «أسعد أباد» لاسباب دبلوماسية.

ويحلوننا بصدد اختلاف الاقوال في نسبة جمال الدين الى الافغان ان نقول ما قاله «دالامبير» بصدد نزاع من هذا القبيل: «ان الرجال الممتازين لا ينتسبون في الحقيقة الى المدينة ولا الى القرية ولا الى الامة التي تفاخر بهم: إنهم قليل عددهم، وقد ألفت بهم المقادير على سطح الارض. فليسوا زينة ولا قنية لأحد، بل هم أفذاذ من النوع الانساني الذي لا سبيل الى تعريفه».

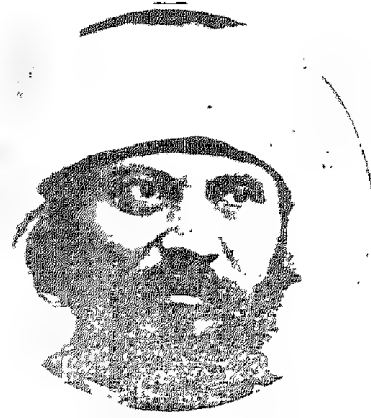
والحق انه لم يكن لجمال الدين وطن يستقر به، وانما عاش منذ طفولته سائحا جوابا، فكان وطنه الشرق كله: أقام بالأفغان وفارس والهند والعراق، وزار مصر وتركيا، وسافر الى كثير من عواصم اوربا، وقيل ايضا انه زار اميركا وكتب في الصحف الشرقية والعربية وخطب في المحافل والمجامع العربية والاوربية، وخالف رجال العلم والدين والادب والسياسة، في الشرق والغرب.

ولقد ترك الزعيم الافغاني في نفس المفكر الفرنسي «رنان» انطبعا قويا اشار اليه «رنان» في ايار (مايو) سنة ١٨٨٣ بقوله: «كنت اتحدث اليه (اي الى الافغاني) فكان يخيل الى من حرية فكره ونبالة طبعه واخلاص قلبه أنني ارى وجها لوجه احد معارفي القدماء، واني اشهد ابن سينا أو ابن رشد أو احدا من أولئك الأحرار العظام الذين مثلوا خلال خمسة قرون تقاليد الفكر الانساني». ذلك جمال الدين الافغاني في رأي «رنان».

ولا يتسع المقام لاستيفاء تاريخ ذلك النابغة الافغاني الذي اختلفت فيه الاقوال وحارت في فهمه العقول. حتى قال فيه الكاتب الفرنسي «روشفور»: «السيد جمال الدين الافغاني من سلالة النبي، ويكاد هو نفسه ان يكون نبيا». فبينما يراه رنان فيلسوفا كبيرا ومفكرا دينيا متحررا يراه روشفور من كبار دعاة الاديان وقريبا من طبقة الانبياء.

كان هذا الرجل ذو العبقرية الفذة رائد الحرية الدينية والسياسية في نظر الشعوب الشرقية كما قال «ولفرد بلنت»: فقد جذبت اليه قوة شخصيته وسحرها في القاهرة وفي استانبول قبلها جماعة من الشبان المتحمسين كان في وسعه ان يذيع بينهم في غير ما تحفظ ذخيرة معارفه المتنوعة ويوليهم قبسا من روحه النافذة، ويبث فيهم شيئا من شجاعته النادرة. والواقع انه كان لا بد للانسان في ذلك العصر من ان يكون ذا حظ عظيم من الشجاعة حتى يعبر عن

جمال الدين الافغاني.



الخدوي اسماعيل.



آرائه في حرية: فلم يكن الخديو اسماعيل يطبق اي معارضة، وكانت السلطات الدينية العليا التي لاذت بالصمت ازاء المظالم عهدا طويلا قد استكانت الى تلك الحال وأيدتها بالسمع والطاعة.

في تلك الظلمة الحالكة التي أطبقت على الحياة الاخلاقية والعقلية في القاهرة في ذلك الحين، انبثقت تعاليم جمال الدين الجريئة كبريق يأخذ بالابصار.

#### الافغاني وتلاميذه في القاهرة

التف حول جمال الدين صفوة القوم في القاهرة، ونشط الافغاني ليث تعاليمه الحرة التي لم يكن للناس عهد بها من قبل، واخذ يقرأ لتلاميذه طائفة من الكتب العربية القديمة والكتب الاوروبية المعربة في الفلسفة والتاريخ والسياسة والاجتماع، فكان ذلك فتحا جديدا في موضوعات التعليم - ومن المحقق ان جمال الدين كان يفيض قوة ذاتية وسحرا فطريا. فاستطاع ان ينفخ من روحه في تلاميذه كما قال جرجي زيدان: «فتحوا أعينهم واذا هم في ظلمة وقد جاءهم النور فاقتبسوا منه، فضلا عن العلم والفلسفة، روحانية» أرثهم حالهم كما هي، إذ تمزقت عن عقولهم حجب الاوهام فنشطوا للعمل في الكتابة، وانشأوا الفصول الأدبية والحكمية والدينية.

قدم السيد الافغاني الى القاهرة للمرة

الاولى سنة ١٨٦٩ وكانت شهرته قد سبقتها الى هذه البلاد. ولما سمع الشيخ محمد عبده بمقدم ذلك النابغة الكبير ذهب لزيارته في صحبة الشيخ حسن الطويل الذي كان استاذًا للمنطق في الازهر وتحدث السيد جمال الدين الافغاني الى زائريه احاديث طليّة طريفة في تفسير القرآن وفي التصوف الاسلامي، فكانت شخصيته تخلب الباب سامعيه. ولما عاد جمال الدين الى القاهرة للمرة الثانية سنة ١٨٧١ بادر محمد عبده الى لقائه، وتلمذ له، وأصبح يلازمه كظله، ووجد الشاب المصري عند السيد الافغاني روحا جديدة غير مألوفة لدى شيخ الازهر آنذاك: وجد عنده مذهباً فلسفياً واحداً، ونظرة الى الحياة عميقة، وصورة عن الكون منظمة، وبالاجمال وجد عنده تلك الفلسفة المنسقة الشاملة التي تتناول مجالي النظر والعمل وتشمل الله والعالم والانسان، وكان طبيعياً - وقد اتصل الشاب الازهري بتلك الشخصية الجذابة القوية - ان يفتن بها وان ينساق الى الطريق التي رسمها له: فلا بدع اذن ان نرى محمد عبده الذي كان يناصر في كتاب «العقيدة المحمدية» آراء السنينين والاشاعرة - وهم يمثلون حزب المحافظين في الاسلام - لا يتردد الآن في التحول عن تلك

## الشيخ محمد عبده الشيخ محمد عبده

كان جمال الدين رائدا لحركة تحرير ديني وسياسي. وكان يرى ان اساس حركة الاصلاح الديني هو الاهتمام بقطع ما رسخ في عقول العوام والخواص من فهم العقائد الدينية والنصوص الشرعية على غير وجهها الحقيقي، مثل حملهم القضاء والقدر على معنى ما يوجب الا يتحركوا لطلب مجد ولا للتخلص من ذل، ومثل فهمهم لبعض الاحاديث الشريفة الدالة على فساد آخر الزمان فهما حملهم على عدم السعي وراء الاصلاح والنجاح. فلا بد من بث العقائد الدينية الحقبة بين افراد الجمهور وشرحها لهم على وجهها الصحيح، لكي تقودهم الى ما فيه خيرهم في الدنيا والآخرة.

ولذلك دعا جمال الدين المستنيرين من المسلمين الى النظر في حالهم لتحقيق نهضة دينية تجديدية تلائم مقتضيات العصر الحديث وتبين لهم ان الاسلام اذا فهم على وجه الصحيح يستطيع ان ينمو نموا طبيعيا وان يتقدم تقدما يجمع بين المصالح المتجددة للحياة العملية وبين المطالب العالية للنفس الانسانية.

وما من قطر من اقطار الشرق اثر فيه جمال الدين مثل تأثيره في مصر: فهو من اول العاملين على تطور الروح الوطني في هذه البلاد. وقد نسب اليه - بحق - الدور التاريخي لـ «ابن القومية». وقد استطاع الرجل بخطبه الملهبة ان يبيث في النفوس نزوعا الى الحرية، ورغبة في العدالة. خطب مرة قبل خلع الخديو اسماعيل فقال: «انت ايها الفلاح المسكين تشق قلب الارض لتستنتب ما تسد به الرمح وتقوم بأود العيال. فلماذا لا تشق قلب ظالمك؟ لماذا لا تشق قلب الذين يأكلون ثمرة اتعابك؟». بهذه الجرأة كان جمال الدين يخطب ويتكلم، وكان لكلامه اثر عميق في ايقاظ الناس وتنبيه الحكوميين الى حقوقهم قبل الحاكمين: فاتجه الناس الى نقد تصرفات أصحاب السلطان،

الطريق، واذا به في كتاب «الحاشية على شرح العقائد العضدية» ينقلب مناصرا المعتزلة والعقليين وجميع النظار من الاحرار والمتسامحين. ولا بدع ايضا ان ينصرف الشاب الصوفي عن ممارسة الزهد وعن اعتزال الناس، وان يأخذ في تذوق الحياة العاملة مقتديا بأستاذه جمال الدين، وان يقبل على دراسة العلوم المختلفة التي خلت منها مناهج التدريس في الازهر كالفلسفة وعلم الكلام والرياضيات والاخلاق والسياسة. وقضى محمد عبده في صحبة جمال الدين شهورا يحيا حياة الفكر والروح وهو مبتهج متحمس نشوان متعطش الى ارتشاف المعرفة من ينابيعها الصافية، متشوق الى شهود العهد الميمون الذي تتحقق فيه مثل الحق والخير والجمال. ولم يفته ان يسجل، في



الشيخ محمد عبده

نغمة صوفية حارة، اعجابه بأستاذه وحماسه له: فمن ذلك ما كتبه في نسخة نقلها بخطه من كتاب قديم حيث قال في خاتمتها: «وكان الفراغ من قراءته وتقريره عند لسان الحق وقائد الخلق الى جانب الحق خلاصة من تحلى بالحكمة ومنقذ الضالين في تيه الجهالة والغمة محي الحق والدين، أستاذنا السيد جمال الدين». ثم هو لا يتردد في اعلان حماسه تلك لاستاذه في باكورة مصنفاته: نجده يتحدث عن الافغاني سنة ١٨٧٤ في بداية «رسالة الواردات» فيصفه

## معارضة جمال الدين والطلعن فيه

كان طبيعيا ان يتبر موقع جمال الدين معارضة له وسخطا عليه من كل صوب: من رجال الدين المحافظين الذين اخذوا يتقولون عليه ويرتابون في تعاليمه بدعوى انها خطر على العقيدة، وكذلك من الحكام المستبدين ومن الاجانب الطامعين. وكانت احوال مصر السياسية والمالية قد ساءت مما ادى الى التدخل الاوروبي في شؤونها بحجة «المراقبة الثنائية» من انجلترا وفرنسا، ثم الى عزل الخديوي اسماعيل نتيجة بذخه وطفوانه. وكان توفيق قبل ارتقائه الى العرش قد عاهد جمال الدين الافغاني وأصحابه الاحرار على تأييدهم في مطالبهم الاصلاحية. ولكن سرعان ما تنكر لهم حين آل الحكم اليه وانتهى به الامر الى ابعاد السيد جمال الدين عن مصر، كما سبق ان بينا - إرضاء لناصحيه من الانجليز والفرنسيين الذين كانوا يخشون اقامة حكم نيابي في البلاد.

كثرت الاقاويل والمفتريات التي روجها المغرضون بقصد ان يحجبوا انظار الجمهور عن الشخصية الحقيقية للسيد جمال الدين، شخصية المفكر المصلح الذي لم يكن يبغي من دعوته إلا استنهاض العالم الاسلامي الذي قضى عليه بالعجز والعقم نتيجة تخبط المحترفين من رجال الدين والحكام السياسيين.

ومن قبيل المفتريات البذيئة التي وجهت للطلعن في شخصية جمال الدين وريقات نشرت في القاهرة بعنوان «تحذير الامم من كلب العجم» كلها تجريح وقبح وتهجم رخيص، لا لشيء الا لانه اعتنق قضية الفكر الحر والثورة على الفساد ايا كان وحيثما كان: حتى قيل فيه انه كان يتناول السعوط بيمناه ويوزع الثورة بيسراه!

أشرنا فيما سبق الى أثر جمال الدين في الاصلاح السياسي، وليس هنالك شك في ان لجمال الدين يدا في الحركة العربية. ومن المحقق ان المبدأ الوطني الذي سيطر على تلك

وأخذت تتضاعل عقيدة سيادة الحاكم وحقه المطلق في التصرف في شؤون الرعية، وكذلك بذل جمال الدين جهدا كبيرا في تنبيه المصريين الى مضار الاستكانة لتدخل الاجانب في شؤونهم، وطفق يخاطبهم مستثيراً فيهم معاني العزة القومية. ومما قاله مرة في خطاب له: «لو كان في عروقكم دم ينبض وفي رؤوسكم اعصاب تتأثر فتثير الشعور والحمية، لما رضيتم بهذا الذل ولما قعدتم على الرمضاء وانتم تضحكون. تناوبتكم أيدي الغزاة من كل جنس، وانتم كقطع الصخر الملقاة في الفلاة لا صوت لهم ولا حس»!

وعلى اثر ذلك اخذت الحركة الفكرية الوطنية في الظهور، واخذ الوطنيون يطالبون الخديو بانشاء مجلس نيابي، وبدا الخديو وكأنه مرحب بهذه المطالب، فانبرى جمال الدين محذرا الوطنييين من الاستنامة للوعود المعسولة وقال: «ايها الأخوان: ان القوة الوطنية لاي امة لا يمكن ان تحوز معناها الحقيقي إلا إذا كانت نابعة من نفس الامة. واي مجلس نيابي يأمر بتشكيله ملك او امير او قوة اجنبية محرقة لهما فثقوا ان حياة تلك القوة النيابية الموهومة موقوفة على ارادة من أحدثها. فأني مجلس نيابي يقوم على ارادة خارجة عن ارادة الامة - مثل هذا المجلس لا قيمة له ولن يعيش طويلا ولا ترجى منه للأمة فائدة».

وما لبث الوطنيون ان تأثروا بأفكار جمال الدين وما فيها من التغير من السياسة البريطانية في مصر وقد ترجمت أقوال السيد وأرسلت الى جرائد انجلترا. وبلغ من اهتمامهم بها هناك ان تولي غلادستون رئيس الوزارة البريطانية أمر مناقشتها. وداخل الخوف مستر فافيانى قنصل انجلترا ان ذاك، فجمع عن طريق من يث من الرقباء والجواسيس ما أربب به الخديوي الذي كانت في نفسه اشياء من جمال الدين، ان لم ينس ما سمعه منه شخصيا في المقابلة التي أشرنا اليها فأصدر امره بإخراج السيد جمال الدين من مصر، فغادرها سنة ١٨٧٩.



الحركة من غرسه كما قال شكيب ارسلان: «وان كان هب على ذلك الزرع من سموم الجهل ونقصان التربية السياسية ولفحة الدسائس السياسية ما ضيع نصرته، شأن تلك الدسائس على كل نهضة تحدث في الشرق، او حركة اصلاح تشفق من ورائها الدول ان تتمزق حجب الغباوة التي هي أصدق اعوان الاستعمار».

#### الجامعة الشرقية

حتى ان جمال الدين قد عرف بالدعوة الى «الجامعة الاسلامية» التي ترمي الى اتحاد جميع الشعوب التي تعيش في كنف الاسلام لكي يتيسر لها التخلص من سيطرة الاجنبي. وقد كان السيد يقول بهذا الصدد: ان الدول الغربية تنتحل الاعذار في هجومها وعدوانها على البلاد الاسلامية، واذلالها واکراهها بقولها: «ان الممالك الاسلامية هذه انما هي من الانحطاط والهوان بحيث لا تستطيع ان تكون قوامة على شؤون نفسها بنفسها في حين ان تلك الدول عينها لا تكف عن التذرع بالوف الذرائع، حتى بالحرب والحديد والثار، للقضاء على كل حركة من حركات النهضة والاصلاح في البلاد الاسلامية. ومن ثم يجب على العالم الاسلامي ان يتحد في حلف دفاعي كبير ليستطيع بذلك ان يصون نفسه من الفناء.

غير ان جمال الدين لم يكن يعني بالجامعة الاسلامية احلال الدين محل القومية، وانما كان يرغب في ان تتحد جميع الاقطار الاسلامية مع استقلال كل منها عن الآخر رامية الى هدف واحد هو التحرير السياسي. ومن أجل النهوض بالوطن الافغاني او المصري او التركي او الفارسي كان يعمل على نهضة الاسلام الذي يتغلغل في الحياة السياسية والاجتماعية للاقطار الاسلامية المختلفة. على ان عبء النهوض بمهمة الاصلاح الديني سيقع في صميمه على عاتق تلميذه الغيور محمد عبده الذي سيكون رائد الاصلاح في مصر. ولكننا نعتقد ان الجامعة الاسلامية التي

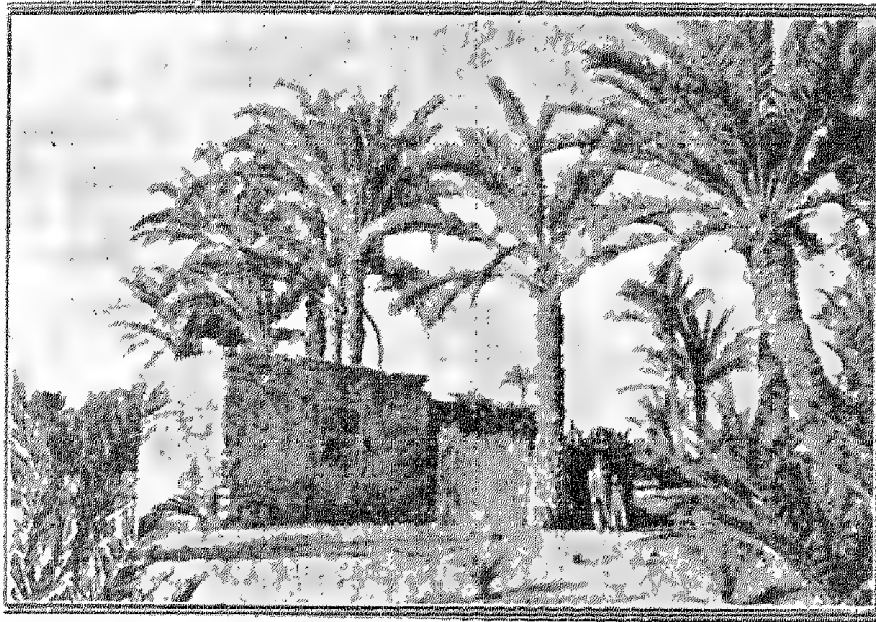
اشتهر جمال الدين بالدعوة اليها لم تكن الا تمهيدا لتحقيق جامعة اوسع هي ما يمكن ان نسميه «بالجامعة الشرقية» فهو قد رأى في الشرق تخلفا ناشئا عن ضعف الارادة وانحلال القومية وتفرق الكلمة والاستسلام والتخاذل، ورأى في الغرب تقدما ماديا عقليا وروح تعصب على الشرق وعدوانا على بلاده وسعيا الى اذلال شعوبه، بحجة ضعف الشرق عن ان يكون قواما على شؤون نفسه. فسعى سعيا حثيثا لجمع شتات اهل الشرق وتوحيد كلمتهم وايقاظ همهم للذود عن كيانهم والخلاص من الخطر المصدق بهم. ورأى ان السبيل الى ذلك ان يسعى كل ملك او امير في الشرق الى ترقية شعبه وتحسينه بالحكم الدستوري ووقفه على اسرار التقدم الغربي وتقويته للتحالف على الاتحاد مع الامم الشرقية الاخرى، لتلتقي جهود الجميع عند الغرض المشترك وهو التحرر السياسي.

وقد كان الشرق هو الهم الاكبر لجمال الدين يهتف باسمه ولا ينقطع عن ذكره ليله ونهاره.

روى المخزومي باشا ان الافغاني كثيرا ما كان يقول: «الشرق! الشرق! لقد أعملت فكري لتشخيص دائه وتحري دوائه، فوجدت أقتل أدوائه وما يعترض سبيل توحيد الكلمة فيه، داء انقسام اهلية وتشتيت آرائهم واختلافهم على الاتحاد واتحادهم على الاختلاف. فقد اتفقوا على الا يتفقوا ولا تقوم على هذا لقوم قائمة».

والحق ان قدوم السيد جمال الدين الى مصر كان مبدأ النهضة الفكرية والسياسية التي ظهرت آثارها منذ قرن من الزمان وامتدت الى وقتنا هذا، رامية الى اكتناه اسرار القوة الغربية واعادة الشرق الى سيرته الاولى من العلم والمدنية.

وما أحسب الجامعة الشرقية التي دعا اليها جمال الدين الا جامعة المستقبل، وما أحسب الا اننا سائرون في طريقها لانها مناط امل الشرق في دفع مطامع الغرب. ■



الصور من كتاب تاريخ سيناء - القديم والحديث وجغرافيتها نعوم بك شقير.

### قسنطينة فمار

وهي على شكل مثلث قاعدته على البحر الابيض المتوسط ممتدة من رفح شرقاً الى بور سعيد غرباً، أما رأسه فجنوباً عند البحر الاحمر ويعرف برأس محمد وهذا عبارة عن تل علوه نحو (١٢٠) متراً، وعلى بعد (٢٠) ميلاً الى شماله رأس آخر يعرف برأس النصراني وبين الاثنين ميناء شرم الشيخ، وتجاهه جزيرتا تيران وسنافر، ويضم الجزء الاوسط والجنوبي من شبه الجزيرة ذراعان أيمنهما خليج العقبة وأيسرهما خليج السويس. يحدها شمالاً البحر الابيض المتوسط وجنوباً البحر الاحمر، وشرقاً فلسطين والمملكة الاردنية الهاشمية والمملكة العربية السعودية والواقع ان ليس هناك حدود طبيعية بين سيناء وفلسطين إذ ليس ثمة اختلاف طبيعي بينها وبين المناطق الصحراوية

كثير الحديث عن شبه جزيرة سيناء في العقود الثلاثة الاخيرة من جراء كونها احد ميادين القتال الرئيسية بين الامة العربية والصهيونية المتمثلة باسرائيل فلقد كانت من المواقع الحربية الهامة في حروب ١٩٤٨، ١٩٥٦، ١٩٦٧ و١٩٧٣ وشبه الجزيرة هذه كانت على مدى العصور الحصن الطبيعي لمصر بسبب موقعها شرقي دلتا النيل مباشرة إذ هي الممر الوحيد لجميع جيوش التاريخ التي غزت مصر من الشرق كما وللجيوش المصرية المنطلقة من مصر لفتح بلاد الشام وما يليها ولذا تعتبر قنطرة النيل الى الاردن والفرات صلة الوصل بين الجنوب الغربي لقارة آسيا والشمال الشرقي للقارة الافريقية.

المجاورة لها في النقب بل هي جزء متمم لها. أما حدودها الغربية فهي قناة السويس التي افتتحت عام ١٨٦٩ ثم خليج السويس وكانت حصون الفراعنة الاقدمين تمتد على برزخ السويس، فلا عجب ان عين المؤرخون القدامى أمثال هيرودتس وبلني حدود بلاد العرب بحيث تشمل الجزء الاكبر من سيناء والذي أطلقوا عليه اسم «بلاد العرب الحجرية» كما أن الكثير من المؤرخين والجغرافيين العرب أمثال الهمداني وياقوت يدخلون سيناء كلها في بلاد العرب.

أقصى اطوالها (٣٠٠) ميلاً وأقصى عرض لها يقدر بنصف ذلك اما محيطها فيقدر بنحو ٦٣٠ ميلاً.

اسمهاؤها

قيل انها دعت سيناء بمعنى الحجر لكثرة جبالها او نسبة الى (سين) إله القمر البابلي وكانت عبادته قد انتشرت حتى جنوب الجزيرة العربية وليس ثمة ما يمنع انتشارها الى سيناء ايضا. وقد تكون نسبت الى القمر لبهاء لياليها القمرية وصفائها ورقة نسيمها. اما المصريون القدماء فدعوها (توشويت) اي ارض الجذب والعراء كما عرفت عند الاشوريين باسم (مجان) وقد يكون هذا الاسم حرف فيما بعد الى (مدين). وورد ذكرها في التوراة باسم (حوريب) اي الخراب. وعرفت عند اليونان باسم (العربية الصخرية). ولم يبق خالداً من جميع هذه الاسماء الا (سيناء) وكثيراً ما ورد ذكرها في القرآن والتوراة، فكانت بذلك في عرف اديان التوحيد الثلاثة اراض ذات قدسية خاصة.

سكانها

اقدم سكانها من اصول سامية وقد خلفوا من آثارهم نواويس وبقايا اكواخ من الحجر والطين مبنية على شكل حلزوني... ومنذ اقدم العصور كثرت غارات بدوها من مواطنهم الجرداء الى المقاطعات الشرقية من وادي النيل الخصيب وكان اعظمها غزوة الهكسوس في القرن الثامن عشر ق. م. وبسبب تكرار هذه

الغزوات وضخامتها كان القسم الشرقي من مصر المجاور لسيناء يدعى (الاقليم العربي) أو (المقاطعة العربية). وقد دعا المصريون القدماء سكان سيناء (هيروشاتيو) اي (اسياد الرمال) كما اسمتهم التوراة (العمالقة). وكانت هذه الغارات تكثر او تقل، وتعنف او تضعف تبعاً لقوة مصر وضعفها. وكثيراً ما كانت تؤم شبه الجزيرة هذه موجات سلمية للسكن والرعي كهجرة الكنعانيين في عهد الهكسوس.

وفي العهود المسيحية الاولى اخذ الرهبان والنسك يؤمنونها ويستوطنون بها اما هرباً من اضطهاد او لملاءمة طبيعتها للوحدة والعزلة ومن ثم التعبد حتى زاد عددهم على الستة آلاف واكثر سكانهم كان في الجزء الجنوبي الجبلي. ولدى بدء امتداد الفتوحات الاسلامية نزل قسم كبير من نصارى العرب وغالبيتهم من غسان المنطقة الشمالية من سيناء وسكنوا الحصون في رفح والعريش والورادة والبقارة، وكانوا على ما ذكر بعض مؤرخي الفتوحات الاسلامية يؤدون الجزية للمقوقس صاحب مصر حتى ان النجدة التي ارسلها الخليفة الثاني عمر بن الخطاب لمساعدة عمرو بن العاص قابلت جمعا من هؤلاء بلغ نحو ثلاثة آلاف نسمة من قبائل غسان ولخم. ثم بعد انتشار الفتوحات الاسلامية اخذت بعض القبائل العربية تستقر في سيناء وتتخذها وطناً ثابتاً.

على ان بدو سيناء وهم على ما هم من الاملاق والحرمان في اراضيهم القاحلة كثيراً ما كانوا يغيرون على القوافل التي تمر في ديارهم ويمعنون فيها قتلاً وسلباً ونهباً، ولذا كانت الدول المسيطرة في مختلف عصور التاريخ كثيرة الاهتمام بتأمين القوافل فالرومان اقاموا المحطات الحربية على طول الطرق كما اوجدوا الحاميات في المراحل المختلفة من هذه الطرق. اما في عهد الممالك فاضطر التجار الى طلب الحماية من القبائل التي كانت تفرض على القبائل ما تشاء من رسوم، وذلك مقابل اتاة سنوية يؤدونها لشيوخ هذه القبائل وذلك لقاء حراسة هذه القوافل ولقاء نقل المسافرين من الحجاج وبقي الامر كذلك الى اوائل القرن التاسع عشر الميلادي اذ اخذ والي مصر محمد علي

باشا هذه القبائل بالشدة واخضعها وعاقب لصوصها وبذلك امن الطرق وجدد اجور نقل التجار والحجاج فأثرت بعض هذه القبائل الهجرة الى مصر والشام الا انها استمرت في العودة الى مواطنها الاصلية في مواسم الحصاد وجمع التمور.

#### سيناء في التاريخ:

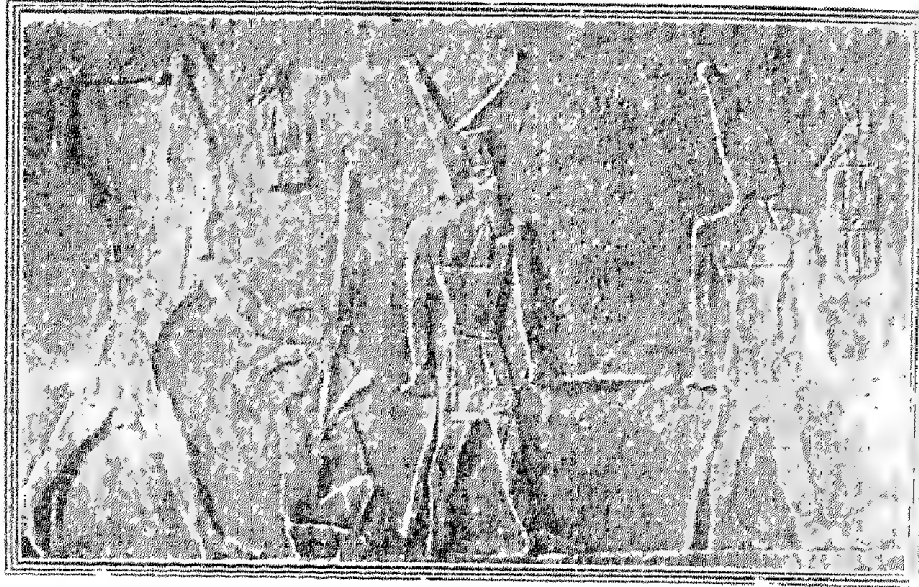
شهدت سيناء منذ اقدم العصور مرور اضخم الجيوش القادمة من الشرق بغية الاستيلاء على مصر اذ هي طريقها الاوحد زمن ضعف حكامها، كما شهدت عكس ذلك، مرور الجيوش المصرية عبرها ايام قوتهم مبتغية توسيع رقعة ملكهم في آسيا. ولطالما كان بدو سيناء يقومون بغزو ارض مصر الخصيبة فينهبون ثم يعودون من حيث أتوا. وأول من اشتهر من الفراعنة بغزوهم في عقر دارهم كان (سنفرو) من ملوك السلالة الثالثة (٢٧٥٠ ق.م) كما قام هو وخلفاؤه من بعده بتشديد سلسلة من القلاع على حدود سيناء الغربية لصد غاراتهم.

اما أول من غزا سيناء من ملوك بابل فكان (نارام سين) وذلك حوالي عام ٢١٧٠ ق.م حاملا منها الى بلاده حجر الديورائيت الاخضر (المعروف بحجر الحية) وأمر بان يصنع منه عدة تماثيل نقش على قاعدة احدها اخبار غزوته هذه. وفي مطلع القرن الثامن عشر ق.م غزاها الهكسوس ومعنى اسمهم (حكّام البلاد الاجنبية) وفي قول آخر (ملوك الرعاة) واستولوا على السلطة في مصر نفسها (١٧٣٠ - ١٥٨٠ ق.م) كما غزاها الفرعون (أحموس) من السلالة الثامنة عشرة (المتوفي عام ١٥٤٦ ق.م) لدى طرده الهكسوس نهائيا من مصر لاحقا بفلولهم عبر سيناء الى ستوريا التي منها أتوا ثم تحوتمس الاول من بعد حوالي (١٥٢٠ ق.م) الذي وصل الى الفرات الاعلى ثم المحارب المشهور في مصر القديمة تحوتمس الثالث (١٤٩٠ - ١٤٣٦ ق.م) الذي قام بست عشرة حملة حربية مجتازا سيناء الى سوريا. وتلت ذلك فترة من الهدوء طوال القرن الرابع عشر ق.م

لم تتوغل جيوش الفراعنة في سيناء لاجتياح سوريا حتى جاء رمسيس الثاني (١٣٠١ - ١١٣٤ ق.م) من السلالة التاسعة عشرة الذي اجتازها الى سوريا لتأديب الحثيين.

أما من حيث توغل قدماء المصريين في شبه الجزيرة نفسها فقد كان جل همهم منصبا على التنقيب عن الفيروز وبصورة خاصة في القسم الجنوبي الغربي منها وقد استمروا في تعدينه من عهد السلالة الاولى حتى السلالة العشرين في جبال المغارة وفي صميم بلاد الطور، ومن آثارهم هناك شعار الملك سنفرو (من السلالة الثالثة) وهو تمثال صقر، كما بنوا في جبل (سرابيت الخادم) هيكلًا للالهة (هاتور) - وكانت تلقب بملكة الفيروز واقاموا كثيرا من الانصاب التي نقشوا عليها اخبار ملوكهم وحملاتهم وأحدثها نصبان للفرعون رمسيس الثاني ومعبد الملوك وهو من آثار الملكة حتشبسوت وعلى جدرانها نقوش ورسوم تمثل الملكة وهي تقدم القرابين الى الالهة وقد دعي هذا الجبل (سرابيت الخادم) نسبة الى هذه الانصاب لان السربوت هو الصخرة الكبيرة والخادم هي الجارية السوداء. كما عثر على اكثر من ثلاثين صخرة نقشت عليها كتابات هيروغليفية في وادي المغارة جاء في احدها ان (٧٣٤) رجلا اتوا الوادي من مصر كحملة واحدة لتعدين الفيروز مستخدمين الحمير لنقل المؤن والماء وفي حملات اخرى مستخدمين خمسمائة حمارا. الا ان بدو المنطقة عبثوا بمعظم هذه الصخور وشوهوها ظنا منهم انه يمكن استخراج الفيروز بين ثناياها وأقدم هذه الصخور صخرة (سميرخت) واكثر الاشكال المنقوشة عليها تمثل الفرعون ممسكا بناصية بدوي جاث امامه وهو يهيم بضربه بهراوة.

وقد جاءت بعد ذلك فترات من الوهن والضعف في الدولة المصرية وانحسرت موجة الفتوحات فلم تعبر سيناء اية جيوش حتى اجتاز الفرس سيناء بقيادة ملكهم (قمبيز) الذي تمكن من الاستيلاء على مصر لفترة من الزمن حتى زمن الاسكندر الكبير الذي بعد ان استولى على بلاد الشام وفتح غزة عام ٣٣٢ ق.م عبر سيناء واستولى على مصر



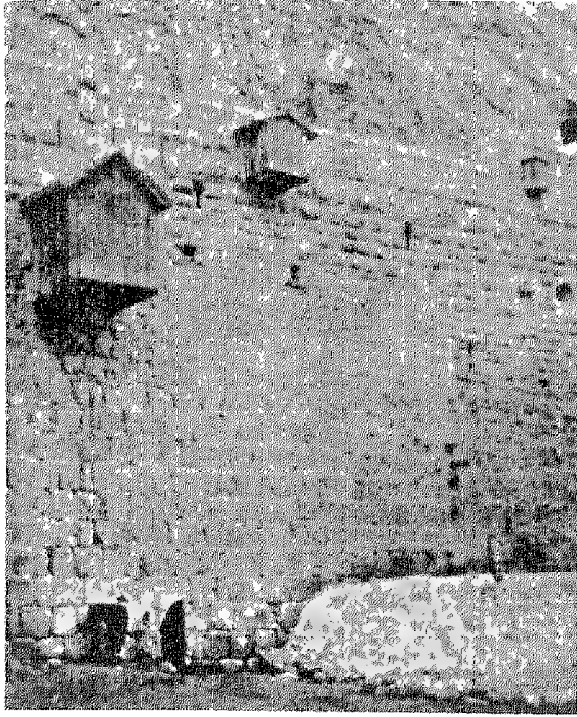
صخرة سميرخت سابح ملوك الدولة الأولى. أقدم اثر في سيناء

١٩١٥ بغية مهاجمة قناة السويس وبعدها كرت الجيوش البريطانية قاطعة سيناء الى جنوبي فلسطين وجاعلة منها خط الدفاع عن قناة السويس لابعاد اي غزو عنها.

كل ما ذكر آنفا يظهر الاهمية الحربية لسيناء ومكانتها كمعبر للجيوش من آسيا وافريقيا، فعلى الرغم من كونها بيداء فهي بسبب هذا الموقع الجغرافي الفذ كحلقة اتصال بين القارتين الكبيرتين آسيا وافريقيا كانت وستبقى ذات اهمية بالغة كميدان حربي شهد جيوشاً غازية واخرى متقهقرة تمر عبرها على مدى العصور اكثر من اي موقع آخر وقد بلغت اهميتها الحربية الذروة بعد فتح قناة السويس عام ١٨٦٩ م اذ ان سلامة القناة تقتضي ان تكون حدود سيناء الشرقية منطقة الدفاع عنها.

لم تكن أهمية سيناء التجارية لتقل خطورة عن مركزها الحربي كثيراً، فعلى الرغم من ان حظها من مرور منتوجات الشرق الأدنى (المعروف حالياً بالشرق الأوسط)، وجنوب الجزيرة العربية كان ضئيلاً نوعاً ما، الا ان جانبها الغربي كان ذا أهمية بالغة خلال بعض

مؤسسا الميناء الشهير الذي عرف باسمه (الاسكندرية) في اقصى الشمال الغربي لدلتا النيل. وفي عهد خلفائه البطالمة عادت مصر الى التوسع الخارجي عبر سيناء لاسترداد قسم من الاراضي الفلسطينية، وبعدهم دخلت سيناء تحت حكم الرومان شأنها شأن بقية البلاد الشامية والمصرية حتى عهد الفتوحات الاسلامية فاجتازتها الجيوش العربية بقيادة عمرو بن العاص الذي أتم فتح مصر عام ٦٤١ م. وهكذا نرى ايضاً حركة مستمرة كرا وفرّاً عبر سيناء من مصر واليها زمن الغزو الصليبي في القرنين الثاني والثالث عشر الميلاديين ثم اجتياز العثمانيين لها لفتح مصر بقيادة السلطان سليم عام ١٥١٧م، حتى حملة نابليون على فلسطين عبرها بعد ان استتب الامر له في مصر عام ١٧٩٨م وبعده حملة ابراهيم باشا ابن محمد علي باشا على سوريا الذي اجتازها عام ١٨٢٢م متوجها لاختضاع الولايات التابعة للسلطنة العثمانية ثم اندحاره وعودته الى مصر عبر الطريق نفسه عام ١٨٤٠م. اما بعد الاحتلال البريطاني لمصر عام ١٨٨٢م، فأضحت سيناء حلقة الاتصال بين مصر والولايات العثمانية في آسيا. وفي الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ - ١٩١٨م) فقد ظهرت الحملة التركية في سيناء قاطعة شبه الجزيرة مرتين عام



باب الدبر المعلق

البضائع تنقل بحراً إلا أنه بعد انتشار الاسلام، وفريضة الحج احد اركانه الخمسة، اصبح اهل الشمال الافريقي يؤمنون ومنها يتوجهون برفقة الحجاج المصريين عبر سيناء الى ميناء العقبة ومنها الى الاراضي المقدسة في الحجاز في طرق سلكتها فيما بعد قافلة الحج التي جهزتها اول ملكة في الاسلام المدعوة شجرة الدر (المتوفية عام ١٢٤٩م) ثم الظاهر بيبرس البندقداري (١٢٢٣ - ١٢٧٧ م) مرسلًا الكسوة الشريفة الى الكعبة ومن بعده الناصر قلاوون (١٢٢٠ - ١٢٩٠) وقد سلك درب الحج هذه ابن بطوطة (١٣٠٤ - ١٣٧٨) في احدى حجاته. وكانت قوافل الحجاج هذه تسير بحماية الجند وقد قام سلاطين المماليك وولاة مصر من بعدهم بحفر الآبار في طريق الحج هذه كما مهدوا كثيراً من البقاع وخاصة الوعرة منها التي كان يعسر على الابل اجتيازها، وبقيت هذه الطرق سائدة حتى اواخر القرن التاسع عشر حين تحول الحجاج الى طريق البحر.

أما أهمية شبه جزيرة سيناء الزراعية فضئيلة فالثروة النباتية فيها محدودة وحتى المراعي تكاد تكون قليلة، وانما لها شهرة خاصة

الفترات التاريخية كطريق لمروء التجارة عبره الى مصر، فالمواد التي كانت تأتي من بلدان المحيط الهندي وجنوب الجزيرة العربية وتخزن في موانئ البحر الاحمر كانت تنقل الى ميناء (الطور) الواقعة على الساحل الجنوبي الغربي من سيناء وإلى الشرق من خليج السويس، ومن هذا الميناء القوافل الى وادي النيل. وقد منح الى الأهمية التجارية لهذه الميناء الكثيرون من جغرافيين العرب كأبي الفداء (١٢٧٣ - ١٣٣١ م) الذي يصفها بكونها (ميناء عظيمة تصلها البضائع الثقيلة بحراً لتأخذها القوافل وتوزعها حيث تشاء) وكالقلقشندي (١٣٥٥ - ١٤١٨ م) والمقريزي (١٣٦٤ - ١٤٤٢ م).

ومن أشهر المواد التي كانت تأتيها البهارات فقد كانت تصل اليها مرتين في العام. واما في الجانب الشرقي من سيناء فقد كانت الطرق التجارية تصلها بالموانئ الفلسطينية، فمنذ اقدم الأزمنة التاريخية كانت القوافل تحمل من سوريا عبر هذه الطرق، الجوارى والثيران (الحثية) والخيول والملح والخشب والآلات الموسيقية والمصنوعات الجلدية وزيت الزيتون والنبيد، ومن البحر الميت الاسفلت الذي كان احد المواد التي كان قدماء المصريين يقيدون منها في عملية التحنيط، كما ينقل عبرها من بلاد ما بين النهرين المصنوعات الصوفية والجلود والحصير والزيوت، اما من شبه الجزيرة العربية فالعطور. كما ان هذه القوافل كانت تحمل في عودتها من وادي النيل الحبوب وكفي بذلك شاهداً (قصة يوسف)، والمنسوجات الدقيقة الصنع والادوات الذهبية والفخارية والزجاجية.

وقد كانت الحركة التجارية تبلغ ذروتها وتنشط زمن السلم عندما تستتب الامور بين مصر وجاراتها الآسيويات الا انها تضعف لدرجة الاندثار حين يسود الوضع بين الجانبين فتصبح سيناء ممراً لا للقوافل التجارية، وانما للجيش الغازية وهكذا دواليك متأرجحة بين فترات الحرب واوراق السلم.

وقد أضعف تجارة القوافل هذه، رقي الملاحة بين موانئ الشام والشواطئ المصرية، اذ ان اكثر التجارة تحولت اليها فأصبحت اكثر

سيناء استشفاء من الروماتيزم والامراض الجلدية الا ان المستحمين ينزلون في مياه الخليج بعيدا عن فم النبع تجنباً لحرارته ثم يقتربون من النبع تدريجياً - وكحمام موسى الذي ينبثق من جبل همام - رسى الواقع على بعد نحو ٤ أميال الى الشمال من ميناء الطور قرب رأس ابو صويرة وفيه سبع عيون كبريتية حارة.

المنطقة الشمالية

يمكن تقسيم شبه الجزيرة بحسب تضاريسها الى ثلاث مناطق.

١ - المنطقة الشمالية وهي قسمان: أولهما المنطقة الساحلية المشرفة على البحر الابيض المتوسط والممتدة من رفح شرقاً الى بور سعيد غرباً وهي عبارة عن سهول رملية تتخللها بقع صالحة للزراعة كما انها طيبة المرعى، عذبة المياه وافرتها الى الشرق من مدينة العريش كما يقل عشبها وماؤها الذي تزداد ملوحته كلما اتجهنا غرباً حتى نبلغ (الفرما) القريبة من قناة السويس حيث لا عشب ولا ماء. وقد اطلق مؤرخو العرب وجغرافيوهم عليها اسم (الجفار) - جمع جفر - وهي البئر الواسعة القرية القعر. وتنتشر بها اشجار النخيل - ولتمر العريش شهرته الواسعة - وكذلك الكروم والرمان والفواكه الاخرى. كما تكثر زراعة القمح والشعير والذرة والبطيخ وسائر الخضار.

ويعمل الكثيرون من أهلها في صيد طائر (السمن) بأعداد وفيرة وهذا الطائر يهاجر سنوياً في فصل الخريف من سهول روسيا الى اواسط افريقيا ثم يعود في شهري شباط وآذار (فبراير ومارس) فينصبون الشباك لاصطياده في ذهابه وإيابه.

ويتوسط هذا القسم (سبخة البردويل) التي يبلغ طولها نحو من (٥٨) ميلاً كما يتراوح عرضها بين نصف ميل وعشرة أميال ولها فم ضيق تدخل فيه مياه البحر، وكانت تدعى قديماً (سربونيوس) وهي قليلة العمق اذ قلما يتجاوز عمقها في اكثر الحالات مترين او ثلاثة الا انها



الجامع الصغير على قمة جبل موسى

في الثروة المعدنية فمعجم الفيروز عرفت منذ عهد قدماء المصريين كما فصلنا سابقاً، وكذلك النحاس الذي كانت تعتمد على مناجمه فيها دول ما بين النهرين وقل ذلك في بعض صخورها الجميلة كحجر الديورائيت الاخضر الذي كثيراً ما استعمل لصنع تماثيل الآلهة والملوك في بلاد ما بين النهرين وغيرها من المناطق المجاورة، ثم المنغنيز وأجود أنواعه توجد على بعد (١٠) الى (١٥) كيلو متراً في منطقة (ابو زنيمة) - في اواسط الشاطئ الشرقي لخليج السويس، ثم الذهب والكبريت في هضبة التية في اواسط شبه الجزيرة، والملح البحري في الشمال والملح الصخري في الوسط. كما اصبح لاكتشاف البترول بها في القرن الاخير اهمية تذكر ومعظم آباره في المنطقة الغربية المجاورة لخليج السويس.

كما تنتشر على هذا الشاطئ الينابيع الحارة كالنبع المعروف بحمام فرعون الذي ينبثق من سفح جبل فرعون الواقع على الشاطئ الشرقي الشمالي لخليج السويس قرب رأس ملعب وفم وادي وسيط وهو نبع كبريتي حار تبلغ درجة حرارته (٧٠) مئوية ويستحم به بدو



كثيرة الاسماك التي يصنع منها (الفسيح).

وثانيهما: يقع الى جنوب الاول وهو منطقة كثبان رملية غير متماسكة الا حيث ينمو العشب على سطحها وهذا محدود جدا، ولذا فرمالها متفككة تغور فيها الاقدام. ويتراوح ما يسقط فيها من المطر سنويا ما بين ٧٥ الى ١٠٠ مم، وتحفظ الكثبان الرملية بهذا المقدار الضئيل من ماء المطر.

وأهم مراكز ومدن المنطقة الشمالية (العريش) وقد بنيت على أنقاض مدينة للمصريين القدماء كانت تدعى (رينو كولورا) ومعناها مجذوم الانف وتقول الرواية انها كانت منفى لمن حكم عليهم بالاعدام ثم استبدل الحكم بجذم الانف اما اسمها الحالي، اي العريش فهو الاسم الذي اطلقه عليها الغرب لان القوم كانوا يسكنون في مظال من القش اليابس، كما يفعل ابناء البادية عادة في فصل الصيف اتقاء للحر، وتقع على بعد نحو ميلين من شاطئ البحر الابيض المتوسط وعلى مقربة من مصب وادي العريش كما تبعد عن مدينة القنطرة الواقعة على قناة السويس، الى الشمال من الاسماعيلية، نحو (٨٥) ميلا. وبها قلعة ضخمة مصفحة بالحديد والصلب تعلو خمسة أمتار ويبلغ عرضها ثلاثة أمتار ونصف المتر، وكان في صحنها حوض اثري من الغرانيت الاحمر نقش على جدرانها الاربعة كتابة هيروغليفية نقل اليها من مصر في عهد لا يعرف بالتحديد ثم تم نقله الى المتحف المصري عام ١٩٠٧م وفوق البوابة ست لوحات رخامية نقش على ادناها انها من انشاء السلطان العثماني سليمان القانوني وكتب التاريخ شعرا وهو :

في عصر باد شاهمن

مرحبا بأبشروا تاريخه

«فيه أمن الخائفين» وقد عثر في هذه المنطقة الشمالية على كثير من النقود التي ترجع الى العهد البيزنطي كما والكثير من آثار الاقدمين كبقايا هيكل من بناء الفرعون سيتي الاول ورعمسيس الثاني للاله (هورس) وآثار معسكر روماني وجدت به كتابة باللاتينية من عهد ديوقلتيان. وقد اتى على ذكر

محطات الطرق في هذه المنطقة قدامى الجغرافيين العرب ومن قبلهم استرابون وبلني الا ان هذه الطرق وتلك المحطات بلغت ذروة الاهمية زمن سيطرة الرومان والبيزنطيين ولذلك نجد ان آثارهم هي الغالبة.

## ٢ - منطقة التيه:

وتقع الى جنوب الاولى وهي عبارة عن هضبة جامدة التربة متماسكة السطح تغطيها طبقة رقيقة من فتات الصوان ويبلغ ارتفاعها عن سطح البحر نحو من خمسمائة متر وتجري على سطحها عدة مجاز مائية معظمها قليل العمق وهي جافة خلا فترات سقوط الامطار وأهمها شأننا وادي العريش الذي يخترقها من الجنوب الى الشمال منتهيا بالبحر الابيض المتوسط عند مدينة العريش. واهمية هذه المجاري والوديان في المواصلات كبيرة فلا بد للطرق ان تتبعها. ومنطقة التيه هذه قليلة المطر اجمالا نادرة العشب متباعدة الآبار وكانت تخترقها طريق الحج من مصر الى العقبة. واشهر مدن التيه مدينة (نخل) وبها قلعة قديمة من بناء السلطان قانصوه الغوري عام ١٥١٦ م وكان اسمها قديما (نخر) اما اسمها الحالي (نخل) فربما كان نسبة الى الرياح السافية التي تسفي على الناس ترابا دقيقا كأنما نخل بمنخل وقد كانت اهم محطات طريق الحج قديما بين السويس والعقبة.

## ٣ - المنطقة الجنوبية:

وهي منطقة الجبال النارية المرتفعة المتراكمة والشديدة السوعدة. تعلو في الوسط وتنحدر شرقا الى خليج العقبة وغربا الى السويس وديانها عميقة ويصيبها من الامطار اكثر ما يصيب سابقتيها، ولذا اصبحت فيها حياة نباتية قل ان توجد في الاقسام الاخرى. ويمتد في شرقها سهل رملي على طول خليج العقبة، كما ان المنبسط الرملي يتسع في غربها ويعرف بسهل القاع ممتدا من رأس محمد في اقصى الجنوب الى وادي فيران شمالا.

واكثر جبال المنطقة ارتفاعا هو جبل (سانت كاترين) اذ يبلغ ارتفاعه ٢٦٤١ مترا عن سطح البحر وتعود تسميته الى اسطورة

يتناقلها الرهبان مفادها ان الملائكة حملت جثة القديسة كاترينا بعد استشهادهما في الاسكندرية عام ٣٠٧م ونزلت بها على رأس هذا الجبل، وإلى الجنوب من جبل (ام شومر) الذي يتلوه في الارتفاع اذ يعلو ٢٥٨٦ مترا عن سطح البحر، اما الى شماله الشرقي فجبل موسى الذي يرتفع ٢٢٨٥ مترا عن سطح البحر وفي رأس هذا الجبل كنيسة ومسجد صغيران ويوزره البدو مرة كل عام صاعدين اليه ومعهم الذبيحة وفي اليوم الثاني يعيدون لهارون وفي المنطقة الوسطى عدة قمم ايضا يزيد ارتفاعها عن (٢٤٠٠) مترا كجبل الرمحان وجبل البت. وإلى الشمال من جبل موسى قمة تدعى جبل المناجاة وفي تقاليد الرهبان ان جبل جوريب المعروف في التوراة الذي انزل الله به على موسى الشريعة. وفي المنقلب الغربي من قمة المناجاة هذه، وادي الدير وقد دعي بهذا الاسم لانه اقيم على جانبه دير طور سيناء الشهير والمعروف (بدير القديسة كاترينا) وهو للروم الارثوذكس وقد بناه الامبراطور جوستنيان عام ٥٤٥ ويعلو عن سطح البحر من ١٥١٧ مترا، وللدير سور متين مبني بحجر الغرانيت المنحوت وضمنه عدة كنائس ومسجد اهدي اليه المنبر سابع الخلفاء الفاطميين الآمر بأحكام الله ابو علي المنصور، وكذلك مكتبة قيمة تحوي عدة آلاف من المجلدات أكثرها باليونانية والعربية واشهرها (الانجيل السرياني) المكتوب على رق غزال وهذه اقدم نسخة للانجيل مترجمة عن اليونانيين في القرن الثاني للميلاد - وكذلك (العهد النبوية) وهي العهد الذي، حسب تقاليد الرهبان المتواترة، ان الرسول الكريم محمد بن عبد الله امر بكتابه في السنة الثانية للهجرة اماناً لهم وللنصارى كافة على اموالهم وبيعهم، الا ان السلطان سليم العثماني بعد افتتاحه المنطقة بأسرها عام ١٥١٧ م اخذها منهم وجعل لهم مكانها نسخة عنها مع ترجمتها بالتركية - الا ان بعد الباحثين المحققين ومنهم المرحوم احمد زكي باشا (شيخ العروية) انكر صحة هذه العهدة وصدورها عن النبي الكريم وهم على يقين ان الرهبان اختلقوها لدفع الاذى عنهم من

الحكام والدهماء. ويستند هؤلاء في انكارهم لها انها مؤرخة في السنة الثانية للهجرة مع العلم ان الهجرة لم يؤرخ لها الا في السنة الثامنة عشرة، كما ان بعض الشهود من الصحابة كأبي هريرة وأبي الدرداء - المذكورة اسمائهم في ذيل العهدة لم يكونوا قد أسلموا بعد في السنة الثانية للهجرة وهم يستندون ايضا في اعتقادهم بزيفها ان جميع مؤرخي عصر النبوة احصوا كل قول او اثر او عهد للنبي الكريم ولم يأت اي منهم على ذكر هذه العهدة او اية اشارة تدل عليها.

وليس في هذه المنطقة الا مدينة واحدة هي ميناء (الطور) الواقعة على الشاطئ الجنوبي من سيناء والشرقي من خليج السويس وقد المحنا فيما سبق الى اهميتها التجارية في العصور الغابرة، وكانت تدعى في العهود الغابرة (ريقتو) وبقيت تعرف بهذا الاسم حتى القرن الخامس عشر الميلادي وهي ذات مرفأ حسن وجرف مرجاني يمتد عشرات الامتار تحت سطح البحر وبها من الآثار القديمة مسجد وكنيسة تدعى (كنيسة مار جرجس).

وعلى القسم الجنوبي من الشاطئ الشرقي لسيناء والغربي لخليج العقبة وعند قم وادي (نصب) توجد واحة شهيرة تدعى (دهب) كانت مركزا لتجمع قبائل البدو الرحل الباحثين عن الكلا والعشب، ويعد احتلا الاسرائيليين لشبه الجزيرة عام ١٩٦٧م جعلوا منها منتجعا حظي بشهرة عالمية اذ ان هذا الموقع يجمع بين المناخ الشتوي الدافئ والمياه الصافية النقية وبالإضافة الى ذلك مجموعة نادرة غنية من الحياة البحرية وفي مياهها واد يعرف (بالوادي الدامي) وهو ممر عبر سلسلة صخرية يبلغ عمقه ٣٦ مترا اما تسميته بهذا الاسم فتعود الى مصرع كثيرين من الغواصين فيه نتيجة لتعرضهم لقرصات اسماك سامة، وما زال يؤمه الوف الغواصين من مختلف انحاء العالم سنويا، اذ اصبح مركز الغوص الرئيسي في شبه الجزيرة.

■

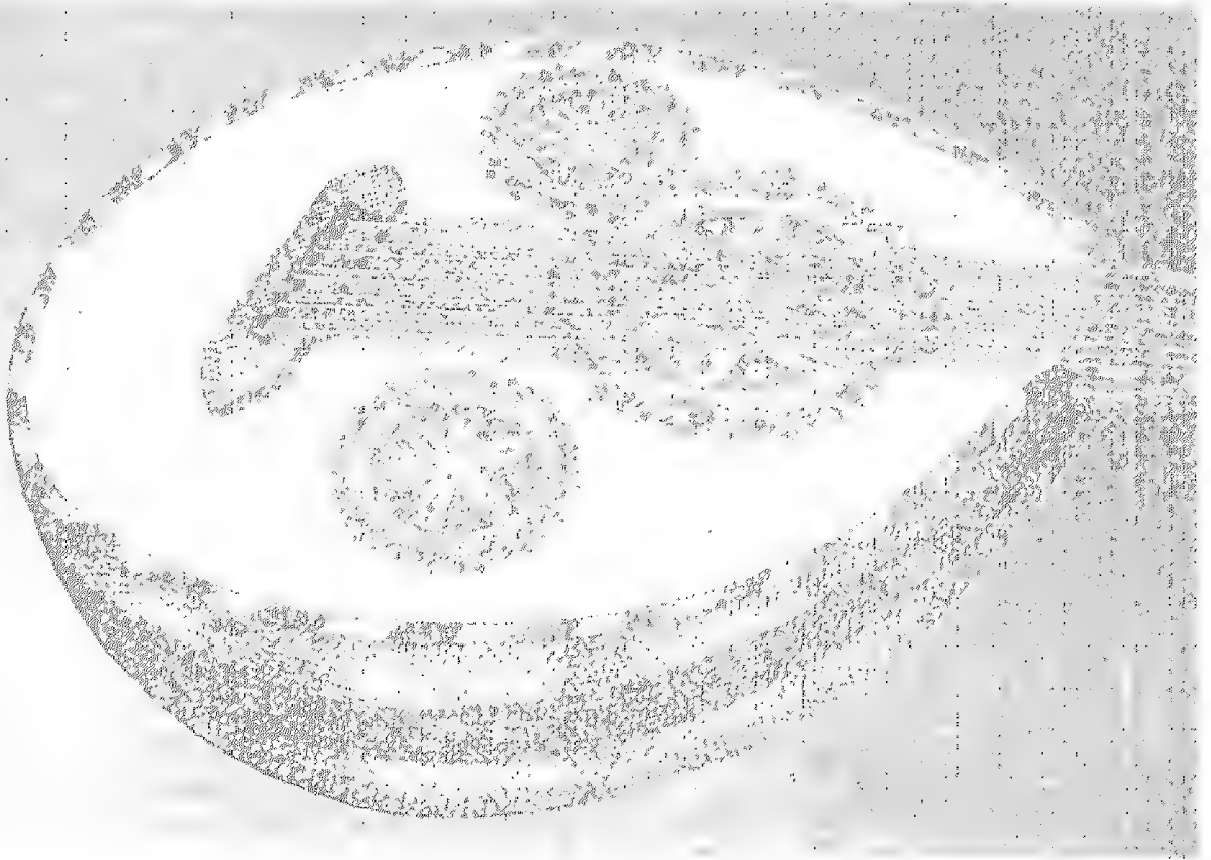
# الأمسية في بلاط هارون الرشيد

الحلقة الأولى  
إيكهارد نويباور

لا بد وانكم فكرتم عند اطلاعكم على عنوان هذه المحاضرة<sup>(١)</sup> بقصص الف ليلة وليلة وتوجه تفكيركم الى الخلفاء الذين كانت موائدهم الدسمة يعقبها كل ما يطرب وينعش من الموسيقى والرقص والغناء والحفلات الصاخبة والليالي الماجنة الحمراء بجواربها الحسان والخصيان والنبيذ والندماء والشعراء والمطربين والحن العود. وحتما ستعود بكم الذاكرة الى هارون الرشيد، ذلك الخليفة العباسي الذي لعبت ذكره دورا هاما في اساطير الف ليلة وليلة كما ان قصة كاملة دارت وقائعها حول مطربه المقرب ابراهيم الموصللي لم تهمل التطرق الى ابنه المطرب المعروف اسحق الموصللي.

ادخل في تيه من اسماء الموسيقيين، اخترت اربعا من مطربي البلاط نصاحبهم في هذه الامسية واود ان اقدمهم لكم فيما يلي بايجاز: لقد ورد آنفا ذكر ابراهيم الموصللي، عميد موسيقيي البلاط وملكهم غير المتوج. ينحدر اصله من اسرة فارسية عريقة هاجر والده الى الكوفة هربا من الوالي الاموي ووضع نفسه كـ «مولى» تحت حماية قبيلة بني تميم. ترك ابراهيم المدرسة مبكرا وبدا حياته العملية معتمدا على نفسه. جاب كافة انحاء العراق وحل اخيرا في «ري» في ايران حيث كرس

انه نفس المجتمع الذي سيدور الكلام هنا حوله واعني به بلاط هارون الرشيد وامسياته الموسيقية، غير اننا سوف لا نعتمد في ذلك على اساطير الف ليلة وليلة واقاصيصها، بل على مصادر عاصرت عهد هارون الرشيد بالذات. وسينصب مغزى ما سيجري سرده فيما يلي على رسم صورة لاحداث ومجريات سهرة انس وطرب يقيمها هذا الخليفة، صورة مجردة من الميوعة والعطور التي تتحلل بها صور الف ليلة وليلة، صورة طابعها الاعلام الموضوعي المجرد. ولكي لا



وبعكس ابراهيم الذي كان عليه كشاب ان يبدأ من العدم يعمل بجد ومشقة لبلوغ هدفه المنشود في تنمية علومه ومواهبه ، نشأ ابنه اسحاق الموصلي في بيت جاه ورفاه . فبفضل موارده المالية العالية بصفته كبير مطربي البلاط تمكن ابراهيم ان يهيء لابنه اسحق فرص التربية والتعليم التي كان يتمتع بها الامراء في بيت الخلافة . فشخصيات لامعة اسمائها كالاصمعي وابو عبيدة وغيرهم من ادباء وعلماء زمانهم كانوا خير ضمان لتربيته العالمية في العلوم الاسلامية والشعر والادب<sup>(٤)</sup> . وقد نبغ كتلميذ في الفقه على يد استاذة مالك ابن انس وغيره<sup>(٥)</sup> . وخير دليل على ذلك ما شهد له به المامون عندما قال : «لولا ما سبق على السنة الناس وشهر به عندهم من الغناء لوليته القضاء بحضرتي ، فانه اولى به واعف واصدق واكثر ديناً وامانة من هؤلاء القضاة»<sup>(٦)</sup> . اما تربيته الموسيقية فلم تكن شأننا من الآخرين إذ ان والده كان قد عهد بتربيته الموسيقية الى اشهر موسيقيي عصره .

نفسه للدراسة وتعلم الموسيقى العربية والفارسية المعاصرة بالرغم من معارضة اسرته . وبعد ان تقلد عدة مناصب كـ «نديم» رفعت به باستمرار وشيئاً فشيئاً الى الاعلى في المجتمعات البغدادية ، ازداد شهرة ووصل صيته اسماع الخليفة المهدي الذي احتضنه وضمه الى مطربي بلاطه<sup>(٧)</sup> ويقال انه تمكن من اقامة علاقات صداقة شخصية ربطته بهارون الرشيد ايدتها الزيارات المتعددة التي كان يقوم بها الرشيد الى داره ، آخرها زيارته له قبيل وفاته عندما كان مريضاً طريح الفراش للاستفسار عن صحته وتفقد احواله : «إن الرشيد هب ليلة من نومه ، فدعا بحمار كان يركبه في القصر اسود قريب من الارض فركبه ... فلما خرج من باب القصر قال : اين يريد امير المؤمنين في هذه الساعة ؟ قال : اردت منزل ابراهيم الموصلي ... فخرج فتلقيه وقبل حافر حماره وقال له : يا امير المؤمنين ، أفي هذه الساعة تظهر؟ قال : نعم شوق طرق لك بي ، ثم نزل فجلس في طرف الايوان واجلس ابراهيم ...»<sup>(٨)</sup> .



جدارية من قصر الحير الغربي الذي يعود تاريخ بنائه الى عصر هشام حوالي ٧٣٠م.

«كان ابن جامع من احفظ خلق الله لكتاب الله واعلمه بما يحتاج اليه ، كان يخرج من منزله مع الفجر يوم الجمعة فيصلي الصبح ثم يصف قدميه حتى يطلع الشمس ، ولا يصلي الناس الجمعة حتى يختم القرآن ثم ينصرف الى منزله»<sup>(١٠)</sup> . ولا بد من الاشارة هنا الى انه لم يرد في القرآن نص صريح يمنع الموسيقى او الغناء وان بعض ملاحظات محمد النبي الموجهة ضد الموسيقى كانت تستهدف الغناء الماجن والحد من الاستهتار والمجون ، لذا فان المسلم المتدين الذي كان يمارس الموسيقى والغناء لم يكن يفترض في عمله هذا مقدما ما يناقض الدين<sup>(١١)</sup> ، غير ان ما كان سيقوله النبي عن امسيات هارون الرشيد - فهذا امر آخر!!

وقد تمكن ابن الجامع من تنمية ذوقه الموسيقي عندما تزوجت امه للمرة الثانية من احد مشاهير المطربين الذي اصبح استاذ الاول في هذا الفن<sup>(١٢)</sup> ، وقد ربطته صداقة متينة بابراهيم الموصلي لم يعكرها سوى اتباعه اسلوبا

واسحق ، كابن مدلل ويتمتع باعجاب الجميع ، بلغ الذروة مبكرا ولم يكن يطيق منافسيه وهذا يفسر لنا نزاعه الذي دام سنين عديدة مع ابراهيم ابن الخليفة المهدي ، المغني الثالث الذي سيتناوله هذا المقال والذي يشير المؤرخون الى انه لم يكن ذو قابلية للخلافة كالمأمون . وبالرغم من ان تربيتهما الموسيقية كانت في نفس المستوى<sup>(٧)</sup> ، فقد كان ابراهيم متفوقا على اسحق في الغناء لما كان يتمتع به من صوت جميل رخم<sup>(٨)</sup> ، لذا كان اسحق دائما يحاول ، معتمدا على حجه النظرية ، جر ابراهيم إلى جدال طويل لا نهاية له كتسمية انواع الايقاع والاوزان مثل الثقيل والخفيف واهميتها<sup>(٩)</sup> .

رابع وآخر مغنينا ، ابن جامع ، ينحدر من اسرة مكية عريقة . تربيته تربية دينية اسلامية وكان متدينا يحفظ القرآن والحديث وعالما في الفقه بما يؤهله ارتداء ملابس رجال الدين . من اتقف مطربي عصره واكثرهم تدينا واعتاد ان يرتل القرآن كاملا كل يوم جمعة -

آخر في الموسيقى والغناء يغير أسلوب الموصلي<sup>(١٢)</sup>، غير ان خلافتهما هذه لم تؤد مطلقا الى منازعات شخصية كتلك التي كانت تسود علاقات ابراهيم ابن المهدي واسحق الموصلي<sup>(١٤)</sup>.

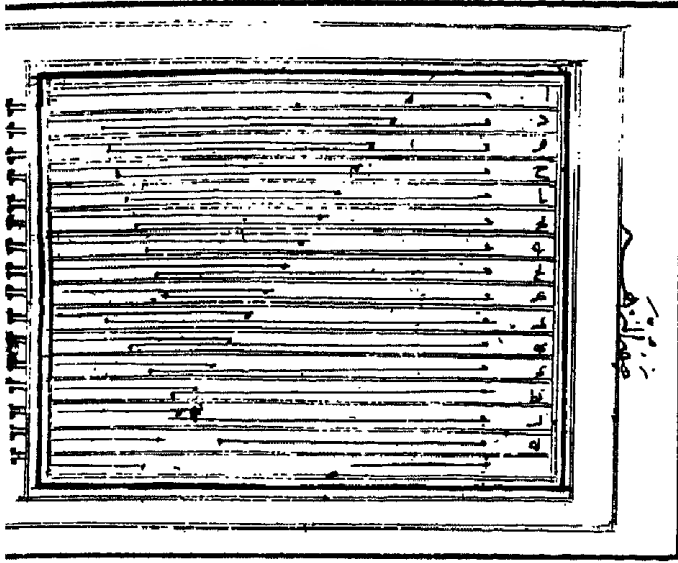
بهذا عرفتكم على اهم العناصر في سهرتنا، اثنين من كبار السن، الموصلي الاب وابن جامع واثنين من الجيل الاصغر، اسحق ابن ابراهيم الموصلي وابراهيم ابن المهدي. والسبب في اختيار هذه الامسية في دار خلافة هارون الرشيد يعود الى ان تاريخ الموسيقى العباسية بلغ اوجه في عهد هذا الخليفة. غير ان هنالك سبب آخر لاختياري الرشيد بالذات، إذ انه بعد استلامه الخلافة ادخل تبديلات على نظام مطربي البلاط مهدت لنا السبيل للحصول على معلومات ممتازة عن بعض التفاصيل الفنية لهذا التنظيم.

ويعتبر التنظيم المالي نقطة مهمة في هذا، فان سلف هارون وشقيقه موسى الهادي كان اثناء حكمه الذي استمر سنة واحدة، قد بذل المال بغير حساب للمغنين والشعراء والندماء واغرق عليهم بنفيس الهدايا<sup>(١٥)</sup>، فوضع هارون حدا لذلك بتقليصه الرواتب واختصاره الهدايا الى حد معقول. كما حدد للمغنين ايام عمل خاصة (نوبة) عليهم الحضور فيها الى البلاط<sup>(١٦)</sup>، واستثنى من هذه القاعدة المطربين المقربين اليه جدا الذين وجب عليهم ان يكونوا دائما على اهبة الاستعداد للاستجابة الى نداء الخليفة. وكان يصعب جدا على هؤلاء التمتع باجازة او استراحة لبضعة ايام، فابراهيم الموصلي مثلا كان يتمتع براحته يوم السبت فقط: « ابراهيم قال: سألت الرشيد ان يهب لي يوما في الجمعة لا يبعث فيه اليّ بوجه ولا بسبب لاخلوا فيه بجواري واخواني، فاذن لي في يوم السبت... »<sup>(١٧)</sup>. وبالإضافة الى ذلك فقد عدل هارون بعض العادات والتقاليد التي سار عليها اسلافه وتوسع في التحرر من بعض القيود التي كانت مفروضة والتي كانت بطبيعتها - كغيرها من تقاليد البلاط - تعود الى العادات الفارسية. فجرت العادة ان تفصل بين الخليفة ومطريه ستارة<sup>(١٨)</sup>، والامر يعود الى الخليفة

عندما يحظي مطربوه بفائق استحسانه، ان يعبر عن هذا الاستحسان إما برفع الستارة او السماح للمطرب بتقديم ما لديه من مقطوعات امامه مباشرة، وكان الرشيد غالبا ما يفعل ذلك في سنوات حكمه الاخيرة. وعند مراجعة المصادر يرسخ الاعتقاد بان ما يقارب نصف الحفلات فقط كانت فيها الستارة مسدلة بينما كانت مرفوعة في القسم الاعظم من حفلاته الموسيقية<sup>(١٩)</sup>، وهكذا لم يكن من المستحب ان تقرر صالة الموسيقى بكلمة « الستارة ». وفي هذا الصدد تجدر الإشارة الى الوضع الخاص لابراهيم ابن المهدي الذي كان ابن خليفة ومطرباً في نفس الوقت، إذ احيانا كان يجلس مع المغنين خلف الستارة<sup>(٢٠)</sup>، واحيانا نجده مع المغنين المقربين الذين يسمح لهم بالغناء بدون ستارة<sup>(٢١)</sup>، لكنه غالبا ما قدم - اكثر من غيره - اغان خاصة في حضرة هارون الرشيد<sup>(٢٢)</sup>.

وكان رجل الارتباط بين الخليفة وموسيقيه « خادم المطربين »، ويظهر بأن هذه الوظيفة استحدثت في عهد هارون الرشيد. ومع وجود خادم في البلاط في العهود السابقة مهمته الوقوف عند الستارة اثناء الحفلة لا يصلح رغبات الخليفة الى المغنين<sup>(٢٣)</sup>، غير انه لم يكن هنالك الى ذلك الحين خادم مثل هشام مسرور احد الخدم المقربين جدا الى الرشيد<sup>(٢٤)</sup>. وكانت صلاحياته وواجباته تتجاوز الى حد بعيد صلاحيات ومهام « الحاجب » ولم يقتصر عمله على ايصال هدايا ومكافآت الخليفة للموسيقين الى منازلهم فحسب او زيارتهم بتكليف من الخليفة او الطلب اليهم الحضور الى القصر بصورة مفاجئة عندما يحتاجهم الخليفة، بل كان يقوم ايضا بايقاع ما يأمر به الخليفة من جلدات باحدهم او يتابع تنفيذ العقوبات التي يفرضها الخليفة عندما يغتاظ منهم<sup>(٢٥)</sup>. وكان يتكرر وقوع هذا إذ لم يكن اي من الموسيقيين ضامنا عدم حدوث ما قد يؤدي الى غضب الخليفة او استيائه.

جرت العادة ان يشترك في الامسيات الموسيقية حوالي سبعة موسيقيين<sup>(٢٦)</sup>، يأخذون اماكنهم خلف الستارة حسب نظام خاص انفرد



«النوتة الموسيقية» من كتاب الادوار لصفي الدين.

وتحمل اسم الخليفة محاكا فيها . وقد عثر على عدد كبير من هذه الستائر عند جرد مخلفات هارون الرشيد<sup>(٣٧)</sup> ، وفي وسط القاعة يقوم مقعد الخليفة الوثير مرتفعا مشرفا على الصالة<sup>(٣٨)</sup> ، على بعد عشرة اذرع من الستارة<sup>(٣٩)</sup> .

وقبل الحفلة يرتدي الخليفة ملابس لا تقل جودة ورونقا عما في الصالة ، اما الموسيقيون فليس هنالك ما يحدد ويعين ملابسهم وتعتمد عادة في شكلها والوانها على ذوق الفنان وخياله وناقته . وجماعة الظرفاء منهم سعت الى تطوير عاداتها الخاصة بها والتي تعطينا انطبعا عن ملابس الرجل المثقف النبيل ، كالعطر الذي يستعمله واشياء اخرى عديدة<sup>(٤٠)</sup> . وبصورة عامة نجد الملابس متنوعة الاشكال فضفاضة ذات ألوان زاهية تسترعي الانتباه حتى بالنسبة للذوق في الوقت الحاضر ، فنسمع مثلا ان اسحق الموصلي دخل مرة على الخليفة الامين مرتديا قباء احمر وخفا سيوره صفراء وحزاما احمر - «وقد لبست قباء وخفا احمر واعتصبت بعصابة صفراء وشددت وسطي بشقة حمراء من حرير»<sup>(٤١)</sup> . والتفديد الوحيد في اختيار الملابس ينحصر في عدم السماح في ارتداء الملابس الخاصة بمن يتمتع بمرتبة اعلى او قباء الخليفة<sup>(٤٢)</sup> .

ومن قواعد اللياقة لدى موسيقيي القصر التجنب المطلق لانبعاث الروائح الكريهة<sup>(٤٣)</sup> ،

الرشيد بوضعه وكان - حسب علمي - اول من وضعه ، وهو نظام مقتبس من مراسيم البلاط الساسانية يوزع الموسيقيين الى ثلاث «طبقات» تبرز للعيان بالجلوس في ثلاثة صفوف خلف بعضها . اعتمد هذا التوزيع على سن واهمية المطرب<sup>(٣٧)</sup> ، فابراهيم الموصلي وابن جامع مكانهم عادة في الصف الاول<sup>(٣٨)</sup> ، بينما على الشباب امثال اسحق الموصلي ان يسعوا اليه . وعازفو الآلات الموسيقية مكانهم عادة في الصف الثالث وبعضهم - في احسن الظروف - في الصف الثاني<sup>(٣٩)</sup> ، وتبلغ المسافة بين الصف الاول والستارة عشرة اذرع<sup>(٤٠)</sup> ، ويجلس المغنون جنبا الى جنب . وقد اثبت هذا النظام جدارته وخاصة في حالات معينة ، فمثلا ان ابن جامع اخذه النعاس في احدى الامسيات لتعبه الشديد فاوقفه جاره ابراهيم الموصلي بمرفقه - «وهوم ابن جامع سكرنا ونعاسا ، فلما دار الغناء على اصحابه وصارت النوبة اليه ، حركه من جنبه لنوبته فانتهبه ...»<sup>(٤١)</sup> .

تبدأ الامسية الموسيقية عادة بعد صلاة العشاء عندما تنزل حرارة العصر ، فيجتمع الموسيقيون في هذا الوقت عند بوابة القصر<sup>(٤٢)</sup> ، ثم يسيرون مجتازين اقسام القصر المختصة للامعمال الرسمية (دار العامة) ومن ثم ، حسب طبيعة بناء القصر ، قناء داخلها او اكثر ليبلغوا «دار الخاصة» . وعادة تقع صالات الاحتفالات الخاصة قرب جناح النساء<sup>(٤٣)</sup> ، لتتمكن الجواري من الاشتراك في الحفلة من وراء ستارة تخفيهن عن الانظار حيث يقوم الخليفة بزيارتهم اثناء الامسية<sup>(٤٤)</sup> . وامام هذه الصالات تقع الغرف الخاصة بالمطربين والندماء والشعراء التي يتمكنون فيها من التهيؤ لادوارهم<sup>(٤٥)</sup> .

والصالة بحد ذاتها فيها كل ما يمكن تصوره من معالم الابهة والغنى التي قرانا عنها في الف ليلة وليلة ، فالجدران والبلاط من انواع مختلفة من المرمر كما ان بعض الجدران تكتسوها الاقمشة المطرزة بالذهب والارضية بلاطها إما الموزائيك احيانا او التصاوير غالبا<sup>(٤٦)</sup> ، واهيانا نجد الستائر المصنوعة من اجود انواع الحرير والبروكات





نقش نافر من العصر السلجوقي

الموسيقية الرئيسية الى جانب الناي والقيثار. وتوزن الآلات بموجب الوتر الاعلى الثاني للعود<sup>(٥١)</sup> وقد انتقلت هذه العادة مع الآلة الى اوربوا عبر اسبانيا واصبحت تطبق على الكمان، إذ ان الفرق الموسيقية الغربية تقوم حتى الآن بوزن الاتها على نغمه (آ) المنبعثة من الوتر العلوي الثاني لكمان العازف الاول.

■ يتبع

لذا استعملوا العطور<sup>(٤٤)</sup>، وكان ابراهيم المهدي اكثر من تهمهم هذه القواعد، إذ كان لقبه «التنين» نظرا لضخامة جسمه<sup>(٤٥)</sup>، فكان يرتدي تحت ملابسه صيفا وشتاء ثوبا محاكا من القطن يمنع تسرب رائحة العرق من جسمه<sup>(٤٦)</sup>.

وفي بداية الحفلة كان على الفنانين استعمال الصيغة التالية لتحية الخليفة: «السلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله وبركاته»<sup>(٤٧)</sup>، اما السجدة فلم تكن متبعة في ذلك الوقت للتحية كما اصبحت عليه في عهد الفرس بل كانت للتعبير عن الشكر والامتنان كتقبيل اليد او الرجل ولا علاقة لها ببداية الحفلة او نهايتها<sup>(٤٨)</sup>. وبعد التحية يسمح الخليفة للموسيقيين بالجلوس. ان كل هذا وما يعقبه يعتبر جزءا من المراسيم التي قد تؤدي مخالفتها الى عقوبات امرها الطرد من مجموعة موسيقيي البلاط. وقد حدث هذا لاحد المطربين إذ احتسى كميات من الخمر كبيرة وقام بتصرفات غير لائقة<sup>(٤٩)</sup>.

وبعد ان يجلس الجميع يعطي الحاجب اشارة لوزن الآلات<sup>(٥٠)</sup> ويستصحب عادة كل موسيقي عوده او آله معه، ويعتبر العود الآلة

هوامش

(١) محاضرة القيت في شهر ايار ١٩٦٨ باللغة الفرنسية في فروع معهد جونه في القاهرة والاسكندرية وبيروت.  
(٢) ابو الفرج علي ابن الحسين الاصفهاني (المتوفي ٩٦٧/٣٥٦)، كتاب الاغاني الكبير، صدرت منه منذ عام ١٩٢٧ من قبل دار الكتب المصرية في القاهرة الاجزاء ١ - ١٦، ص ١٥٤ - ١٥٩. سيشار اليه في الهوامش فيما بعد بـ «الاجاني».

(٣) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٢١٨ - ٢١٩، ٢٥٣.

(٤) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٢٧١. ياقوت ابن عبد الله شهاب الدين ابو عبد الله الحموي الرومي (المتوفي ١٢٢٩/٦٢٦)، ارشاد الايب الى معونة الاديب طبعة D. S. Margoloth في سبعة اجزاء لندن - ليدن ١٩٠٧ - ١٩٢٧ الجزء ٧ ص ٢٨٩.

(٥) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٢٦٩.

(٦) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٢٧٢ - ٢٧٣. قارن هنري جورج فارمر، تاريخ الموسيقى العربية حتى القرن الثالث عشر، لندن ١٩٢٩ ص ١٢٤.

(٧) الاغاني ٣ الجزء ١٠ ص ٩٧.

(٨) الاغاني ٣ الجزء ١٠ ص ١٠٠ - ١٠١، ١٠٨ - ١١٠.

(٩) الاغاني ٣ الجزء ١٠ ص ٩٦ - ٩٧.

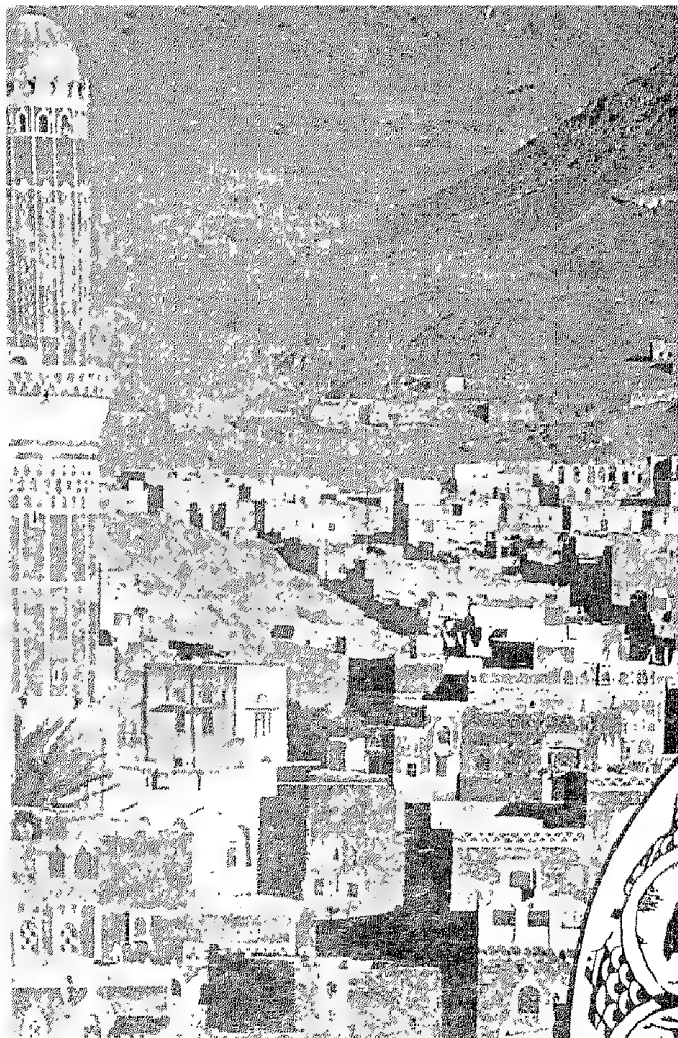
(١٠) الاغاني ٣ الجزء ٦ ص ٢٩١، قارن الجزء ايضا الجزء ٦ ص ٢٩١ - ٢٩٣.

(١١) محمد حميد الله - الذوق والفن في تعاليم النبي، محفوظات المؤتمر الدولي الرابع والعشرين للمستشرقين المنعقد في مونيخ سنة ١٩٥٧ ص ٣٦١.

(١٢) الاغاني ٣ الجزء ٦ ص ٢٨٩ - ٢٩٠.

- (١٢) ابو الفرج الاصفهاني، كتاب الاغاني الكبير طبعة بولاق سنة ١٢٨٥/١٨٦٨ في ٢٠ جزء، ص ١٧ و ٧٢. سيشار اليه فيما بعد في الهوامش الاغاني ١.
- (١٤) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٤١٠، الجزء ١٠ ص ٩٧، ١٤٤ - ١٤٥.
- (١٥) قارن الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ١٦٢.
- (١٦) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٥٢٣ و ٢٨١. قارن ايكهارد نويباور، الموسيقيون في بلاط العباسيين الاوائل، اطروحة، فرانكفورت ١٩٦٥، ص ٥٢ - ٥٧. سيشار اليها في الهوامش فيما بعد - نويبار، موسيقيو البلاط.
- (١٧) الاغاني الجزء ٥ ص ٢٣١. قارن نويباور، موسيقيو البلاط ص ٥٥.
- (١٨) نويباور، موسيقيو البلاط ص ٨٢ - ٨٣.
- (١٩) نفس المصدر السابق ص ٦٥.
- (٢٠) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ١٢٦.
- (٢١) نفس المصدر السابق الجزء ١٠ ص ٩٨.
- (٢٢) نفس المصدر السابق الجزء ١٠ ص ٩٦.
- (٢٣) عمرو ابن بحر الجاهظ (المتوفي سنة ٢٥٥/٨٦١)، كتاب التاج في اخلاق الملوك. نشر احمد زكي باشا، القاهرة، المطبعة الاميرية ١٩٢٢/١٩٤٤ ص ٢٤ و سيشار اليه فيما بعد - جاهظ، التاج.
- (٢٤) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٢١٨.
- (٢٥) نويباور، موسيقيو البلاط ص ٥٦ - ٥٧.
- (٢٦) الاغاني ١ الجزء ١٨ ص ١٢٦، ابو الفرج الاصفهاني - كتاب الاغاني الكبير تعقيب على طبعة بولاق الاولى (٢٠ جزء) ويعتبر الجزء ٢١ لبرنوف R. Brunnow ليدن ١٩٠٥ و سيشار اليه فيما بعد - الاغاني برونوف.
- (٢٧) نويباور، موسيقيو البلاط ص ٥٧ و ٨١.
- (٢٨) احمد ابن محمد ابن عبد ربه (المتوفي ٣٢٨/٩٤١) العقد الفريد، نشر احمد امين، احمد الزين وابراهيم الابياري، سبعة اجزاء، القاهرة مطبعة لجنة التأليف ١٣٥٩/١٩٤٠ - ١٣٧٢/١٩٥٣. الجزء السادس ص ٣١.
- (٢٩) جاهظ، التاج ص ٢٦.
- (٣٠) نفس المصدر السابق ص ٢٨.
- (٣١) الاغاني ٣ الجزء ٦ ص ٣٠٧، ٣٠٤.
- (٣٢) نويباور، موسيقيو البلاط، ص ٧١.
- (٣٣) نفس المصدر السابق ص ٧٨.
- (٣٤) الاغاني ٣ الجزء ١٠ ص ١٢١.
- (٣٥) نفس المصدر السابق الجزء ٥ ص ٢٨٦ (يعود هذا الوصف الى عصر المأمون).
- (٣٦) نويباور، موسيقيو البلاط، ص ٧٨.
- (٣٧) نفس المصدر السابق ص ٨٢.
- (٣٨) الفريد فون كريمر - تاريخ الحضارة الشرقية في عهد الخلفاء. فينا ١٨٧٥ - ١٨٧٧، الجزء ١ ص ١٢٨ Alfred V. Kremer, Culturgeschichte Des Orient Unter Den Khalifen.
- (٣٩) جاهظ، التاج، ص ٢٨.
- (٤٠) نويباور، موسيقيو البلاط ص ٧٩.
- (٤١) الاغاني الجزء ٥ ص ٣١٧.
- (٤٢) جاهظ، التاج ص ٤٧ - ٤٩.
- (٤٣) ابو الحسن محمد ابن الحسن ابن الطحان الموسيقي، هاوي الفنون وسلوة المحزون (١٠٣٠/٤٢٠) نسخة دار الكتب المصرية في القاهرة، فنون جميلة ٥٣٩، الحلقة ١٧٠ و سيشار اليه في الهوامش فيما بعد «هاوي الفنون».
- (٤٤) جاهظ، التاج ص ٤٦.
- (٤٥) احمد ابن محمد ابن خلكان (المتوفي ٦٨١/١٢٨٢) وفيات الاعيان وانباء الزمان (معجم السيرة لابن خلكان) ترجمة M. G. De Slane اجزاء باريس ١٨٤٣ - ١٨٧٨ الجز الاول ص ١٧.
- (٤٦) ابو الحسن هلال ابن المحسن الصابي (المتوفي ٤٤٨/١٠٥٦)، رسوم دار الخلافة، نشره ميخائيل عواد، بغداد، مطبعة العاني ١٣٨٣/١٩٦٤، ص ٣٢ - ٣٣.
- (٤٧) نفس المصدر السابق ص ٣١.
- (٤٨) الاغاني ٣ الجزء ٥ ص ٢٠٣، ٢٥٨.
- (٤٩) نفس المصدر السابق الجزء ١٤ ص ١٨٧.
- (٥٠) الاغاني ١ الجزء ١٨ ص ١٢٦.
- (٥١) رسالة يحيى ابن المنجم في الموسيقى، اصدار زكريا يوسف، القاهرة، دار القلم ١٩٦٤ ص ١٧.

# حول تاريخ الفلك



## في العصر الوسطى في الإسلام



د. رافيد كنج

○ كان علماء الفلك في العالم الإسلامي من القرن الثاني الهجري الى القرن العاشر الهجري من ابرز علماء الفلك في عصرهم. ففي خلال هذه القرون الثمانية قام علماء الفلك من المسلمين بارصاد جديدة ووضعوا الجداول وابتكروا الاجهزة الجديدة. وبوجه عام فقد حققوا تقدما في كل ناحية من نواحي ذلك العلم الذي كان محلا لاهتمامهم.

نشرت هذه المحاضرة التي القاها دافيد كنج في صنعاء، ١٩٧٤ في مجلة الاكليل العدد الاول كانون الثاني ١٩٨٠.

ولقد انتقل جزء صغير جدا من اعمالهم وانجازاتهم الى اوربيا في العصور الوسطى بينما ظل الجزء الباقي وهو الجزء الغالب دون ان ينتقل الى خارج العالم الاسلامي. وهذه الاعمال القليلة التي وضعها الفلكيون المسلمون والتي عرفت في اوربيا في العصور الوسطى هي الان معروفة الى حد ما لدى مؤرخي العلوم، ولكنها لا تمثل بحال ما انجازات المسلمين في الفلك.

ان العدد الضخم للاعمال الفلكية الاسلامية والتي لم تكن معروفة في اوربيا خلال العصور الوسطى، انما تعكس في الحقيقة الانجازات القيمة التي حققها هؤلاء الفلكيون، وهي الان معروفة فقط عن طريق الدراسات الحديثة للمخطوطات.

وتحتفظ المكتبات الكبرى في العالم العربي بمجموعات ضخمة من المخطوطات العربية العلمية، ومعظمها لم تمتد اليه يد الدراسة في الازمنة الحديثة. واكبر هذه المجموعات، وهي حاليا موجودة في اسطنبول وفي القاهرة، تحتوي على الآلاف العديدة من المخطوطات العلمية. وهذه المصادر الثمينة لم يجر تبويبها تبويبا مناسباً بعد.

وكل ما وضع بشأنها لا يتعدى ان يكون قوائم باسماء المخطوطات واسماء مؤلفيها، كما ان كثيرا من هذه المخطوطات جاء ذكر بيانها على انها مثلا «مقالة في علم الفلك» او «جداول فلكية» دون ذكر اية معلومات اخرى عنها. وعلمي في القاهرة حاليا كمدير مشروع مؤسسة سيتسونيان الامريكية في تاريخ علم الفلك الاسلامي يتضمن اجراء حصر اولي للمجموعة الضخمة من المخطوطات العلمية المحفوظة في القاهرة، ولاسياب ساوضحها في سياق كلمتي هذه فاني مهتم بنوع خاص في المجموعات المحفوظة في مكتبات صنعاء وتعز ايضا.

وتشتمل المكتبات الكبرى في اوربيا ايضا على المئات من المخطوطات العربية في علم الفلك. وقد نشر لكثير من هذه المكتبات فهارس دقيقة، ووضع مؤرخو العلوم دراساتهم وأسسوها بصفة رئيسية على المخطوطات العربية الكائنة في المكتبات الاوروبية فيما يتعلق بتاريخ علم الفلك

في العصور الاسلامية. ومن الواضح تماما انه اذا امكن دراسة المجموعات الموجودة في اسطنبول والقاهرة ومكة ومشهد وفي اليمن، فان الصورة التي لدينا عن انجازات العلماء المسلمين ستحسن الى مدى بعيد.

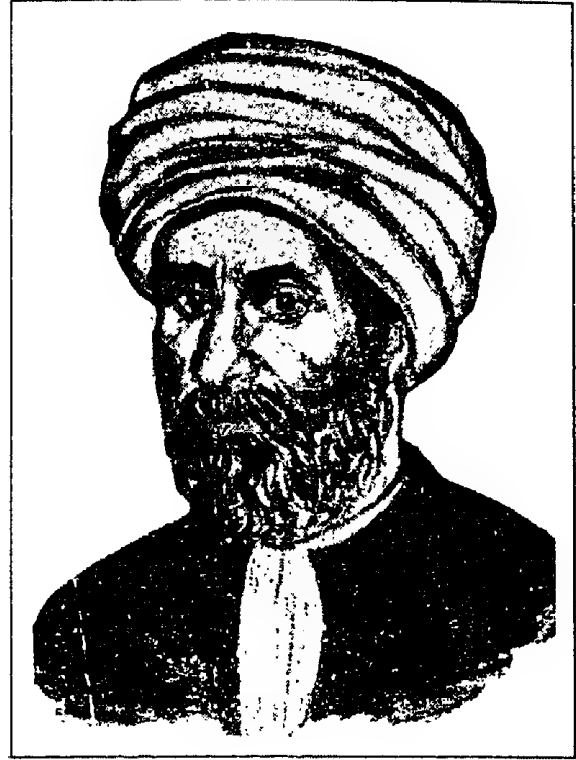
واود ان اذكر هنا اسمين لعالمين اضافت بحوثهما الكثير من المعلومات التي لدينا عن علم الفلك الاسلامي. اول هذين العالمين هو مؤرخ العلوم السويسري هاينريخ سوتر. ففي عام ١٩٠٠ قام سوتر بوضع قائمة لجميع علماء الفلك والرياضيات من المسلمين وكذلك اعمالهم. كما انه اضاف الى هذا بيانات لجميع مخطوطات اعمالهم مما كان معروفا لديه. وتضمنت قائمته ما يزيد على خمسمائة اسم. وقد سئل مرة عن السبب في انه لم يضع كتابا عن تاريخ علم الفلك الاسلامي ولكنه ادرك ان معظم الاعمال التي وضع قائمة بها لم تجر بشأنها اية دراسات في العصور الحديثة. والعالم الثاني هو المؤرخ الامريكي ادوار كنيدى، ففي عام ١٩٥٠ قام كنيدى بوضع قائمة لجميع المؤلفات الفلكية الاسلامية المعروفة باسم «الزيج» (جمعها ازياج). والزيج كتاب يتضمن جداول لتحديد مواقع الكواكب ولحساب الكسوفات والاقترانات ولحل مشاكل فلكية اخرى. ومعظم الازياج هي جداول كبيرة تشتمل احيانا على مئات عديدة من الصفحات ولقد نشر منها ثلاثة ازياج فقط، وهي ازياج العلماء الثلاثة المشهورين: الخوارزمي، والبستاني، والبيروني. غير ان قائمة الازياج الاسلامية التي وضعها كنيدى تضمنت ١٢٠ زيجا، كما استطاع كنيدى ان يحدد مكان العشرات من هذه الازياج في مكتبات المخطوطات حول العالم، رغم ان العديد منها كان قد فقد بدون امل في العثور عليها.

وقد بدأت دراساتي في علم الفلك الاسلامي ببحوث في مختلف الازياج. بيد انني منذ خمس سنوات مضت اكتشفت مخطوطا عربيا في دبلن - ايرلاندة - يحتوي على مجموعة من الجداول في علم الميقات وكانت هناك مائتا صفحة تقريبا من هذه الجداول تتضمن ما يربو على ٣٠٠٠٠ قيد - اعني

حتى يومنا هذا كما ترون مثلاً في تقويم الجيل الجديد المنشور سنوياً في صنعاء. وما أود الحديث عنه انما ينصب على علم الفلك الرياضي في اليمن وهو الذي كان أكثر تعقيداً من مجرد الفولكلور الفلكي والذي تم اكتشافه خلال السنوات القليلة الماضية فقط، هذا من بحوث جرت على مخطوطات يمنية محفوظة في أوروبا، ومن الأسباب الرئيسية لزيارتي هنا هو اعتقادي بأنه سيتمكن لنا الحصول من المخطوطات المحفوظة في اليمن على صورة أكثر وضوحاً لاجتهادات وأنشطة علماء الفلك في اليمن.

وأول عالم فلكي يمني ينبغي ذكره هنا هو العالم الحسن بن أحمد الهمداني صاحب كتابي الأكليل وصفة الجزيرة العربية والذي عاش في القرن الرابع الهجري وقام الهمداني بوضع زيج عم استخدامه في اليمن. على أن الزيج الذي وضعه لم يعد موجوداً الآن، كذلك فأننا لا نعرف بوجود أي فلكي يمني آخر يكون قد ظهر فيما بين القرن الرابع إلى القرن السادس الهجري، على أنه فيما بين القرنين السابع والثامن الهجري أي خلال أيام بني الرسول كانت هناك أنشطة كبيرة في علم الفلك في اليمن.

ومن علماء الفلك اليمنيين الذين ظهروا في منتصف القرن السابع الهجري العالم محمد ابن أبي بكر الفارسي - وبناء على ما ذكره الخزرجي، فإن الفارسي ولد في عدن، وكان من أهم أعماله زيج كبير يشتمل على جداول للكواكب وغيرها من الجداول الفلكية محسوبة خصيصاً لعرض مدينة صنعاء - وقد أهدى الفارسي زيجة إلى السلطان المظفر يوسف ابن عمر، وأسماه بالزيج المظفري، وتحفظ مكتبة جامعة كمبريدج بمخطوط لهذا الزيج، وكما تشير ملحوظة مدونة على غلافه الخارجي، فإن هذا المخطوط تم شراؤه في المراء عام ١٦٣٩ مقابل ٢٠٠ ريال، وقد أجريت أول دراسة عليه عام ١٨٢٠ عندما نشر البروفيسور (صمويل لي) وصفاً مختصراً له. وفي السنوات القليلة الماضية استطعت أن أعثر على نسخة أخرى من هذا الزيج في المكتبة الظاهرية في دمشق - وتوجد

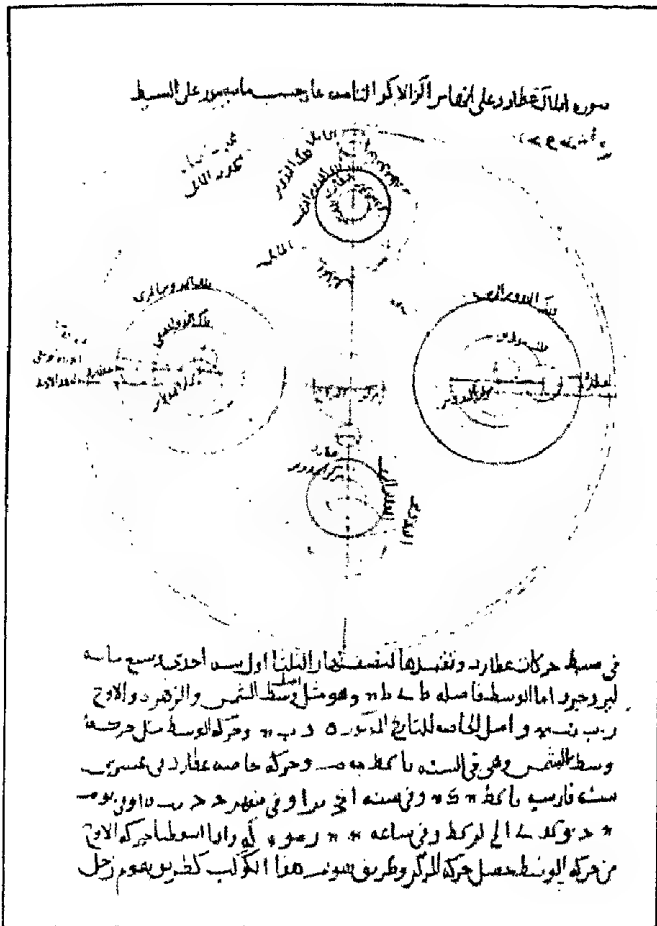


البناني

رقماً - وجميع هذه الجداول كانت محتسبة للقاهرة وكانت تهدف إلى حساب الوقت من ارتفاع الشمس وتنظيم مواقيت الصلاة، ولم نكن نعرف قبل ذلك أن الفلكيين المسلمين كانوا قد وضعوا جداول مماثلة محتسبة لكل من دمشق والقدس وتونس وبغداد واسطنبول، وأخيراً وليس بآخر لمدينة تعز.

ويوجد فعلاً الآلاف من المخطوطات لدراسة علم الفلك الإسلامي وهي مخطوطات الأزياج، وجداول للميقات، وقوائم لمواضع الكواكب، ومقالات عن الأجهزة الفلكية وغيرها من موضوعات فلكية أخرى، مثل رؤية الهلال في غرة الشهر العربي.

وإعود الآن إلى الموضوع الرئيسي في محاضرتي هذه ألا وهو تاريخ علم الفلك في اليمن. وأود أولاً أن أذكر أنني لن أهتم في حديثي هذا بالفولكلور الفلكي، ولكن بعلم الفلك الرياضي فقط. وكما تعلمون دون شك، فإن أوائل الثقافات التي ظهرت في جنوب الجزيرة العربية اهتمت كثيراً بالفولكلور الفلكي، وكذلك بفصول السنة المتغيرة وبحركة الكواكب أثناء الليل. وقد استمر ربط الدورات الزراعية بالفلك

[illegible]

رسم للطوسي (الثالث عشر ميلادي) يحدّد تحركات عطارد..

علم الفلك، نظرا لاحتوائه على الكثير مما جاء في زيج مصري يسمى بالزيج الحاكمي من وضع الفلكي الفاطمي ابن يونس المصري. وقد امكن استخدام زيج المختار لاستعادة المفقود من الزيج الفاطمي. وهو ايضا ذو اهمية لان ابا العقول قدم جداول جديدة محسوبة لعروض عدن وتعز وزيد وصنعاء.

وهناك أيضا مخطوط محفوظ في مكتبة القاضي اسماعيل الاكوع في صنعاء يتضمن مجموعة من الرسائل عن موضوعات مختلفة من بينها موضوعات مختصة بعلم الفلك. ومؤلف بعض الرسائل الفلكية هو السلطان الافضل العباس بن علي وهذا في حوالي عام ٧٧٥ هجرية. ويبدو ان السلطان نفسه هو الذي جمع الكثير من الجداول الفلكية التي يحتويها هذا المخطوط النفيس. وهناك جداول فلكية منسوبة الى عالم فلكي مصري سابق يدعى ابن يونس، واخرى منسوبة الى الفلكي المغربي الاسبق ابن

صفحة من مخطوطة احد الازياج العربية.

نسخة ثالثة منه ايضا في مكتبة القاضي اسماعيل الاكوع ونسخة رابعة منه في مكتبة الجامع المقدس في صنعاء. واقوم حاليا بوضع تحليل مفصل لهذا الزيج، ويوجد في المخطوط الدمشقي جداول اخرى من وضع فلكي يمني يدعى - اسماعيل بن عطية النجراني - ويبدو ان هذا الفلكي قام بارصاد مستقلة كما اعد زيجا من وضعه هو.

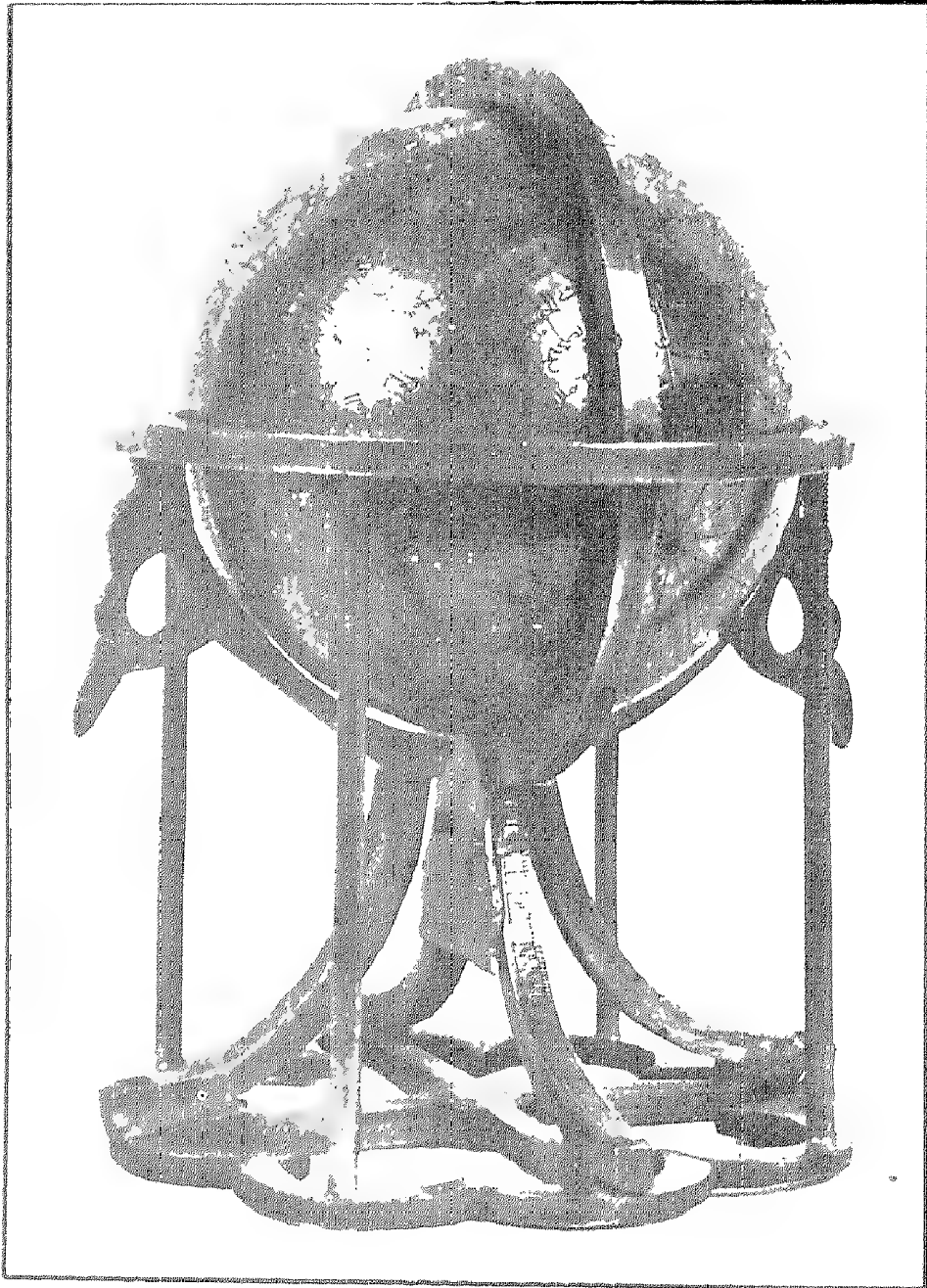
وهناك في المتحف البريطاني في لندن مخطوط عربي جميل يسمى بالزيج المختار من الازياج. وكما يذكر فهرس المتحف فان هذا العمل قد تم تجميعه في القاهرة، بيد ان في ذلك خطأ. ففي الواقع تم جمع هذا الزيج في مدينة تعز بمعرفة فلكي يماني يدعى محمد بن احمد، الشهير بابي العقول. وكان هذا الفلكي يعمل عند السلطان المؤيد داوود بن يوسف في اواخر القرن السابع الهجري، وزيج المختار اكبر بكثير من الزيج المظفرى، وهو ذو أهمية خاصة لتاريخ

علي المراكشي وغيرها كذلك منسوبة الى ابي العقول. ومن الواضح ان السلطان الافضل كان مهتما للغاية في علم الفلك، وتعد كتاباته مصدرا هاما لبحوثنا.

وهناك كذلك في المكتبة الاهلية في باريس مخطوط لزيج ذي اهمية كبرى، وضعه فلكي يماني مجهول، في تعز، في اواخر القرن الثامن الهجري، كما توجد في عدة مكتبات يمنية نسخ من زيجين احدهما لاحمد بن عبد الله السرحي الذي عاش في اواخر القرن الحادي عشر الهجري والثاني لاخيه عبد الله بن عبد الله

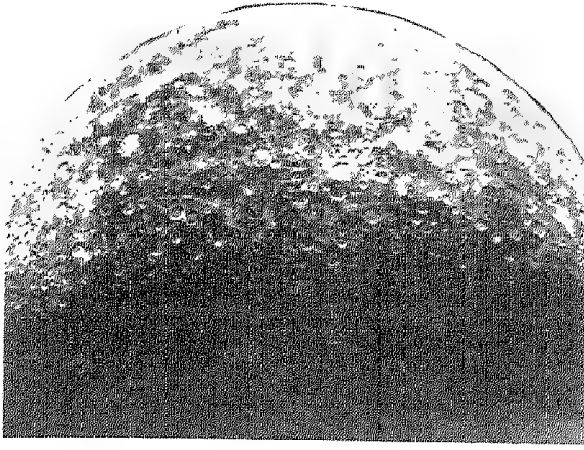
السرحي المعروف بالمتنى ولم اعرف شيئا عن وجود هذين الزيجين قبل وصولي الى صنعاء منذ اسبوعين. واولد هنا ان اشكر السيد القاضي علي محمد الشرفي الذي كان قد ساعدني كثيرا في بحوثي عن المخطوطات المحفوظة في صنعاء والذي عرفني بهذين الزيجين.

وهكذا يصبح لدينا الآن ستة ازياج يمنية مختلفة وهي: الزيج المفقود للهمداني، والزيج المختار لابي العقول، والزيج المظفري للفارسي، والزيج المجهول المؤلف، والمحفوظ في باريس، وزيج السرحي وزيج اخيه المتنى السرحي. ولن



اسطرلاب من كتاب  
عبد الرحمن الصوفي  
(الثالث عشر ميلادي).





مَن من فلكيي العرب سيطلق اسمه على احد تضاريس القمر؟

اليمن، من وضع محمد بن عبد اللطيف الثابتي، وهو سوري الاصل. وكان من اهالي زبيد في منتصف القرن الحادي عشر الهجري. وقد اقتبس علماء فلكيون آخرون بعضا من جداوله فيما بعد ويستخدم اهالي حضرموت حتى الآن التقويم المسمى بالحساب الشامي، المقتبس من الثابتي.

ان صورة تاريخ الفلك في اليمن كما حاولت وصفها هنا الآن هي صورة غير كاملة فهناك الكثير من البحوث التي ينبغي اجراؤها على المخطوطات اليمنية المحفوظة في اوروبا. وعلى الاخص المخطوطات الفلكية المحفوظة في مكتبات اليمن. وبعد هذه البحوث سيتمكن لنا وضع صورة اكثر وضوحا، ليس فقط عن الفولكلور الذي استمر في اليمن حتى الآن، وكان قد ظهر في اسبق العصور، ولكن ايضا عن علم الفلك الرياضي الذي كان فلكيو بني الرسول يمارسونه هنا. وثبت لنا من المخطوطات التي امكن اكتشافها حتى الآن ان اليمن في ايام بني الرسول نافست عواصم اخرى مثل القاهرة ودمشق كمركز بارز لعلم الفلك في العالم الاسلامي.

يدهشني اذا تسنى اكتشاف نسخ اخرى من هذه الازياج في مكتبات صنعاء وتعز - او حتى نسخ من ازياج يمنية اخرى لا نعلم شيئا عنها بعد.

وقد اشرت في مقدمة حديثي هذا الى علم الميقات، وهو علم تحديد الزمن من خلال ارتفاعات الشمس نهارا وحركة الكواكب ليلا، كما انه يهتم بتوقيت الصلاة. وقد ذكرت انه امكن لنا منذ خمس سنوات مضت اكتشاف مجموعة كبيرة من جداول علم الميقات محتسبة لخط عرض القاهرة. وخلال دراستي لهذه الجداول المصرية في مكتبة «امبروزيانا» في ميلانو عثرت على مخطوط وثيق وجدت فيه ان الجداول لم تكن محسوبة لعرض القاهرة بل كانت محسوبة لخط عرض مدينة تعز ويشتمل هذا المخطوط على قليل من الصفحات المتضمنة لجداول - ومن الواضح انه كان يمثل جزءا فقط من مؤلف اكبر بكثير مما عثرنا عليه. وقد تم اكتشاف نسخة كاملة من هذا المؤلف في العام الماضي فقط في المكتبة الاهلية في برلين، واما حاسب هذه الجداول فهو الفلكي اليمني ابو العقول صاحب الزيج المختار الذي ذكرت من قبل. وجداول هذه النسخة اكثر شمولا من الجداول التي كانت تستخدم في القاهرة وفي دمشق وفي غيرها من مراكز علم الفلك الاسلامي. وهي في الواقع تتضمن ما يزيد على مائتي صفحة مليئة بالجداول وتحتوي على حوالي ٨٠,٠٠٠ قيد. هذه الجداول الميقاتية تدل على قدر كبير من استقلال الفكر والمبادرة العلمية لدى ابي العقول، ويسرني ان اخبركم بانني بعد اكتشاف جداول ابي العقول قدمت اسم هذا العالم اليمني الى اللجنة التابعة للاتحاد الفلكي الدولي المختصة باعطاء التسميات لتضاريس سطح القمر.

وقد ضمن ابو العقول جداوله الميقاتية بعض المعلومات عن فصول السنة والفصول الزراعية. وقد استخرج هذه المعلومات ودونها في رسالة مستقلة اسمها باليواقيت في المواقيت، وهي حتى الآن موجودة في عدة مخطوطات. وهناك مؤلف آخر يشتمل على مجموعة اخرى من الجداول لتوقيت الصلاة عند خط عرض

\* في العدد القادم ستنشر تعقيبا على المحاضرة هذه للدكتور عبد الله الحبشي.



سيف مرزوق الشمالي

تاريخ الغوص على اللؤلؤ  
في الكويت والخليج العربي

الجزء الأول

تاريخ الغوص على اللؤلؤ  
في الكويت



# تاريخ الغوص على اللؤلؤ

## في الكويت والخليج العربي

### سيف مرزوق الشمالي

مطبعة حكومة الكويت - ١٩٧٥م.

لوجد أن الاحكام جاءت جميعها لتؤكد على اهمية هذا المؤلف ولتنوه بجهد واضعه الذي ماترك حلقة مفقودة في تاريخ الغوص على اللؤلؤ والغواصين في الكويت والخليج العربي إلا وسدها بمعلومات وافية ومدعومة كتابياً وشفوياً واوراقاً قديمة.

هذا وتجدر الاشارة أن جميع الاحكام مصدرها شخصيات مشهود لها بالخبرة الواسعة بأمور الكويت والخليج العربي. ومن أوائل هؤلاء سعادة الشيخ سعد العبد الله الصباح وزير الداخلية الكويتي الذي نوه بالجهودات الضخمة التي بذلها المؤلف من أجل جمع المعلومات والصور القيمة.

والمرحوم الدكتور أحمد زكي رئيس تحرير مجلة العربي الكويتية الذي أختصر كتاب المؤلف بقوله: «هو كتاب مثلت فيه شخصية الكاتب من حيث النشأة والمكان، فهو في المجهود الذي بذله عانى معاناة المؤلفين القدماء وعانى صبرهم... ولم تفته مع ذلك حداثة هذا العصر فتترك للعلم الحديث يقول في قديم المعرفة ماشاء، ويصحح الاوضاع».

وغيرهما الكثير في الادباء والمؤرخين

يقع هذا الكتاب في اربعة اجزاء، الجزءان الاول والثاني يتناولان تاريخ الغوص على اللؤلؤ في الكويت، والجزءان الثالث والرابع عن تاريخ الغوص على اللؤلؤ في بلدان الخليج العربي وسواحل فارس والجزر.

ونحن في عرضنا لكتاب المؤرخ الاستاذ سيف مرزوق الشمالي، نتعرض للجزئين الاولين منه، ولو توفرت لنا الاجزاء الباقية لما تأخرنا عن عرضها لما يحتويه هذا الكتاب في جميع اجزائه من فائدة علمية تاريخية واجتماعية يستفيد منها الدارسون العرب وكل من يهتم بدراسة المكونات الثقافية والحياتية للمجتمع الكويتي بشكل خاص والمجتمع الخليجي بشكل عام.

يبدأ الاستاذ الشمالي كتابه بحكمة قديمة يستبق فيها الاحكام ليؤكد على أن الانسان ماكتب كتاباً يومه الا قال في غده لوغير هذا لكان أحسن. ولو زيد هذا لكان يستحسن. ولو قدم هذا لكان أجمل ولو ترك هذا لكان أفضل، وهذا في أعظم العبر. وهو دليل على إستيلاء النقص في جملة البشر.

ولكن لو تسلم الكاتب بالصبر والاناة،

والباحثين والمهتمين بشؤون الخليج العربي، وجميعهم أثنوا على جهد المؤلف وعلى موهبته في تتبع تواريخ الأشياء وعلى صبره وجلده في البحث عن المصادر في أي مكان يعرف لها وجوداً فيه. فقد جاب منطقة الخليج وذهب إلى كثير من البلدان العربية وغير العربية وطاق بأثناء كل بلد زاره متتبّعاً وباحثاً عن مصادر المواضيع التاريخية والعلمية والاجتماعية والادبية وعن تاريخ اصحابها وحركاتهم.

يبدأ الكتاب بمقدمة المؤلف يتعرض فيها لتاريخ الكتاب كيف تألف، وكيف جمع المعلومات من أجل تأليفه ثم يأتي على ذكر البيئة التي نشأ فيها، وهو نشأ في أسرة ذات خبرة واسعة بشؤون اللؤلؤ والغوص عليه. ومما يبدو أن نشأته تلك كانت الدافع الرئيسي على تأليفه ذلك الكتاب لما كان يحس به من مسؤولية تجاه إظهار حقيقة حياة الغوص المضيئة التي كان يحياها الغواصون وما كانوا يتعرضون له من مخاطر وأحوال. يتعرض المؤلف بعد ذلك لوصف البيئة، فيذكر موجزاً لتاريخ وجغرافية الكويت، ثم يتناول موضوع اللؤلؤ في القرآن الكريم وكيف أشار إليه، وكذلك في الحديث الشريف، وفي الطب العربي القديم وفي اللغة العربية، وفي الأدب وكيف كان الأدباء يصفون اللؤلؤ، وفي الشعر وكيف كان الشعراء يتغنون به. ثم يذكر الكتب التي سميت بأسماء اللؤلؤ ثم يتكلم عن البحر في اللغة العربية وعن الغوص على اللؤلؤ عند العرب في الجاهلية والإسلام وكيف كانوا يتزينون به في ذلك الوقت. ثم يتطرق إلى بحث علمي كتب عن العرب يتناول كيفية تكوين اللؤلؤ.

ثم يتكلم عن اللؤلؤ الصناعي وتاريخه، وكيف استطاع أن يؤثر على اللؤلؤ الطبيعي ويكسده سوقه ويضارب عليه في الأسواق العالمية. ثم يستعرض الصحف والمجلات القديمة التي تحدثت عن اللؤلؤ والغوص عليه. بعد هذا العرض المستفيض عن اللؤلؤ وتاريخه يبدأ المؤلف بالكلام عن الكويت والبحر، وما يتعلق بهما من سواحل وموانئ وجزر «ونقع» أي أحواض السفن - عددها واسماؤها - وعمائر، جمع عمارة، وهي

المحلات التي تباع فيها أدوات السفن ولوازمها، ثم يتحدث عن البحر في حياة الكويت من حيث أنه الأساس وعماد الحياة فيها ولولا البحر لما ازدهرت ونمت وذاع صيتها في البلدان.

يبدأ بعد ذلك، في الحديث عن الغوص على اللؤلؤ في الكويت، فيصف فيه الغوص مع ذكر مواسمه، الغوص فيه، وسفن الغوص، وأنواعها والبحارة وعددهم في سفن الغوص، وأنواعه ومواسمه. ثم يأتي على ذكر الفتاوي التي تمنع الغوص في شهر رمضان والتي صدرت أيام الشيخ مبارك الصباح، ومن ثم يتحدث عن الطواشين أي تجار اللؤلؤ وكيفية عملهم، فهم كانوا يذهبون بسفنهم إلى الغواصين في عرض البحر لشراء اللؤلؤ منهم.

ثم يتعرض لأوزان اللؤلؤ وما كتب في ذلك إذ إن له أوزاناً وأنواعاً مختلفة، ويذكر أسماء هذه الأوزان. ثم يذكر أمثلة عن مجازفات تجار اللؤلؤ، ثم يرد إحصائيات عامة عن الغوص في الكويت والخليج العربي مع نماذج مما استطاع الحصول عليه من رسائل قديمة تتعلق بالغوص.

ويتكلم بعد ذلك، عن عمل الغوص، وعن أدواته وكيفية، وعن أشهر الغاصّة وتقننهم في الغوص وكلامهم وإشاراتهم ومزاحهم في قاع البحر، وفضل هؤلاء الغاصّة على غيرهم من بقية بحارة سفن الغوص.

وأخيراً يتكلم عن مخاطر الغوص وأحواله، ويذكر أسماء الأسماك الخطرة التي تهدد حياة الغاصّة بالموت أو الشلل كما يأتي على ذكر الأمراض التي قد تصيب الغواصين وكيفية علاجها. هذا ولم ينس أن يأتي على ذكر أنواع الطعام الذي يتناوله الغاصّة أثناء مواسم عملهم، والماء وكيف يحصلون عليه.

كل ذلك مزين وموضح بعدد كبير من الصور ولوحات السفن الملونة التي تضيء على الكتاب طابعاً مميزاً ومشوقاً يساعد القارئ على إستيعاب ما يقرأه.

هذا بالإضافة إلى خارطة توضيح مغاصات اللؤلؤ (الهيئات) كما يسميها رجال الغوص.

أما الجزء الثاني من الكتاب، فيستكمل المؤلف فيه رحلته في «تأهات اللؤلؤ والغوص» عليه. فيتعرض لهجرة تجار اللؤلؤ من الكويت الى الاحساء والبحرين عام ١٩١٠، ولما كان لتلك الهجرة من مغزى سياسي ومدلول اقتصادي على الحياة في الكويت، ثم يخص الغوص على اللؤلؤ يوم عيد الاضحى بشرح مفصل، كما يأتي على ذكر الغوص في جزيرة سيلان، وعلى ذكر قانون الغوص بشكل عام وقانون الغواصين في الكويت بشكل خاص والذي صدر عام ١٩٤٠م.

ثم يتكلم المؤلف عن الاعلانات الحكومية فيما يتعلق بالغوص على اللؤلؤ في الكويت في سنة ١٩٣٢ الى ١٩٥٩م. وعن نكبة الغوص على اللؤلؤ واسبابها، وعن الغوص على اللؤلؤ في الوقت الحاضر وبيع المحار كما هو، ويذكر ايضاً اسماء اشهر الطواشين ونواخذة الغوص في الكويت مع ذكر لعمليات الغوص في ساحل العبدان عند حدود الكويت القديمة مع المملكة العربية السعودية. ثم يأتي على ذكر حوادث القتل والغرق في الغوص، وعلى وصف حبل مرساة السفينة وكيف يسحبه البحارة، والبادرة اي

المرساة، ثم يتعرض لذكر الطرب البحري «النهمة» مع ذكر اشهر اسماء المطربين. ثم يتكلم عن تجار اللؤلؤ، وعن احتفالات «القفال» اي عودة الغواصين من رحلتهم الشاقة التي تكون قد دامت اربعة شهور وايام.

ولكي لا يفوت المؤلف امراً من امور الغوص واحواله جاء على ذكر الافلام السينمائية التي اتت واخرجت عن الغوص على اللؤلؤ مع نقدها وشرح مفصل لها.

واتماماً للفائدة اتى على ذكر الالفاظ والتعابير والمصطلحات التي يستعملها الغواصون واهل البحر مع اسماء سفن الغوص في الكويت. ويختتم الاستاذ الشملان الجزء الثاني من مؤلفه، بذكر اهم المغاصات «التجبية» التي يدعونها «التباري» مع بعض الاضافات التي تتعلق بالغوص والبحر واعماله.

ونخلص للقول، ان كتاب الاستاذ سيف مرزوق الشملان، هو كتاب فريد من نوعه من حيث موضوعه ومصادره وصوره ولوحاته، وهو حقاً قد سد فراغاً في المكتبة العربية.

◆ إن أبا دجانة الانصاري رضي الله عنه كان يواظب على الصلاة فجراً خلف الرسول في المسجد .

● لاحظ النبي صلى الله عليه وسلم انه يخرج مسرعاً بعد انتهائه من الصلاة ، فاستوقفه يوماً وسأله : يا أبا دجانة أليست لك عند الله حاجة ؟ قال : يا رسول الله إنه ربي ولا أستغني عنه طرفه عين . فقال الرسول : لماذا لا تنتظر حتى تختتم الصلاة معنا ... وتدعو الله بما تريد ! قال أبودجانة : إن لي جاراً من اليهود وله نخلة تمتد فروعها في صحن داري ، فإذا هبت الريح ليلاً سقط رطبها عندي ، ولذلك أخرج مسرعاً لأجمع ذلك الرطب وأرده إلى صاحبه قبل ان يستيقظ اطفالي فيأكلون منه وهم جوعاء .. واقسم لك يا رسول الله انني رايت أحداً ولادي يمزغ ثمرة ، فأدخلت اصبعي في حلقة وأخرجتها قبل ان يبتلعها . ولما بكى ولدي من ذلك قلت له : أما تستحي من وقوفي أمام الله سارقاً !...

وعندما سمع ابوبكر الصديق هذا الكلام ذهب الى اليهودي واشترى منه النخلة ، وهبها لابي دجانة واولاده ... فلما علم اليهودي بحقيقة الامر جمع اهله ، وذهب الى النبي صلى الله عليه وسلم وأعلن إسلامه . ●

# غيلين الرجل الذي لا وجه له



أغرب  
وأخطر  
جاسوس  
في القرن  
العشرين

ترجمة:  
تاريخ العرب والعالم

الحلقة الاولى

■ ان اخطر جاسوس في القرن العشرين هو بلا شك «راينهارد غيلين» الرجل الخفي الذي ظل يقفز، بدهائه، وسعة حيلته، وجلده الذي قل ان يكون له ضريب، من ضابط صغير نكرة في الجيش الهتلري الى اكبر المناصب العسكرية. حتى انتهى به الامر الى ان أصبح مديراً عاماً لمخابرات هتلر التي كانت تقف بالمرصاد للحلفاء ابان الحرب العالمية الثانية.

بل لقد استطاع هذا الرجل العجيب، ببراعته، وذكائه، وقدرته الخارقة حقاً في تجنيد اقدر الجواسيس واطهرهم، ان يبيت عيونه في مجلس الحرب الذي كان يرئسه ستالين الرهيب، كما تمكن من تدريب عدد كبير من الجواسيس المهرة، واسقاطهم بالمظلات في عدة اماكن في الاتحاد السوفياتي واوروبا وظل طيلة ربع قرن يدبر اخطر عمليات التجسس، واستطاع بوسائله الشيطانية ان ينقذ المرشال تيتو من الاغتيال بايدي امهر الرماة الذين بعث بهم رجال الكرملين للقضاء على الزعيم اليوغوسلافي بعد ان ابى إلا ان يقف منهم موقف النذ للنذ، ويعلن استقلاله عن زعامة موسكو ايثاراً لسياسة عدم الانحياز.



ستالين

عدة مئات من الجواسيس من بين الاوروبيين الشرقيين المشردين، ودرهم بعناية فائقة، واعادهم الى ما وراء حدود الاتحاد السوفياتي بمظلات الهبوط او بالزوارق الصغيرة، مزودين باجهزة ارسال غاية في الدقة والتطور.

وفي اثناء الحركة المعادية للشيوعيين التي حدثت في برلين الشرقية خلال عام ١٩٥٣، والاضطرابات المجرية التي انفجرت في غضون سنة ١٩٥٦، كان جواسيس «غيلين» يعملون تحت ائوف الضباط السوفييات، ويتصلون لاسلكياً، ساعة بعد اخرى، بمقر قيادة «غيلين». ونجح خلال تلك الفترة في الظفر بمعلومات من داخل المخابرات الروسية، ومن مخابرات المانيا الشرقية، واستطاع بتلك المعلومات ان يميظ اللشام عن عدد من الجواسيس في الولايات المتحدة، وبريطانيا، والمانيا الاتحادية.

#### النص الكامل لخطاب خروشوف السري

ومن اهم العمليات المثيرة التي قام بها هذا الرجل نجاحه في الحصول على النص

ولقد ساهم هذا الرجل، في الحرب الباردة التي نشبت بين المعسكرين الكبيرين الغربي والشيوعي في اعقاب الحرب العالمية الثانية، وكان دوره فيها من الخطورة الى حد دعا كبار الساسة في المعسكرين الى اعتباره «ساحر الحرب الباردة» اذ كان له دور ضخم، واسع النطاق في الحرب الباردة ضد المعسكر الشيوعي.

وقد سجل «غيلين» لنفسه في هذا المضمار انتصارات عظيمة خلال اصعب مراحل المواجهة بين الغرب والشرق في الخمسينات، وفي اثناء ذلك عين مديراً عاماً لادارة المخابرات في المانيا الاتحادية الجديدة، وسرعان ما اصبح اقرب المقربين الى المستشار «كونراد اديناور» بعد ان ابدى براعة قل ان يكون لها نظير في امداد حلف الاطلنطي بمعلومات حيوية من داخل المعسكر الشرقي كانت ذات فوائد لا تقدر بثمن للمعسكر الغربي.

ولقد نجح، ابان الحرب العالمية الثانية، في بث جواسيسه داخل اقرب الدوائر الى مجلس حرب ستالين كما ذكرنا، واستطاع ان يتفاهم مع الاسرى من ضباط الجيش الروسي، ويقنعهم بالتعاون معه، ويغريهم بشتى وسائل الاغراء، ثم يعيدهم الى روسيا لامدادهم بمعلومات من داخل مقر قيادة القائد السوفياتي الشهير المرشال زوكوف، وغيره من القواد السوفييات، واشترك في انشاء ما عرف باسم «جيش التحرير الروسي الابيض» وتعاون باخلاص وحماس مع كبار الزعماء النازيين وفي مقدمتهم هيملر وغورنغ.

#### تعاون مع اعداء الامس!

ورأى ببعد نظره ودرايته بفنون الحرب ان القوات الهتلرية اوشكت على ان تمنى بهزيمة ساحقة فاستسلم للقوات الامريكية الزاحفة ولم يلبث ان وجد وسيلة للتعاون مع رجال ادارة المخابرات المركزية الامريكية التي كانت تعرف عنه الشيء الكثير، وظفر بثقتها المطلقة، وقدم لها خدمات اعتبرتها جلية، فأغدقت عليه المال، وخاصة بعد ان جند لها



تيتو

قال «الن دالاس» مدير ادارة المخابرات المركزية الاميركية في مذكرة قدمها للرئيس الاميركي الاسبق هاري ترومان في غضون عام ١٩٤٧، واصبحت اسأاً لانشاء تلك الادارة، وهي اول ادارة مركزية للمخابرات الاميركية منذ اعلان الاستقلال.

قال ألن دالاس: «لكي ننشئ ادارة مخابرات مركزية فعالة يجب علينا ان نختار لشغل المناصب الرئيسية فيها رجالاً على استعداد لان يمارسوا هذا العمل طوال حياتهم دون ان يفكروا في الاضطلاع باي عمل آخر الى جانبه. ويتعين على كل واحد من هؤلاء الرجال الا ينظر الى عمله في هذه الادارة باعتباره نقطة وثوب الى مناصب ارقى في احد الاسلحة الحربية، او في اية ادارة حكومية اخرى».

واردف ألن دالاس قائلاً: «ولا مفر لهذه الادارة من الاعتماد على نخبة مختارة من الرجال الذين يطيب لهم ان يعيشوا نكرات، وان يكونوا راغبين رغبة صادقة في البقاء في هذا العمل بلا اي تردد، وان يبتعدوا عن الاضواء طيلة حياتهم. ويجب على هؤلاء الرجال ان يجدوا متعة ذهنية في العمل نفسه، اي في التجسس ومناهضة الجواسيس، وان يشعروا بالارتياح وهم يؤدون الخدمات التي تحتاج اليها



خروشوف

الكامل للخطاب الذي القاه خروشوف في اجتماع مغلق عقد بموسكو خلال تلك الفترة، والذي شن فيه حملة شعواء ضارية على ستالين.

ومن تلك العمليات انقاذ المرشال تيتو من الاغتيال، كما ذكرنا، ومساعدة الجنرال ديغول ضد الثوار الابطال الجزائريين، وتنظيم العمليات المناهضة للمخابرات الشيوعية في بلاد قصية مثل كوبا، واندونيسيا.

ومن مغامرات «غيلين» نجاحه في تجنب الوقوع في اسر قوات الحلفاء الغربيين، فقد ظل طليقاً حراً بعد سقوط الرايخ بينما اعدم في «نورمبرنج» كثير من الزعماء النازيين او سجنوا، مع انه كان يتعاون معهم تعاوناً وثيقاً!

وظل طوال حياته لغزاً بكل ما في هذا اللفظ من معنى، اذ لم يكن احد يعرف عنه شيئاً حتى في وطنه، وكان نادر الظهور في اي مجتمع دون ان يخفى عينيه بنظارته السوداء، ويغير معالم وجهه، بشاربه المستعار، بل لقد تعذر على اقرب المقربين اليه ان يعرف اسمه الحقيقي، فقد كان يتخذ لنفسه اسماء مختلفة. وقد سبب نشاطه الجبار ضيقاً شديداً لحكومة المانيا الشرقية فرصدت مكافأة قدرها مائة الف جنيه لمن يتمكن من اغتياله بعد التأكد من شخصيته الزئبقية بطبيعة الحال.



وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها، على ان يستبدل بزعيمة القديم هتلر زعيماً جديداً هو العم سام، وذلك ليتسنى له ان يمضي في مناهضة ستالين

وكان حتى في شبابه، كضابط صغير في ادارة العمليات التابعة لقيادة هتلر العليا قد اثبت بادلته قاطعة انه استاذ في التخطيط ينذر ان يكون له مثل، وعبقري في تدبير المؤامرات والدسائس، واعمال التخريب، وكان شديد الميل الى ان يتخذ من الاشخاص ذوي النشاط السياسي المعلن ادوات لعملياته مؤثراً ان يظل هو وراء الستار كمحرك العرائس.

ولقد خدم غيلين هتلر بولاء واخلاص شديدين حتى النهاية المريرة، مع انه كان قد ادرك بل ايقن خلال فترة سابقة طويلة، وبعد نظره وحسن تقديره للامور، ان المانيا الهتلرية بدأت تخسر الحرب. ولم يضعف ولاؤه لزعيمة حتى حين لاحظ ان هتلر بدا يتجاهل نصائح وآراء قواده العسكريين الذين عرفوا بالاتزان والتعقل، بل كان يضرب بتوصيات مدير مخابراته عرض الحائط.

ولم يغير غيلين موقفه من هتلر على الرغم من علمه بان زعيمه كان ميالاً الى التشبث بأرائه الخيالية، ويرفض الاصغاء الى اهل الخبرة رفضاً باتاً، او يعتمد على التقارير التي كان يتلقاها من الوحدات العسكرية الاستطلاعية.

ويتضح من الكتاب الذي وضعه غيلين بعد الحرب، انه كان يعرف ان عقل هتلر بدا يختل، وان زعامته ستؤدي الى خراب المانيا، ومع ذلك كان على استعداد للاستمرار في خدمة زعيمه باخلاص وولاء ما دام يمثل السلطة العليا. وآية ذلك انه ذهب في ولائه الى حد اضطلاع به مهمة انشاء فرق انتحارية من معاقبي الحرب وكبار السن، لبيدوا آخر مقاومة امام الجيش الاحمر في عام ١٩٤٥!

وبعد انقضاء بضعة اسابيع على فشل تلك الفرق - بطبيعة الحال - في اداء المهام التي اوكلت اليها، استسلم غيلين للاميركيين وعرض عليهم خدماته في مقابل مساعداتهم.



ديغول

الحكومة، لا ان يطلبوا علناً الاعتراف بقيمة هذه الخدمات واهميتها.

ولم يكن في كلام «ألن دلاس» اي شيء جديد فيما يتعلق بمهمة المخابرات فقد سبقه في تسجيل مثل هذه المعاني اناس مثل والسيغهام وترلو من مؤسسي المخابرات البريطانية، قبل ذلك بقرون.

وقبل ان يضع ألن دلاس صيغة تلك المذكرة التي قدمها الى الرئيس الاميركي الاسبق هاري ترومان كان غيلين قد قدم الى المخابرات الحربية الامريكية كئمن لانقلابه الجديد كل ما لديه من معلومات عن العالم الشيوعي وكل ما اكتسبه من خبرة عن نشاط المخابرات السوفييتية.

ولم يكن غيلين يعرف في ذلك الوقت ما كان يدور في راس ألن دالاس عن الوسائل التي تكفل النجاح للمخابرات، ولكنه كان مع ذلك يطبق تلك الوسائل نفسها، ذلك انه جبل منذ طفولته على الطاعة العمياء سواء لوالده الضابط البروسي السابق، او لمدرسيه او لرؤسائه العسكريين بعد ان انخرط في سلك الجندية.

من زعامة هتلر الى زعامة العم سام!

وعلى هذا الاساس استقر رايه، بعد ان

وحرص غيلين على اخفاء مقر قيادته في «بولاخ» في شكل شركة صناعية، واسدل ستارا كثيفا من السرية على حياته الخاصة والرسمية. وترددت، آنئذ، نكات عديدة ذات مغزى عن هذه السرية التي احاط بها نفسه، ومما يروى في هذا الشأن ان ضابطا اميركيا كبيرا وصل ذات يوم الى مقر قيادته في «بولاخ» وبعد ان اطلع الحراس على بطاقته طلب مقابلة «الجنرال غيلين» فقليل له: «لا يوجد هنا شخص بهذا الاسم».

ولم يكن الحراس يكذبون.. ذلك ان معظم رجال قلعة «بولاخ» كانوا يجهلون اسمه الحقيقي كان بعضهم يعرفه باسم «دكتور شنيدر» بينما لم يكن الآخرون يعرفون عنه شيئا ولم يكن يعرف قسما وجهه الا عشرات فقط من اقرب المقربين اليه.

ولم ينجح اي صحفي في التسلل الى مقر قيادته ولم يدل هو بأية تصريحات صحفية. وحين نشرت الصحف والمجلات الاميركية والالمانية، في الخمسينات، انباء عن وجود «منظمة سرية للتجسس في المانيا تحت رعاية الولايات المتحدة» لم تستطع الحصول على اية اسرار عن تلك المنظمة.

بل لقد عجز اقدر الصحفيين واكثرهم جرأة وتصميما عن معرفة مقر اقامته، او ما اذا كان متزوجا او له اولاد. والصور النادرة التي نشرت له انما تمثله وهو ضابط صغير بزيه العسكري.

وكانت الصحف الالمانية تطلق عليه اسماء مختلفة، فقد سمته دي فيلت «الرجل ذو الالف سر» و «رجل الظل» وسمته ذي تسلايت «جنرال الظل» وسمته صحف ميونيخ «الرجل الذي لا وجه له».

وخلال الاعد عشر عاما التي عمل فيها بمقر قيادته في «بولاخ» لم يسافر الى الخارج الا مرة واحدة، وذلك لتلبية دعوة وجهها اليه ألن دالاس ولم يقبل الدعوة الا بعد الحاج شديد. وحين وصل الى الولايات المتحدة حرص أولا وقبل كل شيء على زيارة مدرسة الجواسيس التابعة لادارة المخابرات المركزية الاميركية في مدينة «مونتيري» بولاية كاليفورنيا.



هتلر

واستطاع بالاموال الطائلة التي اغدقت بها عليه ادارة المخابرات المركزية الاميركية فيما بعد، ان يعمل على نحو افضل مما كان يفعل في عهد هتلر.

وهنا ينبغي ان نلاحظ انه حرص اشد الحرص على ان يكون رئيس نفسه في تعامله مع تلك الادارة.

وكان نفوذه ضخما في المنظمة التي انشأها تحت رعاية المخابرات الحربية الاميركية في «اوبيرو رسيل» بالقرب من فرانكفورت، ثم في قلعة المخابرات التي انشأها وجعلها اشبه بمعسكر حربي في «بلاخ» بالقرب من ميونيخ حيث كان نفوذه اقوى بمراحل من نفوذه حين كان مديراً لمخابرات هتلر ابان الحرب، اذ كان رؤساء المخابرات الحربية الاميركية وألن دالاس ومعاونوه من كبار رجال ادارة المخابرات المركزية، فيما بعد، يعلقون اهمية خاصة جداً على المعلومات التي كان يمدهم بها.

ولعل غيلين كان الشخصية البارزة الوحيدة التي عجز الصحفيون الاميركيون البارعون في تصيد الانباء عن معرفة مكان اقامتها للظفر بحديث صحفي.

بيد انه أصيب بصدمة عنيفة مزقت أعصابه وهدت كيانه في عام ١٩٦١ لم يكن يتصور ان تحدث له رغم شدة حرصه على أمنه وتكتم نشاطه. ولم يفق من تلك الصدمة على الاطلاق، فقد خانه شخص كان موضع ثقته الى حد ان عينه مسؤولا عن ادارة مكافحة التجسس، واتضح له انه عميل سوفياتي.

كان غيلين اذ ذاك قد ناهز الستين، ومع ذلك أبى ان يتقاعد ويخلد الى الراحة وهذوء البال، على الرغم من ان تلك الصدمة اوشكت ان تقضي عليه.

#### هل كان نائب هتلر عميلا للسوفييات ؟

نشرت مجلة «دير شبيغل» الالمانية الشهيرة، في عام ١٩٧١، سلسلة مقالات كشفت النقاب عن عدد من العمليات الخطيرة التي نفذها غيلين خلال الاعوام الخمسة والعشرين التي سبقت ذلك العام، وتضمنت تفاصيل مغامراته الناجحة ومناورات الفاشلة.

وكانت تلك المقالات اول كشف مفصل لنشاطات غيلين الذي كان يعيش، خلال تلك الفترة في ضيعته بولاية بافاريا، وهي الضيعة التي اهدته اياها ادارة المخابرات المركزية الاميركية اعترافا منها بما قدمه لها من خدمات «لا تقدر بثمن» كما قال كبار المسؤولين في تلك الادارة.

وكان طبيعيا ان يستبد الغضب بغيلين بسبب تعليق تلك المجلة الالمانية. وقد استقر رايه عندئذ ان ينشر جانبا من مذكراته في كتاب، وشرع على الفور في مفاوضة ناشر الماني، وراى ان يمنح ناشرين في بريطانيا وفرنسا والولايات المتحدة حق ترجمة مذكراته.

بل لقد ذهب الى ابعد من ذلك، اذ دعا معظم اولئك الناشرين الى ضيعته في صيف عام ١٩٧١ وأطلعهم على ثلاثة فصول من المخطوط المؤلف من اثني عشر فصلا.

ومما أذهل الناشرين، بعد اطلاعهم على جانب من المذكرات ان غيلين قال فيها ان مارتن بورمان نائب هتلر، وزعيم الحزب النازي، كان عميلا للسوفييات، وانه امد موسكو بكل تفاصيل خطة هتلر الحربية والخطوط الكبرى لاستراتيجيته.

كذلك تملكت الدهشة الناشرين حين علموا من المذكرات ان بورمان فر في شهر ايار (مايو) من عام ١٩٤٥ - عقب انتحار هتلر - من مبنى استشارية الرايخ التي شب فيها حريق كبير، الى الخطوط السوفياتية، وان الروس نقلوه على الفور الى موسكو حيث عاش عدة اعوام عمل خلالها مستشارا للحكومة السوفياتية ولجهاز المخابرات السوفياتي.

لقد كانت تلك المعلومات التي ضمنها غيلين مذكراته شيئا لافتا للنظر، بل مثيرا، ان البحث لم يكن قد توقف عن ذلك الزعيم النازي الذي فر بعد ان حكمت عليه محكمة نورمبرغ بالاعدام لانها اعتبرته من مجرمي الحرب. وكان قد اشيع منذ ذلك الوقت انه يعيش متخفيا في باراغواي او الارجنتين. بل لقد ذهب عدد من الاشخاص الى حد الادعاء انهم شاهدوه في اربعة عشر مكانا مختلفا في شتى انحاء العالم. واكد بعضهم انه كان يقيم متنكرا في غابات اميركا الجنوبية.

وبعد ان علم كبار الناشرين في اوربوا الغربية والولايات المتحدة بكل هذه الحقائق، اسرعوا الى غيلين يعرضون عليه نشر مذكراته مقابل مبالغ طائلة.

ويقال ان الناشرين الالمان الذين اصدروا المذكرات في كتاب ربحوا ما لا يقل عن مليون دولار بعد ان باعوا حقوق ترجمة الكتاب لعدد من الناشرين في اوربوا والولايات المتحدة.

لقد نشرت مذكرات غيلين في المانيا بعد منتصف صيف سنة ١٩٧١، وخيبت آمال كل الذين كانوا يتوقعون ان تنطوي على اعتراضات خطيرة. فهو لم يتضمن كتابة اية معلومات مبنية على وثائق او مراجع، وانما تباهي بانه استعان برجال من فرق الصاعقة والغستابو السابقين.

ولم يجد القراء في الكتاب الذي انتظروا صدوره بلهفة اي وصف لعمليات التجسس

الكبرى التي نفذها غيلين، او اسماء كبار معاونيه وعمالته. اما اسماء بعض مساعديه التي اوردها في الكتاب، فقد اتضح انها مستعارة. واما العمليات التي قام بها ولكنه فشل فيها، فقد ذكر بعضها منها في الكتاب. ولكن اتضح فيما بعد انه تعمد ان يضلل القراء بما ذكره في الكتاب عن تلك العمليات من ترهات واكاذيب.

وقد ثبت باقوى الادلة والبراهين ان ما ذكره غيلين عن بورمان لا يعدو ان يكون كلاما فارغا وهراء. ففي صفحة ٤٨ من النسخة الالمانية من الكتاب قال ان الاميرال كاناريس قائد البحرية الالمانية ابان الحرب ذكر له ان بورمان كان خائنا، وكان يستخدم جهاز ارسال من نوع خاص لبث رسائله الى موسكو عن خطوط هتلر الحربية.

وأضاف غيلين الى ذلك انه لم يكن يسعه ان يراقب بورمان عن كثب لانه - اي بورمان - كان قوي النفوذ بوصفه نائب هتلر وان اية مجازفة في هذا الصدد يمكن ان تؤدي الى نهايته ونهاية كاناريس.

كان يمكن ان يكون الامر كذلك طيلة وجود النازي في الحكم. ولكن ما الذي منع غيلين من ان يذكر المعلومات التي زعم انه حصل عليها من كاناريس بعد انتهاء الحرب. ولا سيما اثناء محاكمة الزعماء النازيين امام محكمة نورمبرغ وكان غيلين يعمل آنذاك لحساب ادارة المخابرات المركزية الاميركية؟

### لم يصدق احد القصة

كذلك ضمن غيلين مذكراته كلاما تبين انه لا نصيب له من الصحة وذلك عن انقاذ القوات السوفياتية بورمان في برلين. ومما قاله في هذا الشأن انه تلقى خلال عام ١٩٥٠ معلومات من مصدر «موثوق به» تفيد ان بورمان في روسيا. ولكن حدث بعد نشر الكتاب، ان استدعى غيلين للمثول امام القاضي هورست فون غلاوزناب في فرانكفورت، وكان مكلفا بالتحقيق في جرائم النازيين، ولما ساله القاضي عن ذلك المصدر «الموثوق به» حاول ما وسعته المحاولة ان

يراوغ القاضي، ويتهرب من الاجابة عن السؤال، ولكن القاضي ضيق عليه الخناق بالاسئلة الدقيقة المخرجة فلم يسعه الا ان يقول ان احد عملائه في المانيا الشرقية التي كان يحتلها السوفييات، كان قد ابلغه في سنة ١٩٤٧ انه بينما كان يشاهد فيلما في احدى دور السينما عن مباراة لكرة القدم جرت في موسكو، شاهد بورمان بوضوح بين المتفرجين.

تلك هي القصة التي رواها غيلين للقاضي بلهجة جادة. ولم يكتف بذلك بل زعم كذلك انه كان يعرف ان بورمان على قيد الحياة.

وهنا يتبادر الى الذهن سؤال غاية في الاهمية هو: لماذا لم يذكر غيلين ذلك كله لأن دالاس الذي كان قد عهد اليه في سنة ١٩٥٢ بمهمة التحري عن مدى صحة الشائعات التي تردت آنذ عن ان بورمان حي يرزق في مكان ما باميركا الجنوبية.

وقال غيلين في تقرير قدمه في شهر حزيران (يونيو) من عام ١٩٥٣، الى جيمس ماكغفرن عميل وكالة المخابرات المركزية الاميركية في برلين انه ما دام يتعذر التأكد من قسما وجه بورمان الحقيقية فان اغلب ظنه ان ذلك الزعيم النازي لقي حتفه اثناء تبادل اطلاق الرصاص في برلين يوم اول ايار (مايو) من عام ١٩٤٥.

وقد اشترك غيلين نفسه في الجهود التي بذلتها خلال تلك الفترة سلطات برلين للعثور على بقايا جثة بورمان، بعد ان زعم ان احد موزعي البريد انه وجد جثة نائب هتلر في حديقة مجاورة لاحدى محطات السكك الحديدية في ليلة ذلك اليوم. وانه دفنها في الحديقة.

وقد حفر رجال البوليس كل شبر في تلك الحديقة، ولكنهم لم يعثروا على شيء. ومع ذلك ظل غيلين صامتا، وابى ان يذكر شيئا عن الموعد الذي جرى فيه البحث عن الجثة.

ولم يشأ غيلين ان يتحدث الى الصحفيين عن القصة الوهمية الخيالية التي فاض بها ذهنه المتولد دائما عن وجود بورمان على قيد الحياة، وفراره الى موسكو، الا بعد ان شرع يفاوض الناشرين الذين اعربوا عن استعدادهم لشراء مذكراته بمبالغ ضخمة.



تربو على خمس وعشرين سنة؟ هل فعل، ذلك  
لان القصة عارية عن الصحة؟ ام تصرف على  
هذا النحورغبة منه في الدعاية لكتابه؟  
ولكنه رفض ان ينطق بحرف واحد حين  
قال له بعض الصحفيين الانجليز ان القناع قد  
اميط اخيرا عن اللعبة الضخمة التي لعبها  
والترهات التي ملأ بها مذكراته التي باعها بثمن  
باهظ ■ يتبع

والواقع ان احدا لم يصدق تلك القصة  
التي اثارت دهشة الجميع، واتهمته عدة صحف  
المانية بانه ابتكر تلك القصة ولفقها تلفيقا، بيد  
انه لاذ بالصمت، ولم يحاول الاجابة عن سؤال  
هام عن الاسباب التي دعت الى تضليل ألن  
دالاس وادارة المخابرات المركزية الاميركية  
والسلطات الالمانية، والعملاء الاسرائيليين الذين  
ظلوا يبحثون عن بورمان في كل مكان طوال فترة

■ إن ساعة «بيخ بن»، انتهى العمل فيها عام ١٨٥٨. وظلت تحت الاختبار في المصنع  
لمدة خمس سنوات، وتزن خمسة اطنان، ويبلغ ارتفاع البرج ٩٠ مترا واستعمل في صنعها  
٣١٢ قطعة من الزجاج في لون السماء، اما عقاربها فطول كل منها ٢٧٥ سم لعقرب الساعات،  
و ٤٢٥ سم لعقرب الدقائق، وهذه العقارب مصنوعة من النحاس ويزن كل عقرب ٩٠ كيلوغرام.  
ويتردد صوت «بيخ بن» من ارتفاع ١٥ مترا في اعلی السلم اللولبي حيث علق  
ناقوس ضخمة يبلغ طوله ٢٣٠ سم على كمرة الصليب المتين، مما جعل الصوت قويا إلى حد  
بعيد.



■ إذا اردتم رجالا عظاما افاضل، فعليكم بالمرأة تعلمونها ما هي عظمة النفس، وما هي  
الفضيلة.

# الحرية والألفة في البحث البابلي

نجوى الحنية



نقش امرأة بابلية

## شريعة حمورابي

ان من ابرز مميزات البابليين التشريعات التي وضعها اعظم ملوك الدولة البابلية حمورابي في بداية الالف الثاني ق. م. حيث بدأ بوضع تشريعاته منذ العام الثاني من حكمه . ولقد سجلت على عدد من النصب الحجرية . اهمها النصب الذي عثر عليه في (شوشه) حيث ان العيلاميين قد نقلوه الى عاصمتهم في اواسط القرن الثاني عشر ق. م. بعد ان ازالوا بعض سطورده

ليسجلوا مكانها نصر ملكهم . وقد نحت هذا النصب من حجر البازلت ويبلغ ارتفاعه حوالي ٢.٢٥ م (حالياً موجود في متحف اللوفر) نقش في القسم الاعلى منه لوحة تمثل الملك حمورابي يتلقى التعاليم والشرائع من الاله شمس رب العدالة .

تتألف تشريعات حمورابي من ٢٨٢ مادة تناولت كافة المسائل الاجتماعية ومشكلات الحياة اليومية وما يجب اتخاذه ازاءها، كالقضاء، والامن، وحقوق المحاربين، وعقود الزراعة وشروط القروض، والتعويضات واجور العمال

نظام الزوجة الواحدة هو القانون يحد من شدته تأمين ذرية للرجل لذا فان عقم الزوجة او مرضها هما من اسباب الطلاق الشرعية ، حيث بإمكان الزوج ان يتخذ له امرأة اخرى يساكنها في بيته ان كانت زوجته مريضة او عاقر او اذا توفيت الاولى . واذا لم يكن له اولاد من زوجته او من حظاياه واصر على الانجاب يحق له ان يتخذ زوجة ثانية شرط احتفاظه بزوجه الاولى في بيته يعيلها ما دامت على قيد الحياة المادة (١٤٨) والمرأة الثانية لا تحل الا في المقام الثاني من الاسرة ، حيث عليها احترام افضلية الزوجة الاولى .

كما ويحق للزوجة العاقر ان تهدى زوجها عبدة بمثابة خلية ، ولربما هدف هذا التدبير الى منعها من اتخاذ اي تدبير تجاهه ان اتخذ له السراري ، اذ ان القانون في مثل هذه المواقف التي لا تشرف يكتفي دون شك بالتلطيف من افعال لا مفر منها . وتعرف حالات كثيرة انجب فيها الرجل اولاداً من زوجته ومن خليلته . ولا يمكن بيع العبد التي غدت موضوع انتخاب كهذا بل تعتق مع اولادها عند موت سيدها . ولكن عليها مع هذا ان لا تنافس سيدتها وان تنجب اولاداً ، وان اخلت باي من هذه الشروط يحق للزوجة ان تعيدها الى العبودية .

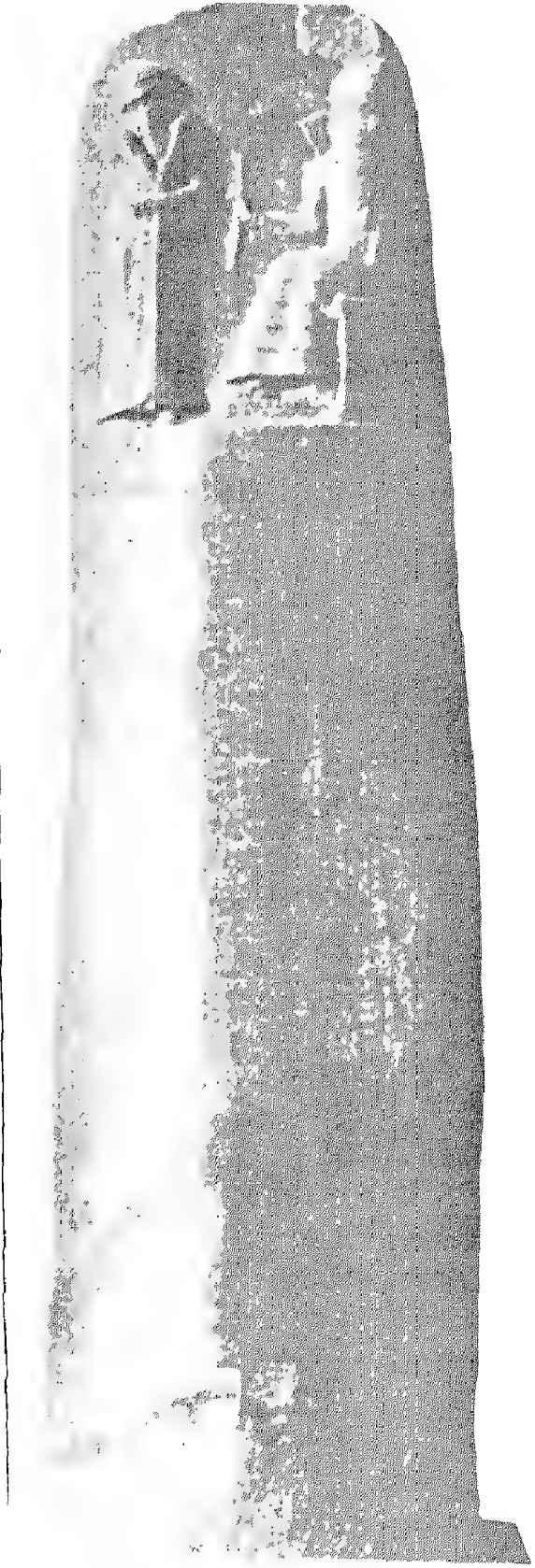
وفي الشرائع القديمة التي سبقت شريعة حمورابي يفرض على الشاب الذي يغتصب فتاة ان يبادر الى طلب يدها من والديها فان ابي لقي حقه ، وهذا التزم في الشرائع القديمة خفت حدته في شريعة حمورابي ، فالدولة لا يعينها من امر الرجل وحبه السابق شيء الا عندما يقرر عقد الزواج . وبما ان الزواج يتطلب التزامات مالية كبيرة وجب التنظيم . فالناحية المادية تتم على مرحلتين تقديم الزوج هدايا الزواج الى عروسه وبعدها يستلم من والديها الصداق ، والذي يقدمه الزوج لحميه عند اعطاء الوعد بالزواج لا يصبح ملكاً للزوجة لكنها تبقى المالكة الوحيدة للبائنة التي تجلبها لزوجها اما الهدايا التي من الطبيعي ان يقدمها الزوج لزوجته فلا تستطيع هذه الاخيرة ان تبيعها ولكن لها ملء الحق بالانتفاع منها ، ولها وحدها حق

واصحاب المهن ومسؤولياتهم . كما عالجت مسائل الاحوال الشخصية بما تتضمنه من تقاليد الزواج والطلاق . وقد اتسمت بالشدة والقسوة في معاقبة اصحاب الجرائم كما انها اتبعت مبدأ المماثلة : العين بالعين والسن بالسن والذي جاء اكثر قساوة مما كان عليه في التشريعات السابقة ، ولكن اعتماد الشدة والقسوة في تطبيق القوانين يجب الا يعتبر تخلفاً او عودة الى البدائية فهو ينم عن محاولة الدولة في تدعيم السلطة المركزية ضبط الامن والنظام في البلاد ولكن في معظم الحالات التي يلجأ فيها القانون البابلي الى عقوبة الاعدام يكون صاحب الجرم فيه من فئة العبيد او المشكينوم الذي ارتكب خطأ بحق افراد الطبقة الاولى . ولقد ركزت الاساطير البابلية على فكرة خلق الانسان لارضاء الالهة لكن تفكير البابلي الدنيوي كان مرتكزاً على المادة وأن اغلب مواد شريعة حمورابي الخاصة بالاسرة تتناول قضية المال بشتى الطرق منقولة وغير منقولة . وكانت تعبر العلاقات البشرية القائمة بين الرجل والمرأة واقاربهم اهمية خاصة ، فالمواد المتعلقة بالعائلة خصص لها ٦٤ مادة من اصل ٢٨٢ مادة مجمل الشريعة كلها .

### الزواج والطلاق في شريعة حمورابي

تحتل الاحكام الخاصة بالاسرة مكانة بارزة بين قوانين حمورابي حيث تعبر عن نظرة التقدير الى المرأة وحقوقها والحرص على حمايتها وحماية الاولاد القصر ، ويحقق نظام الاسرة للمرأة الاستقلال لشخصيتها القانونية في موضوع ادارة املاكها ، كما تحدد حقوق وظيفة كل من الزوجات والخطايا ، وقد عثر المنقبون على رقيمات من طين عديدة تخص عقود الزواج لديهم وفيها تلزم الزوجة زوجها بحقوق وواجبات ، ومما لا شك فيه ان مثل هذه العقود كانت تنظم الامور بين الطبقات الموسرة من الشعب . اما الطبقات الفقيرة فليس هناك من حاجة لمثلها طالما ان الفرد فيها لم يكن يملك الكثير من حطام الدنيا وحالته المادية لا تساعد على تعدد الزوجات .





التصرف بكل حرية بما هو ملك لها من اموال منقولة او ثابتة وللعقد الذي هو شرط ضروري واساسي لكل زواج صحيح ان يمنع القاء القبض على شخص الزوجة من قبل دائن زوجها ولكن لا يسري عادة هذا البند الا على الديون التي توجبت على الزوج قبل زواجه ، ولكن ينفذ مبدأ التكافل والتضامن للديون التي تعقد بعد الزواج ، ولا يستأثر اذ ذاك الزوج بادارة المنافع المشتركة بل نرى الزوجة تتدخل كشاهدة عند عقود البيع ، وان كان الزوج جندياً وطلب للخدمة فيعود للزوجة حق ادارة املاكه ان لم يكن له ابن بلغ اشده وتصبح الزوجة في مثل هذه الحالات مالكة ثلث الريع .

ومن مواد هذه الشريعة ما يسمح للزوج - شريطة موافقة المحكمة - ان يضع زوجته واولادها رهينة لسداد دين وضمانة وللحيلولة دون اساءة استعمال هذا الحق واتخاذة بديلا عن الطلاق حددت الشرائع مدة ثلاث سنوات كحد اقصى لرهن الزوجة . وهذه الطريقة لا يلجأ اليها الا القلائل من الرجال ومدة هذا الرهن زادت ابان عهد الدولة البابلية الثانية على ما كانت عليه وتطور رهن الزوجات والاطفال حتى صار اشبه بتجارة الرقيق .

اما الطلاق فان قوانين حمورابي تبيح الطلاق من حيث المبدأ وتجزز للرجل ان يطلق زوجته اذا هي تصرفت تصرفاً مشيناً المادة (١٤١) اما اذا كان سبب الطلاق لغير ذلك كعدم انجاب اطفال فعلى الرجل ان يعطي المرأة من المال بقدر المبلغ الذي استوجبه زواجه منها اصلاً (اي استرداد باننتها) وعليه ان يعيد اليها المهر الذي دفعته او جاءت به من بيت ابيها مادة (١٣٨) رغم ان الزوج يستطيع ان يطلق زوجته لكن القوانين تحميها ضد قراره التعسفي هذا ان عليه ان يلجأ الى المحاكم ويثبت شكواه بأدلة عادلة وقوية . وعلاوة على ذلك فان سوء سلوك الزوج يعطي للزوجة الحق باقامة دعوى مماثلة لتعود الى ذويها (اي الحق بالطلاق) ، حتى اذا اهمل القيام بواجباته الزوجية وهنا يجب ان يقرن الطلاق برضاء المحكمة ، وفي كلتا الحالتين تأخذ منها كل ما يخصها وغالباً ايضاً تعويضاً تقدره القوانين

## النسل والعناية بالحوامل

في الشرائع البابلية نصوص تحرص الدولة فيها على زيادة النسل والعناية بالحوامل، فقد نصت على وجوب المحافظة على الابناء وحسن تربيتهم، والمرأة التي تحاول الاجهاض باية طريقة من الطرق يشهر بها وتضرب على

حمورابي ملك بابل. متحف اللوفر.



تعويضاً عما اصابها من اضرار، وقد منحت المرأة حق الزواج من رجل اخر فيما لو هجرها زوجها الاول لكنه حتم على الزوجة ان تلزم ببيتها مادام فيه ما يعيلها واولادها حيث يضاف الى بائنة المطلق ذات الاولاد نصف املاك الرجل تستعين به في تربية اولادها حتى يبلغوا اشداهم ثم تجتزئ منه نصيباً لها حتى في حال زواجها من رجل اخر.

اما جرم الزنى فقد نصت المادة ١٥٩ منه حيث حددت عقوبة الزنى، فالزوجة الخائنة تلقى مع غريمها في النهر اذا لم يصفح عنها زوجها. وهذه العقوبة كان لها المقام الاسمى في التشريع البابلي. اما جرم الزوج فانه لا يستوجب العقوبة بل يدفع تعويضاً للزوجة فقط.

بعد هذا نستطيع ان نحدد شروط فراق الزوجين او مسببات الطلاق في المجتمع البابلي:

- ١ - عدم انجاب الاولاد لان ذلك اساس الزواج.
- ٢ - اذا كانت الزوجة واهنة الصحة وغير قادرة على القيام بواجباتها الزوجية والمنزلية.
- ٣ - اذا ثبت انها سيئة الخلق وغير محمود السيرة.

في هذه الحالات يحق للزوج ان يعلن فسخ عقد الزواج وتأخذ الزوجة صداقها او ما تبقى منه واذا كان لها اولاد عليه القيام بأودهم وليس عليه واجبات اخرى تجاههم، ويحق للزوج ابقاء زوجته المطلقة في بيته كخادمة بموافقة المحكمة.

- اما مسألة التبني فانه يتم بموجب عقد وان جرى وفقاً للاصول ودون اي ضغط فان القانون يحمي المتبني في حال جحود المتبني او والديه الطبيعيين، فالمتبني الذي يتنكر لاسرته الجديدة يباع كعبد ويستطيع المتبني ان رزق اولاداً فيما بعد ان يفسخ العقد شرط ان يعطى للابن المتبني الذي يود التخلص منه ثلث الحصة الارثية القانونية باستثناء ١/٣ املاك الثابتة.

ملأ من الناس، وإذا ماتت بسبب ارتكابها هذه الجريمة تصبح نجسة ولا تجرى لها الطقوس الدينية الخاصة بالوفاة.

الى جانب ان هناك عقوبات لمن يسبب اسقاط الجنين وذلك بالزامه دفع غرامة للدولة ويحكم عليه بالاشغال الشاقة لمدة شهر وهناك درجات لهذه العقوبة فهي بالنسبة لامرأة حامل من الدرجة العليا خمسة اضعاف التي ينالها الجاني اذا كان المجنى عليها امرأة من الطبقة السفلى وتعمل هذه الشرائع على تعويض المرأة عن فقدانها جنينها.

### الفحشاء في المجتمع البابلي

لم يخل المجتمع البابلي من الفحشاء فقد حاول الرجال ايجاد منفذ للتخلص من قيود هذه الشرائع وذلك بتأسيس ملاجئ للبنات في المعابد، الا ان قسما من هؤلاء البنات لم يكرسن حياتهن لخدمة المعبد بل كن يتعاطين البغاء خارجه، وقد وجدت فيه رقيمة من طين كتب عليها ما يحذر الشباب من ملامسة النساء السيئات اللواتي يطلق عليهن اسم (حاريمت) ومضمونها «لا تتزوج من حاريمت الكثيرة الخلان فهي لن تسعفك عند الشدة، انها تشهد عليك في المحاكم ولا تعرف الطاعة ولا الاحترام، كما انها تسيء لسمعة بيتك، فعليك طرد تلك التي تفتن الرجال، لانها تحط من قدر البيت الذي تدخله، ومن يتزوجها يفقد السعادة والخير». رغم ذلك فان البابليين كانوا حرباً على الفاحشة بشرائعهم ونظمهم الاجتماعية.

### الأرث

في القوانين والشرائع البابلية تفاصيل كثيرة تشرح موضوع الارث في العائلة، حيث

يحدد القانون بدقة قوانين الارث، فان كل ما تملكه المرأة حتى ولو استرجعته معها عند عودتها الى اسرتها يعود الى اولادها ولكن يوجد تمييز وتفریق نسبة الى المهور بين الاولاد الذين هم ثمرة عقود زواج متتالية، ويرث الاولاد عن ابيهم الراحل املاكه وامواله، اما زوجته فلها حق الانتفاع بتلك الاملاك واستعمالها كما تشاء مادة (١٧١) وتستثنى الاملاك التي كان قد منحها اياها زوجها قبل وفاته، حيث للمرأة المتوفي زوجها حق التصرف باملاكها الخاصة اما بيعاً او ايجارا حسبما تشاء وهذا ما تنص عليه المادة (١٥٠). ويحق للوالد ان يهب هبات لامرأته او لأي من بنيه او حتى لشخص غريب عن الاسرة ولكنه لا يستطيع ان يحرم ايا من اولاده من الميراث الا اذا سمحت له المحاكم بذلك بسبب ذنب خطير اقترفه المحروم، ويجرى تقسيم الارث بالمساواة التامة اقله بين اولاد الزوجة، ويأمر القانون بالاحتفاظ بما هو ضروري لهدايا العرس التي سيقدمها العازب، ويحرم من الارث اولاد الخلية ان لم يكن الوالد قد اعتقهم وهو على قيد الحياة، وان كان قد اعتقهم فعليهم مع هذا ان يدعوا لاختوتهم افضلية الخيار بين الحصص، وتحرم البنات من الارث ان كن قد اخذن البائنة والا فلهن حق استثمار حصة معينة.

لقد ابتدع البابليون نظاما للأسرة دعامة كيان العائلة والمحافظة على ميزاتنا وجعل للمرأة حقوق ومنزلة، ومهما نسب الى تلك الشرائع من هنات فانها بلا ريب اسدت خدمة كبيرة في عالم التشريع لكثير من الامم فالمثل الاخلاقية السامية التي وردت في شرائع بابل، تلك المدينة التي عفا عليها الدهر وغدت خراباً وركاماً لجديرة بالاجلال والتقدير مدى الازمات والاحقاب.

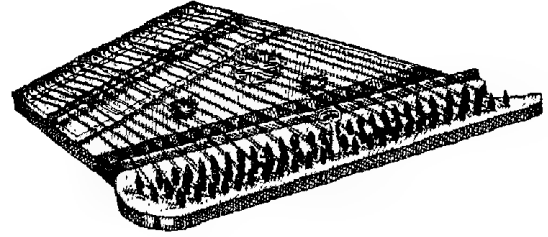
### المراجع:

- (١) تاريخ الحضارات العام، المجلد الاول، الفصل الثاني، منشورات عويدات، الطبعة الاولى، ص ١٥٢ - ١٥٤.
- (٢) حضارة العرب ومراحل تطورها عبر العصور، السلسلة الاعلامية، د. احمد سوسة، ١٩٧٩.
- (٣) محاضرات للدكتور محمد امهز في تاريخ الشرق الادنى القديم، الجامعة اللبنانية، ١٩٧٢.
- (٤) مجلة العربي الكويتية، العدد ٧٢، ايلول ١٩٦٥.
- (٥) Sir Frederick Kenyon, The Bible & Archaeology, London, 1940.

# القانون

اغنى الآلات الموسيقية العربية انغاما وآلة  
ضرورية في فرق «التخت»

اوتار القانون ٧٢ موزعة على مجموعات من  
ثلاثة اوتار



آلة موسيقية عربية لا غنى عنها في  
تكوين الفرقة الموسيقية الشعبية  
المعروفة باسم «التخت» ويظن انها  
سميت بالقانون لانها اغنى الآلات الموسيقية  
العربية انغاما وهي لذلك «القاعدة التي يقاس  
عليها والقانون الذي يشرع به».

ويتكون القانون من صندوق من الخشب  
على شكل شبه منحرف. والصندوق قليل  
الارتفاع مفلطح، وظهره ووجهه من الخشب،  
ويصنع من انواع مختلفة من الخشب، واكثر  
انواع الخشب استعمالا في صناعة القانون هو  
خشب الجوز، وظهر القانون اكبر سمكا من  
وجهه ويوجد في وسط وجه القانون شبك مفرغ  
من العظم او العاج او الخشب، وتعرف  
«بالشمسية»، وغالبا ما تكون قطعة فنية من  
الزخرفة العربية الجميلة، وبجانب الشمسية  
الوسطى توجد عدد من الشماسي موزعة في  
شكل هندسي في الزوايا المختلفة من وجه العود،  
وقد يكون منها واحدة على شكل ورقة شجر  
مزخرفة.

وأوتار القانون ٧٢ موزعة في مجموعات

من ثلاثة بحيث يصدر عن كل ثلاثة اوتار صوت  
موسيقى واحد وبذلك يتكون القانون من ثلاثة  
اوكتافات وثلاثة كبيرة. وقد تزداد اوتار القانون  
حتى يصبح نطاقه الصوتي اربع اوكتافات  
ويشد كل وتر من اوتار القانون بمفتاح خشبي  
يحركه مفتاح معدني، ينقله العازف من مفتاح  
خشبي الى آخر. وتقع المفاتيح الخشبية بطول  
الضلع المائل لشبه المنحرف، بينما ترتكز الاوتار  
على «فرس» يمتد بطول الضلع القصير للقانون.  
وتكون الاوتار الطويلة اقرب الى العازف من  
الاوتار القصيرة التي توضع عند الطرف البعيد  
للقانون.

واوتار القانون تصنع من مواد مختلفة  
باختلاف نصف قطرها. فالاوتار الرفيعة تصنع  
من الصلب، ومتوسطة القطر من الامعاء او  
النابلون، اما الغليظة فتصنع من الحرير المكسر  
بخيوط دقيقة، وتسمى «كنثير».

ويعزف على القانون بريشتين صغيرتين  
رقيقتين يطرق العازف بهما على كل مجموعة من  
ثلاثة اوتار سويا. وتعرف هذه المجموعة من  
الاوتار التي تصدر صوتا واحدا باسم «مقام»  
وتصنع ريشة القانون من قرن الجاموس  
وتوضع كل ريشة في بطن العقلة  
الطرفية للاصبع السبابة تحيط بها حلقة من  
المعدن تسمى «كستيان» وجمعها «كسابين»  
ويوضع القانون على حامل خاص امام العازف،  
وقد يوضع على ركبتَي العازف مسطحا، وللقانون  
علبة خاصة يحمل فيها.

ويغير العازف الصوت الصادر عن كل  
«مقام» اي اوتار ثلاثة تطرق سويا، بواسطة  
عدد من القناطر النحاسية الصغيرة يرفعها  
ويخفضها كما يشاء وتسمى «العرب» وكل عربية  
ترقع يرتكز عليها الوتر بحيث يقصر الوتر قليلا  
فيرداد الصوت الصادر عنه حدة، اي تعلق  
طبقة اما اذا خفضت العربية ازداد الوتر طولا.  
فنقل حدة الصوت، اي تنخفض طبقة قليلا  
وبهذه الطريقة وبعدد من العربيات يمكن تغيير  
الدرجة الصوتية الصادرة عن اي «مقام» في  
القانون. والعربية في القانون مستحدثة، وكان  
عازف القانون يزعم الوتر بابهام اليد اليسرى  
ليغير من الصوت الصادر عنه، وكان الصوت  
المزوم اقل بريقا مما يصدر الآن من الوتر  
المزوم بواسطة العربية المعدنية. ■

استجابة لدعوتنا «اصحاب رسائل الماجستير والدكتوراه» في الجامعات العربية للتعريف برسائلهم على صفحات مجلتنا، وصلتنا رسالتان في هذا الصدد من السيد فيصل محمد شقير (ماجستير من جامعة دمشق) والدكتور عماد الدين خليل (ماجستير من جامعة بغداد) ونحن اذ نشكرهما نتمنى ان نكون في فتحنا هذا الباب نيسر جانباً من البيليوغرافيا التاريخية الضرورة لكل باحث ومؤرخ.

# مشكلات تدريس التاريخ في المرحلة الإعدادية في القطر العربي السوري

جامعة دمشق  
كلية التربية  
قسم اشتهاج وأصول التدريس

رسالة ماجستير في التربية  
بإشراف الدكتور محمد نهاد حموي أعضاها فيصل شقير

المشكلات التي تواجه هذا التدريس مما له  
علاقة بالجوانب التالية :

- أ - الأهداف الخاصة بتدريس التاريخ .
  - ب - مناهج التاريخ .
  - ج - كتب التاريخ المدرسية .
  - د - طرق تدريس التاريخ .
  - هـ - الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس التاريخ .
  - ز - مدرسو التاريخ : طرق اعدادهم وتعيينهم .
  - ح - عملية التوجيه الاختصاصي .
  - ط - المشكلات الإضافية التي يشعر بها مدرسو التاريخ .
- مع العمل على تقديم بعض المقترحات والتوصيات التي من شأنها أن تساعد على إيجاد الحلول والمقترحات المناسبة لهذه المشكلات .

ولقد تم اختيار المرحلة الإعدادية لعدة أسباب أهمها : ممارسة الباحث لعملية التدريس في هذه المرحلة . ولكون هذه المرحلة تمثل حلقة هامة في حياة التلاميذ ، وخاصة أولئك الذين لا يتابعون دراستهم الثانوية ، ولقد تم تقسيم هذا البحث إلى بابين رئيسيين :

- الباب الأول : ويتعلق بالدراسة النظرية .
- الباب الثاني : ويتعلق بالدراسة الميدانية .

تنبثق أهمية هذا البحث من أهمية مادة التاريخ كمادة تعليمية وتربوية لتلاميذ ومن الأهمية الكبيرة للملقاة على عاتق هذه المادة ذات الصلة الوثيقة بتحقيق الأهداف الوطنية والقومية التي يطمح إليها المجتمع .

فالتاريخ مادة تربوية هامة ، والتربية هي العملية الأساسية والرئيسية في عملية اعداد الأجيال لتعاضد واستقبال ، ولا سيما في هذه المرحلة الحاسمة من تاريخ أمتنا العربية بشكل عام ومن تاريخ القطر العربي السوري بشكل خاص .

ومن الواضح أن أهمية التاريخ في حياة الأمم والشعوب لم تعد الآن موضع شك ولم تعد حثته في مناهج المدارس على اختلاف مراحلها موضع تساؤل . ويرى المرابي الكبير ساطع الحصري أنه لا يستطيع أحد أن ينكر أن التاريخ من أهم عناصر القومية ومن أقوى عوامل الوطنية . وإن رجال التربية والتعليم يتفقون في القول بأن دروس التاريخ من أهم الوسائل لاثارة الشعور الوطني وتنمية الوعي القومي في نفوس التلاميذ .

وتنبثق أهمية هذا البحث كذلك من الدور الذي أخذه على عاتقه في الكشف عن المشكلات التي تواجه تدريس التاريخ في المرحلة الإعدادية ، حيث أنه استهدف الكشف عن أهم

## القسم النظري من المبحث

ولقد تضمن هذا القسم خمسة فصول جاءت على النحو التالي :

الفصل الأول : مشكلة البحث :

ويشمل أهمية البحث ودواعي اختياره ، ثم تحديد مشكلة البحث وحدوده ، ثم فروض البحث الرئيسية والأسئلة التي سيجيب عنها البحث ، يضاف إلى ذلك خطوات البحث والتعريفات الإجرائية لمصطلحات البحث الرئيسية ، ثم عرضاً موجزاً للدراسات السابقة .

الفصل الثاني : تطور التاريخ وأهميته :

وتكمن أهمية هذا الفصل في تعرضه لطبيعة التاريخ وللتطورات الهامة التي طرأت على هذا العلم عبر العصور التاريخية المختلفة ، بالإضافة إلى توضيحه للفوائد التي يحققها تدريس التاريخ .

الفصل الثالث : كيفية تدريس التاريخ في المرحلة الإعدادية في القطر العربي السوري في الوقت الحاضر ( القسم الأول ) :

ويشمل هذا الفصل دراسة لبعض الجوانب الأساسية التي لها علاقة بتدريس التاريخ في المرحلة الإعدادية ، وهذه الجوانب هي :

أ - الأهداف الخاصة بتدريس التاريخ مع الإشارة إلى المراحل التاريخية التي مرت بها هذه الأهداف منذ الانتداب الفرنسي حتى الوقت الحاضر والتي أدت إلى ظهور الأهداف الحالية .

ب - مناهج التاريخ في المرحلة الإعدادية : مع الإشارة إلى تطور هذه المناهج منذ الانتداب الفرنسي حتى ظهور المناهج الحالية .

ج - كتب التاريخ المدرسية المستخدمة حالياً في المرحلة الإعدادية وما تضمنته من موضوعات ووسائل تعليمية مثل : الخرائط ، والصور ، والرسوم ، والخطوط الزمنية والقراءات التاريخية الإضافية وما إلى ذلك .

الفصل الرابع : ويشمل هذا الفصل بقية الجوانب التي لها علاقة بكيفية تدريس التاريخ في المرحلة الإعدادية في القطر العربي السوري في الوقت الحاضر وهي :

أ - الطرق التي يمكن استخدامها في تدريس التاريخ ، والطرق التي يتم استخدامها حالياً في تدريس التاريخ .

ب - الوسائل التعليمية التي يمكن استخدامها في تدريس التاريخ ، والوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس التاريخ .

ج - نظام الاختبارات المستخدم في تقويم التلاميذ بمادة التاريخ .

د - مدرسو التاريخ : طرق أعدادهم وتعيينهم .

هـ - عملية التوجيه الاختصاصي المستخدمة في توجيه مدرسي ومدرسات التاريخ .

لقد ساعدنا هذا الفصل كذلك على تلمس المشكلات الخاصة بهذه الأمور .

الفصل الخامس : ويتعلق بالمشكلات بتدريس التاريخ في المرحلة الإعدادية في القطر العربي السوري :

ويشمل هذا الفصل وصفاً للمشكلات التي تم التوصل إليها والخاصة بالجوانب المختلفة التي لها علاقة بتدريس التاريخ والتي تمت الإشارة إليها في الفصلين السابقين .

القسم الثاني من المبحث ويتعلق بالدراسة الميدانية

ويتضمن هذا القسم ثلاثة فصول جاءت على النحو التالي :

الفصل الأول ويتعلق ببناء الاستخبار وضبطه : أولاً / الدراسة الاستطلاعية :

تهدف الدراسة الاستطلاعية في أي بحث من البحوث إلى اختبار أدوات البحث ومعرفة مقدار ثباتها وصدقها ومدى صلاحيتها في أداء مهمتها .

وفي ضوء الآراء التي

والحكيمين في ضوء الآراء التي والدراسات السابقة عنها فقد تم إجراء بعض التعديلات على الاستخبار بصورته المبدئية ، بحيث شملت هذه التعديلات عدة نقاط من حيث الحذف أو الإضافة أو التعديل .

ثانياً / الاستخبار بوضعه النهائي :

ونتيجة للتعديلات التي تم إدخالها على الاستخبار المبدئي فقد أخذ هذا الاستخبار صورته النهائية وأصبح مؤلفاً من ثماني فقرات رئيسية ، ولقد تضمنت هذه الفقرات مجموعة من العبارات تمت صياغتها على شكل أسئلة بلغ عددها ٤٥ خمسة وأربعون سؤالاً تناولت معظم المشكلات الخاصة بتدريس التاريخ والتي تم

التوصل إليها خلال الفصل السابق ومن خلال التعديلات التي أدخلت على الاستخبار المبدئي . كذلك خصصت فقرة بيضاء في نهاية الاستخبار لأراء المدرسين في المشكلات الاضافية التي لم يرد ذكرها في الاستخبار .

ولقد تم توزيع الاستخبار النهائي في صيف عام ١٩٧٧ على أكبر عدد ممكن من مدرسي ومدرسات التاريخ المتواجدين في مراكز تصحيح اختبارات شهادتي الدراسة الاعدادية والثانوية التابعين للمحافظات التالية : مدينة دمشق ، دمشق ، حلب ، حمص ، حماة ادلب ، الرقة ، اللاذقية ، طرطوس ، الحسكة ، دير الزور ، والقنيطرة .

أما الفصل الثالث فقد جاء تحت عنوان « خلاصة ومقترحات » :

ولقد تضمن هذا الفصل تلخيصا لأهم النتائج التي تم التوصل إليها من خلال البحث

بكامله من أجل تقديم المقترحات والتوصيات التي يمكن أن تساعد على إيجاد الحلول المناسبة لمشكلات تدريس التاريخ في المرحلة الاعدادية في القطر العربي السوري .

وبعد انتهاء القسم الثاني من هذا البحث تم وضع الخاتمة ثم الملاحق .

ولقد تضمن الملحق الأول : النص الكامل لمناهج التاريخ في المرحلة الاعدادية بينما تضمن الملحق الثاني الاستخبار المبدئي الخاص بالدراسة الاستطلاعية ، في حين تضمن الملحق الثالث الاستخبار النهائي الخاص بالدراسة الميدانية النهائية .

ثم تم ادراج قوائم بأسماء المراجع التي اعتمدنا عليها ولقد انهينا البحث بخلاصة باللغة الانكليزية .

جامعة بغداد .

كلية الآداب .

## عماد الدين زنكي ٤٧٧هـ - ٥٤١هـ .

(رسالة ماجستير في التاريخ الاسلامي)

بإشراف الدكتور صالح احمد العلي . إعداد د . عماد الدين خليل .

الامراء المحليين، في الفترة السابقة، يقاتلون اعداءهم ارتجالاً ودونما تخطيط مدروس .

وليس هذا البحث (ترجمة) او (سيرة) لحياة أمير وتتبع ملامح شخصيته واموره الخاصة، بقدر ما هي دراسة شاملة (لظروف) التي ادت الى نشوء اكبر اماره اسلامية (معاصرة) شهدتها منطقة الجزيرة والشام وشمال العراق، واستمرت تحكم اكثر من قرن من الزمان، وكان لها دورها الاساسي في ظهور دولتي نور الدين محمود والناصر صلاح الدين على مسرح الاحداث، وتمهيد الطريق لوحدة مصر والشام ومنح المقاومة الاسلامية سلاحا استراتيجيا اشد فاعلية .

يبدأ البحث بتحليل مركز لأهم المصادر والمراجع (العربية والاجنبية) التي اعتمدت في كتابته، وتبيان ما قدمه كل منها في هذا الميدان.. ثم يجيى الفصل الاول عرضاً لنسب

يشمل بحث (عماد الدين زنكي) دراسة تحليلية للدور الذي لعبه هذا الأمير في تأسيس (أتابكية الموصل) وللعلاقات الخارجية لهذه الامارة سواء في بلدان القوى الاسلامية ام في الميدان العالمي ازاء الصليبيين والبيزنطيين، كما يتتبع الاسس والتنظيمات العسكرية والادارية التي شهدتها الامارة المذكورة.

ويتضح - من خلال البحث - ان مكانة زنكي في التاريخ انما نجمت عن سعيه لجمع معظم بلاد الجزيرة الفراتية وشمال العراق والشام في ظل حكومة واحدة تستطيع الوقوف بوجه الخطر الصليبي وتسعى للقضاء عليه. وقد اتبع زنكي لتحقيق غرضه هذا خطوات سياسية وعسكرية منظمة جعلته (مسؤولاً) عن مرحلة جديدة في الجهاد ضد الصليبيين تميزت (بالتنظيم)، بعد ان كان معظم

عماد الدين زنكي ونشأته السياسية، والظروف المبكرة التي مهدت لظهوره على مسرح الاحداث وتأسيسه أمانة الموصل. اما الفصول الثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع، والتي تشكل المساحة الاهم في البحث، فتتناول دراسة تحليلية لعلاقات امانة الموصل بالقوى الاسلامية والصليبية على السواء، مبتدئة بالخلافة العباسية والسلطنة السلجوقية، فامارات المدن المنتشرة في الجزيرة الفراتية وشمال العراق والشام، فالامارات المحلية في اقليم ديار بكر في أقصى الجزيرة، ثم الامارات والعشائر الكردية في شمالي العراق، فحكام دمشق واواسط الشام، ثم الامارات الصليبية الاربع في الرها وانطاكية وطرابلس وبيت المقدس. ثم يجيء الفصل الثامن ليتناول حياة زنكي (الخاصة) وشخصيته ويناقش الروايات المتضاربة حول مقتله. اما الفصلان الاخيران (التاسع والعاشر) فيتناولان تحليلاً للنظم العسكرية والادارية التي شهدتها امانة الموصل (بما فيها: الجيش، الاقطاع، الاتابكية، نواب الامير، السولا، الدواوين، الموظفون ونظام التوظيف، الامر الداخلي والاعمار)...

وكننت قد ارتأيت - قبل نشر الطروحة

- اضافة فصل جديد اليها كتبته مؤخراً ويشمل ما يربو على الاربعين صفحة، تناولت فيه منجزات زنكي الادارية في محاولة لاحداث نوع من التوازن بين الجانب السياسي العسكري والجانب الحضاري من البحث، في عصر غدا فيه للبحوث الحضارية شأن كبير، سيما وان العلاقة الوثيقة بين النظم الادارية والسياسية امرا يعرفه الجميع، اذ لا يمكن اعطاء صورة واضحة عن سياسة دولة او امانة ما الا بالقاء الاضواء على نظمها العسكرية والادارية والاقتصادية.

انجزت الرسالة في معهد الدراسات العليا في كلية آداب جامعة بغداد تحت اشراف الاستاذ الدكتور صالح احمد العلي، ونوقشت في الثامن من حزيران عام ١٩٦٥ من قبل اللجنة المكونة من الاستاذ الدكتور عبد العزيز الدوري رئيساً، وعضوية كل من الاستاذ الدكتور صالح احمد العلي والاستاذ الدكتور حسن ابراهيم حسن (رحمه الله) والاستاذ الدكتور جعفر خصباك.. واجيزت بدرجة (جيد جداً). ونشرت من قبل الدار العلمية، بيروت، عام ١٩٧١.

## «دعوة لأصحاب رسائل الماجستير والدكتوراه»



يسر مجلة «تاريخ العرب والعالم» ان تدعو اصحاب رسائل الدكتوراه والماجستير في التاريخ في الجامعات العربية للتعريف برسائلهم على صفحاتها وذلك في مقالة تتراوح ما بين الالف كلمة والالف والخمسمائة كلمة وتشمل على لمحة موجزة عن الموضوع المعالج، مع الاشارة الى مكان وزمان تقديمها واسم الاستاذ المشرف عليها.

واذ تفتح المجلة هذا الباب امام اصحاب الرسائل في علم التاريخ، تتوخى ان تحقق بعضاً من الاهداف والتي اهمها:

اولاً - التعريف بانجازات الباحثين والطلاب العرب في ميدان علم التاريخ.

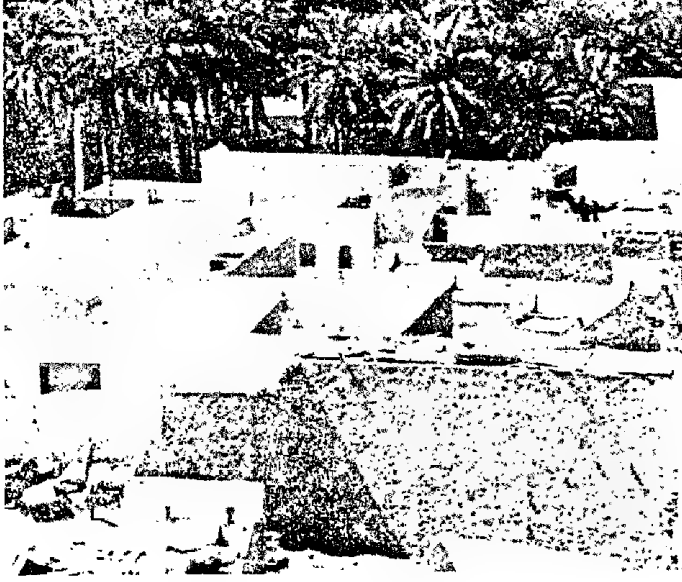
ثانياً - التعرف على توجهات الجامعات العربية في نوعية الموضوعات المطروحة ومناهج البحث

المتبعة.

ثالثاً - توفير جانب من الببليوغرافيا التاريخية في موضوعات الرسائل التي قدمت ونوقشت في الجامعات العربية.



## المسابقة



# تاريخ وأسماء ومعالم القرى والأحياء في الوطن العربي

إلى القراء الاعزاء:

ترغب مجلة «تاريخ العرب والعالم» ان تفتح باباً خاصاً للقراء، لا سيما للطلاب في الثانويات والجامعات، تدعو فيه الى الكتابة المختصرة في موضوع: «تاريخ واسماء ومعالم القرى والأحياء في الوطن العربي». والمجلة إذ تفتح باب هذا الموضوع تخصص مكافأة قدرها ١٠٠ ليرة لبنانية، او ما يعادلها للفائز الاول، واشتراكاً سنوياً في المجلة للفائز الثاني، على ان تتضمن المساهمة المقدمة معلومات جديدة وشيقة عن القرية أو الحي أو المعلم وعن تاريخه واسمه وظروفه، او ما يحتوي من آثار عمرانية قديمة او مظاهر حضارية، واذا امكن صورة فوتوغرافية مأخوذة للحي أو للقرية أو لاي مظهر عمراني او اثري فيها، كذلك على ان لا تتجاوز المساهمة الـ ٢٠٠ كلمة، مطبوعة على الآلة الكاتبة او منسوخة بخط واضح جميل، وآلاً اضطررنا آسفين لاهمالها.

هذا، واذ تشدد المجلة على جدة المعلومات الواردة، تطلب من الكتاب الاعزاء ان يتقيدوا باصول الكتابة العلمية وان يشيروا الى مصدر الاقتباس، وتترك لهيئة التحرير حقها في اختيار المساهمات الصالحة للنشر، وكذلك اختيار المساهمات الفائزة: اذ من حصيلة ما يصل الينا ستختار هيئة التحرير ثلاث مساهمات للنشر في كل عدد بينها المساهمتان الاولى والثانية الفائزتان بالمكافأة.

نرجو من المشترك ان يكتب اسمه وعنوانه بخط واضح في نهاية مقاله وان يرسله الينا بالبريد

تعتبر المواد المرسلة ملكاً للمجلة، إذا نشرت او لم تنشر.

تشكر ادارة التحرير جميع المشتركين في «المسابقة» على مساهماتهم وتنوّه بصورة خاصة بجهود البعض وتأسف لعدم فوز اي منهم بالجوائز المعروضة، وسننشر هذه الرسائل في باب القراء يكتبون..

## القديريون

### رصد تاريخي موجز عن: «فرقة الانكشارية»

لقد نشأت الدولة العثمانية في فترة كان المسلمون يلاقون فيها هزائم عسكرية حيث استطاع التتار القضاء على الدولة العباسية، كما ان دولة الاندلس الاسلامية قاربت على الزوال..

فكان العثمانيون قوة فتية ذات حيوية فائقة اخذت تعمل على اعادة مجد الاسلام من جديد، واذا كانت قوة الدولة في قوة جيشها فان فرقة «الانكشارية» وهي احدى الفرق السبع في الجيش العثماني تميزت من بينها بالقوة والصلابة والنفوذ السياسي والعسكري..

معنى التسمية: «الانكشارية» هي اللفظ العربي للكلمة التركية «يكي جري». وتعني «يكي» جديد و«جري» الجند ومعناها الجند الجديد. واسم الانكشارية اطلق على فرق المشاة النظاميين التي كونها الترك العثمانيون في القرن الرابع عشر الميلادي وذلك من اسرى الاسر المسيحية في البلقان.

العوامل المساعدة على نشأة الانكشارية:

١ - فساد النظام السابق حيث اعتمدت الدولة العثمانية في المجال الحربي في اول نشأتها على التجمع الاختياري للمحاربين الاتراك الذين يؤيدون الدولة العثمانية لضمان بقاء نظام الاقطاع مما ادى الى ظهور الحاجة الى قوة دائمة تكون على اهبة الاستعداد في اي وقت...

٢ - ظروف الدولة العثمانية الخارجية حيث كانت محصورة بين دولتين وهي الدولة السلجوقية والدولة البيزنطية وقد نتج عن ضعف الدولتين ظهور فراغ سياسي واضح يحتاج الى وجود جيش مدرب وقادر على كسب الانتصارات المتوالية. ومن هنا تهيأ المناخ لظهور الانكشارية.

٣ - لتحقيق هدف الدولة العثمانية في الفتح والانتساع.

كل تلك العوامل وغيرها ادت الى ظهور نواة الانكشارية في عهد اورخان (١٣٢٦ - ١٣٥٩م) ولكن كُفِّرَ ثم تنظمت في عهد السلطان مراد الاول (١٣٥٩ - ١٣٨٩) من اسرى البلقان الاشداد الذين يتعلمون اللغة العربية والتركية ومبادئ الدين الاسلامي وبعد ذلك يدربون على الجندية..

جهودهم في بناء الدولة العثمانية: يمكن القول بان الانكشارية لم يكن لهم قصب السبق في تدعيم ركائز الدولة العثمانية في بداية نشأتها الا انه لا يمكن انكار الدور الذي لعبه الانكشارية في الحفاظ على بنية الدولة سليمة.

فلقد احرز افراد الانكشارية الانتصارات القوية التي مكنت الدولة العثمانية من ان تحتل مكانة عالية في تلك الفترة. فلقد انتصروا على فرسان اوربا واتسعت الدولة العثمانية في القارة الاوروبية.

وساهمت الانكشارية في فتح القسطنطينية مساهمة فعالة حين تركزت تلك الفرقة الفدائية في القلب امام سور القسطنطينية. وحينما اعطى لهم السلطان محمد الثاني الضوء الاخضر انطلقوا كالاسود الضارية بتكبيراتهم القوية حتى تم للسلطان محمد الثاني فتح القسطنطينية بعد الكثير من المحاولات لفتحها في التاريخ الاسلامي. وكان اول من ارتقى سور القسطنطينية هو جندي انكشاري وهو «حسن اولو بادلي».

نفوذ الانكشارية: اذا كان افراد الانكشارية قد ساهموا بجهد فعال في الحفاظ على كيان الدولة العثمانية في فترة نشأتها وبدايتها الا ان التمسك بهذا المبدأ لا يعني الضمان الكامل لاستمرار هذه الدولة.

فلقد بدأت فرقة الانكشارية تسلك سبلا كثيرة تعتبر من عوامل الهدم والفناء في صرح الدولة العثمانية.

واهم ما تميزت به حياة الانكشارية في هذه الفترة هي الثورات:

فلقد بدأت هذه الثورات بعد وفاة السلطان محمود الاول (١٧٣٠ - ١٧٥٤)

وتكررت الثورات في عهد مراد الثاني ومحمد الثاني.

وهكذا بدا الفساد يزداد شيئاً فشيئاً حتى أصبح واضحاً وجلياً مما جعل معالجته ضرورة وملحة.

وظهرت الاصلاحات في الدولة العثمانية وكان افراد الانكشارية يثورون ضد عمليات الاصلاح لانهم يرون فيها زوالاً لسلطانهم وسارت عمليات الاصلاح حثيثة تواجهها عقبة كبيرة وهي الانكشارية حتى جاء عهد السلطان محمود الثاني (١٨٠٨ - ١٨٣٩) وظهرت فكرة الغاء الانكشارية واستئصال شريان الفساد والقضاء على اكبر عقبة في وجه الاصلاح وانطلق السلطان محمود الثاني مستنداً على تجارب السلاطين الذين سبقوه واصدر قراراً بتدريب الانكشارية على احدث الوسائل الحربية الاوروبية في ١٢ يونيو ١٨١٦م وفي ١٥ يونيو ثارت الانكشارية فقام السلطان محمود الثاني في ١٦ يونيو بالقضاء التام على فرقة الانكشارية فلقد ذكر معظم المؤرخين بأنه تم القضاء على اربعين الفا من افراد الانكشارية في مدينة

اسطنبول وحدها ثم بعد ذلك شرعت الدولة العثمانية في اقامة جيش نظامي على الطريقة الاوروبية على انقاض الانكشارية.  
نظرة اخيرة:

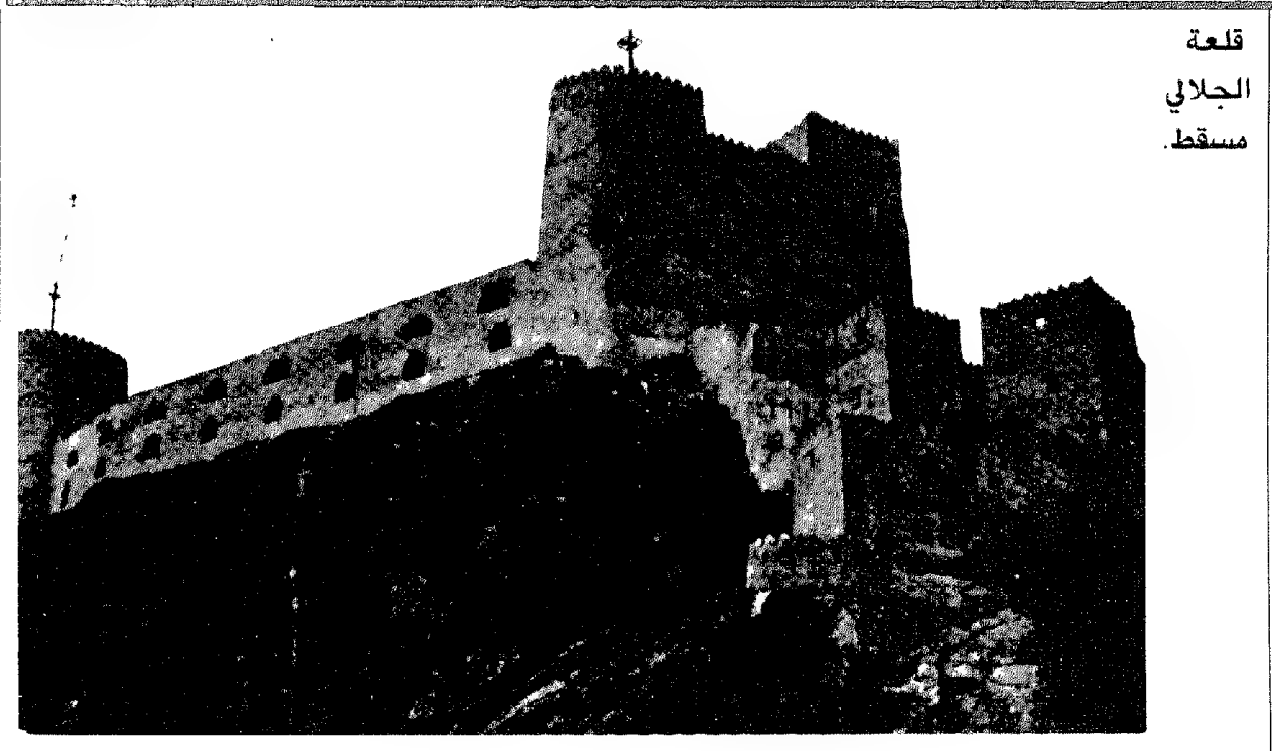
تلك هي فرقة الانكشارية من خلال التتبع التاريخي الموجز في محاولة الالتقاء اكبر قدر من الضوء والتحليل عليها..

تلك هي فرقة الانكشارية التي تعتبر من عوامل البناء في الدولة العثمانية في بداية نشأتها، ثم أصبحت من معاول الهدم والفناء في صرح الدولة العثمانية واصبحت من اهم ملامح فترة الضعف التي انتابت الدولة العثمانية (١٥٩٦ - ١٧٨٧)...

فهد عبد الله السماري  
المملكة العربية السعودية

#### المراجع

- ١ - دائرة المعارف الاسلامية (تعريب ابراهيم خورشيد وزملائه) دار كتاب الشعب.
- حركة الاصلاح العثماني. محمود البحراوي.
- ٢ - تاريخ الشعوب الاسلامية، كارل بروكلمان.
- ٤ - فلسفة التاريخ العثماني محمد جميل بيهم.
- ٥ - السلطان محمد الفاتح و د. عبد السلام فهمي.



هدية من القارئ الطالب سليمان عبد الله حمد الحارثي. سلطنة عمان - المنطقة الوسطى - المصيرب.

## صيدنايا ودار السيدة العذراء

٢١ كم من دمشق / ١٤٠٠ م ارتفاعها عن سطح البحر وهي كلمة سريانية الاصل اول من سكنها الاراميون ومن اثارهم النواويس الحجرية ومعبد الاله دانابا ومقام مارسابا ومغارة ماريوحنا. احتل اليونان الوثنيون هذه البلاد اواخر القرن الرابع ق.م. رمموا معبد دانابا وجعلوه معبدا لاله الشمس ونقشوا تحته ما يسمى اليوم بمغارة الاصنام وهي مدافن مزينة بالتماثيل والنقوش.

غير ان عهد صيدنايا الذهبي بدا منذ ان اعتنق اباطرة بيزنطة الدين المسيحي فاصبحت البلدة مركزا لاسقفية كبيرة، واهمية صيدنايا تاتي من دير السيدة العذراء الذي يدخل اليه من باب صغير مصفح بالعوارض الحديدية ويعلوه نقش من العهد البيزنطي، على ان ادعى ما في الدير للخشوع والعناية مقام الشاغورة وتلقب بالسريانية شاهورة اوشاغورة. والشاغورة عبارة عن حجرة صغيرة واطية السقف تتدلى منها المصابيح الزيتية وقد غطيت جدرانها بالايقونات القديمة القديمة وبالعطايا الذهبية

والفضية وفي الشاغورة توقد الشموع ليل نهار وتنفوح رائحة البخور فتكسب المكان جوا مهيبا غريبا.

وتقول القصة التي دعت لبناء الدير ان الامبراطور البيزنطي يوستنيان عندما خرج بجيوشه لمحاربة الفرس عسكر على مسافة من دمشق في البادية القريبة ولكن العطش ادركهم فركب الملك فرسه واخذ يبحث عن ماء واذا به يرى غزالة شهية للصيد فراح يطاردها فوقفت على قمة صخرة عالية وعندما تهيأ لرميها بالسهم استحالت الغزالة الى سيدة وقور متشحة بالبياض ويشيع منها نور عظيم واشارت للملك الصياد «لا ترم بسهمك بايوستنيان ولكنك ستقيم كنيسة باسمي على هذه الصخرة. ولكن المهندسين لم يجتمعوا على رأي في تصميم الدير الحالي واولى رئيسات الدير كانت اخت الامبراطور يوستنيان.

وليد إبراهيم الاسود

## الرقة

إحدى المدن السورية الحالية التي تقع على شاطئ الفرات وقد قامت موضع المدينة اليونانية القديمة كاللينيكوم والرقة باللغة العربية تعني كل ارض الى جانب واد ينبسط عليه الماء ساعة الفيضان لقد بنى هشام بن عبد الملك سوقا فيها دعي باسمه كما بنى ابو جعفر المنصور مدينة الرافقة على مقربة منها. وتم فتح هذه المدينة على يد عياض بن غنم سنة ١٧ هـ.

انتقل الرشيد اليها من بغداد بعد ان بَيَّت مكيدة للبرامكة في سنة ١٨٠ هـ وبنى فيها مجموعة من القصور كقصر السلام وقصر البنات الذي لا تزال آثاره واضحة المعالم حتى الان ويقع في الجهة الشرقية بالقرب من باب

بغداد كما يوجد فيها بقايا الجامع العتيق والسور الذي يحيط بها وتقدر مساحة المنطقة الاثرية فيها بـ ٥٠ كم<sup>٢</sup> كما ان اسم الرشيد كان واضحا على باب السبال من الجانب الشرقي<sup>(١)</sup> من عدة سنوات خلت وقد قال الرشيد: الدنيا اربعة منازل «العشيق والرقة والري وسمرقند»<sup>(٢)</sup> كما توجد الرصافة على بعد ثلاثين كيلومترا الى الجنوب الغربي منها والتي كانت حاضرة هشام بن عبد الملك ياوي اليها في الصيف هربا من البق على شاطئ الفرات<sup>(٣)</sup> اما الرقة البيضاء فهي احد ابواب الرقة والمعروف بباب الرها<sup>(٤)</sup> كما ذكر البلاذري<sup>(٥)</sup> ويتبع الرقة ايضا قرية صفين التي كان بها

## هوامش

- (١) الاعلاق الخطيرة - للمعز بن شداد، ج ٢ ص ٧١.
- (٢) احسن التقاسيم للمقدسي طبع ليدن ١٩٠٦ ص ٣٨٥.
- (٣) معجم البلدان ج ٤ ص ٢٥٥ وما يليها.
- (٤) نشأ على انقاضها في الوقت الحاضر قريتا المشلب والحليسات.
- (٥) فتوح البلدان: انظر فتوح الرقة والجزيرة ص ١٧٦ وما يليها.
- (٦) خطط الشام ج ٥ ص ٢٦٢.
- (٧) احسن التقاسيم ص ٢٣.
- (٨) صورة الارض ص ٢٠٣.
- (٩) الشعر والشعراء في العصر العباسي - دكتور مصطفى الشكعة.
- (١٠) مجلة العمران - عدد خاص عن الرقة لعام ١٩٧١ ص ٣٧.

منزل جبلة بن النعمان<sup>(٦)</sup> وفيها ايضا وقعت الفتنة بين علي بن ابي طالب ومعاوية بن ابي سفيان.

وقد اشار المقدسي في سياق حديثه عن الرقة قوله: والرقعة موضع الاخطار<sup>(٧)</sup> كما يقول عنها ابن حوقل وعن الرافقه: وكان لهما عمارة.. وكانت خصبه رخصة الاسعار حسنة الاسواق<sup>(٨)</sup> ويوجد بالرقعة قبور لبعض الصحابة الذين استشهدوا في صفين كعمار بن ياسر والتابعي اوريس القرني ونبغ فيها مجموعة من الشعراء كمنصور النمري وربيعه الرقي<sup>(٩)</sup> على ان اقدم بناء مسكون فيها حاليا لا يعود الا الى ١٢٠٥هـ - ١٨٨٧م وذلك بعد ان اضر بها التتار خلال فترة اجتياحهم للعراق وبلاد الشام<sup>(١٠)</sup>.

محمد محمد اسعد

## الفضيل بن عياض «صوفي من الرعيل الأول»

انه عشق جارية فبينما هو يرتقي الجدران اليها اذا سمع تاليا يتلو «الم يأن للذين امنوا ان تخشع قلوبهم لذكر الله». فلما سمع قال: «لا بلى يا رب قد آن» فرجع فأواه الليل قال: ففكرت انا اسمع اسمي بالليل في المعاصي وقوم من المسلمين يخافونني ها هنا وما ارى الله سائقي اليهم الا لارتدع اللهم اني قد تبت اليك وجعلت توبتي مجاورة البيت الحرام. لقد سمع الفضيل النداء الالهى يدوي من اعماق نفسه وسمعه متجاوبا مع التالي للقرآن الكريم بل ربما لم يكن هناك تاليا وانما النفس والتطلع الكامن في نفس الفضيل الى حياة التقوى والفضيلة والطهر والنفس الوجداني يبدو ان الفضيل احب ان يذهب الى البيت وهو يطوف به ويسير حوله داعيا الى الله وحده ولا شريك له مناديا «لا اله الا الله» وكانت هزة الكلمة تزلزل قواعد الشرك وتقع غصه في قلوبهم وان حرمة هذا البيت فيما يرى الفضيل ان لا تشد اليه الرحال الا انت

حياة الفضيل: انه ابو علي الفضيل بن عياض بن مسعود بن بشر التميمي ثم اليربوعي. انه عربي من قبيلة تميم ولد بخراسان من ناحية مرمز بقرية يقال لها قنزين وكان ابوه معروفا لقد كان معروفا بخشية الله والخوف منه. يقول سفيان بن عيينه العالم الزاهد المشهور: «ما رايت احدا اخوف لله من الفضيل وابيه» واحب هذا الوالد المؤمن ان ينشأ ابنه على غرارته ولكن هذا الابن لم يحقق رغبة ابيه في بواكير شبابه فقد انحرفت به الحياة فيما يبدو في عهد مبكر في حياته ولكن جو الاستقامة الذي نشأ فيه وجو الايمان الذي تفتحت عيناه عليه كامنا في نفسه لم يزل اثره فكانت حياة موقته ثم تغلبت عليها جوهر فطرته الطاهرة وما لبث ان حصل له هذا الانقلاب المفاجيء الذي يهيئه الله سبحانه لمن احب من عباده. يقول الفضيل بن موسى: كان الفضيل بن عياض، شطارا يقطع الطريق بين ابيورد وسرخس وكان سبب توبته

على علم بما ينبغي ان تخزن عليه فيه لا بد اذا من العلم قبل الذهاب اليه اين الذهاب. اذا ليتعلم ولتكن توبته صادقة قائمة على اساس من المعرفة وكما هي قائمة على اساس من الشعور النفسي الصادق، لقد يوجه الفضيل وجهه شطر الكوفة ولما حل بالكوفة اخذ ينهل من العلم نهلا لقد اخذ يحضر نهاره مع كبار اساتذة الحديث على الخصوص ويسهر ليله في استذكار ما سمع وتعلم وكان الفضيل صاحب ذاكرة قوية وفطنة نفاذة... وكانت عنده مؤهلات التي لا ينبغي المحدث الا بها. وكان فطنا بحيث يسهل عليه ويتصرف في المشكلات على اسلوب ذكي.

يبدو ان الفضيل لم يكن ثريا وان حياته ما كانت حياة رخاء ولكن الذين يؤرخون له يتحدثون عن خادم له ولقد روى هذا الخادم الكثير عن حياة الفضيل الدينية وكان خادما عالما اكتسب من صحبة الفضيل الكثير من المعرفة ان ابراهيم بن الاشعث الذي تفانى في حب الفضيل وفي خدمته ولم يكن هذا الخادم الوحيد عند الفضيل فقد كان للفضيل جارية سوداء هي التي قالت لهارون الرشيد حينما كان عنده الفضيل «يا هذا: لقد اذيت الشيخ منذ الليلة: انصرف يرحمك الله» وكان للفضيل حمار يركبه وكان الفضيل يقول: «اني لاعصى الله فاعرف ذلك في سوء خلق خادمي وحماري».

ويوجه الفضيل الى العلماء فيبين لهم وضعهم الصحيح قائلا: لو ان اهل العلم زهدوا في الدنيا لخضعت لهم رقاب الجبابرة وانقادت الناس لهم. وقد كان الفضيل يخالط سفيان بن عيينه العالم الشهير فكان كلما التقى به يوجه اليه النصيح ولقد جلس اليه سفيان بن عيينه يوما فقال له: «كنتم معاشر العلماء سراجا للبلاد يستضاء بكم.. فصرتم ظلمة وكنتم نجوما يهتدى بكم فصرتم حيرة اما يستحي احدكم من الله اذا اتى الى هؤلاء الامراء واخذ مالهم وهو لا يعلم من اين اخذه ثم يسند بعد ذلك ظهره الى محراب ويقول حدثني فلان عن فلان فطأطأ سفيان راسه وقال: نستغفر الله ونتوب اليه وكان اذا اجتمع حوله العلماء يوما قال لهم: «مالك وللملوك.. ما اعظم مونتهم عليكم. ولقد كان للفضيل جولات مع هارون الرشيد

ولقد كان لهارون الرشيد جولات مع الفضيل. ولقد كان في الرشيد سحر الدنيا وكان قلبه مع ذلك يتفتح للعظمة الخالصة خارجة عن قلب مؤمن لقد كان يملك اسباب النعيم الحسي في اسراف مسرف وكان يمتلكه احيانا خوف الله فيغمره احساس ديني عميق وتفيض عبرته ولقد كان بهذا الشعور الديني يجلب الذين اخلصوا وجوههم لله ويتقبل نصيحهم بل يهابهم ويقدرهم روى النضر بن شميل قال: سمعت هارون الرشيد يقول ما رايت في العلماء اهيب من مالك ولا اروع من الفضيل. ومن طرائف الفضيل مع الرشيد ان قال له الرشيد يوما متعجبا من زهدة ما ازهدك فقال له الفضيل - انت ازهد مني قال وكيف ذلك قال: لاني ازهد في الدنيا وهي فانية وانت تزهد في الآخرة مع انها باقية.. وعن المحبة سأل رجل الفضيل بن عياض فقال: يا ابا علي متى يبلغ الرجل غايته من حب الله تعالى: فقال له الفضيل «اذا كان عطاؤه ومنعه اياك عندك سواء فقد بلغت الغاية من حبه، اما حقيقة المحبة فقد قال الفضيل بشأنها «حقيقة المحبة ايثار المحبوب على الكونين في القرب والبعد. وعن الرضى يقول الفضيل: «درجة الرضاء عن الله عز وجل درجة المقربين ليس بينهم وبين الله الا روح وريحان».

حدث سعد بن زنبور قال كنا على باب الفضيل فاستأذنا عليه فلم يؤذن لنا فقلنا لانا انه لا يخرج اليكم او يسمع القران قال وكان معنا رجل مؤذن فقلنا له اقرا فقرا «الهاكم التكاثر» ورفع بها صوته فاشرف علينا الفضيل وقد بكى حتى بل لحيته بالدموع ومعه خرقة ينشف بها الدموع من عينه وانشأ يقول: بلغت الثمانين او جزتها فماذا اومل او انتظر اتالي ثمانون من مولدي وبعد الثمانين ما ينتظر علتني السنون فابليتنني. قال ثم خنقته العبرة وكان معنا علي بن الخرشم فاتمه لنا فقال علتني السنون فابليتنني فرقت عظامي وكل البصر. ثم لما رأى نفسه اهلا للذهاب الى مكة ومجاورة البيت الحرام سافر اليها واستقر فيها الى ان مات بها في اول سنة سبع وثمانين ومائة عن نحو الثمانين سنة ودفن بباب المصلى.

عبد الحكيم محمد كشاد. طرابلس - ليبيا



● آيت نيني محمد - وجده - ص. ب. ٨ - المغرب.

تحية تقدير واعجاب لمجلة «تاريخ العرب والعالم».. للدور الفريد الطلائعي الذي تقوم به في العالم العربي من حيث اختصاصاتها وكذلك من حيث تشجيعها لهواة جمع الطوابع البريدية من خلال نشر المعلومات القيمة التي تنشرونها كل شهر.

■ نشكر للاخ محمد تقديره للمجلة وللعاملين معها.. بالنسبة لاقتراحك القاضي بمبادلة طوابع بريدية بكتب تاريخية فاننا نحيل اقتراحك لقراء «تاريخ العرب والعالم». اما الاعداد التي تحتاجها فبامكانك الحصول عليها مقابل تحويل «عشرون» ليرة لبنانية او ما

● حيدر مجيد ياسين - بغداد - العراق  
■ نشكر الاخ حيدر على مساهمته ونامل منه ان يرسل مواده في المرة القادمة مطبوعة على الالة الكاتبة.  
● فهد عبد الله السماري - الرياض - جامعة الامام محمد بن سعود - المملكة العربية السعودية.

اود ان اهنئكم وابدي اعجابي بجهودكم البناءة وبما تقوم به مجلتكم الموقرة من جهود واعمال تشكر عليها. ويسعدني ان انضم الى هذه المجلة العزيزة وان اشارك في اداء رسالتها العلمية القيمة.

■ نشكر الاخ فهد على عواطفه الطيبة ونفتخر بانضمامه الى اسرة تحرير المجلة ونعتز بمشاركته القيمة التي قرنا نشرها في هذا العدد.

● المستشار القانوني السيد مؤيد الثنيان - الدمام - المملكة العربية السعودية

لقد سررت جدا بوجود مجلة كمجلتكم تبحث في التاريخ الذي اهل من قبل اكثر المجلات العربية المعاصرة والذي يجهله اكثر الناس وخاصة الشباب. واني باعتباري احد هواة البحث بالتاريخ وعضو الجمعية التاريخية البريطانية فيسرنى ان اكون احد المشتركين في مجلتكم. كما يسرنى ابداء بعض الملاحظات التي ارجو ان تحظى بموافقتكم.

■ نشكر للسيد المستشار بادرتة الطيبة ونامل ان نكون حسب ظنه. بالنسبة للملاحظات فان ردنا هو الاتي:

١ - حجم المجلة لا يمكن تغييره لاسباب فنية (حجم الورق) واسباب ادارية (تجليد المجلة كل سنة). بالنسبة للطباعة فان المجلة تطبع بالفعل بطريقة الاوفست.

٢ - نحن ننشر وباستمرار صور تاريخية نادرة وسنحاول ان نلبي رغبتك في اعدادنا المقبلة.

٣ - ملف الوطن العربي الذي بدانا به منذ اكثر من عشرة اشهر يلبي رغبتك كل شهر. بالنسبة للتاريخ الحديث فاننا نحاول قدر الامكان الهروب منه نظرا للمحاذير الكثيرة التي ستجابهنا.

● عبد الكريم عبدان - العراق - محافظة بغداد.

■ نشكر الاخ عبد الكريم على مساهمته وناسف لعدم تمكنا من نشرها بسبب رداءة الخط. نامل من الصديق ان يرسل مواده في المستقبل مطبوعة على الالة الكاتبة.

مَواَعيدَ رَحلات طَيران الشرق الاوسط الى

# الخليج

الكويت : يوميًا	مَاعِد السَّبت	الإقلاع السَّاعة ١٨.٣٠
الظهران : يوميًا	مَاعِد الثلاثاء	الإقلاع السَّاعة ١٨.٢٠
* البحرين : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٧.٥٥
* الدوحة : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٧.٥٥
* دبي : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠
* ابوظبي : يوميًا		الإقلاع السَّاعة ١٧.٤٠
* مسقط : أيام الاثنين - الاربعاء والجمعة		الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠
* رأس الخيمة : يومي الثلاثاء والسبت		الإقلاع السَّاعة ١٨.١٠

للاستعلامات والحجز راسعوا وكيلكم للسفر المعتمد لدى «اياتا» أو مكاتب الشركة :

صيدا ت : ٧٢١٤٦٠

مركز جفنينور ت : ٣٦٨٠٠٠

طرابلس ت : ٦٢٧٢٧٥

مكتب المبيعات في الادارة العامة ت : ٣١٦٣١٦

بكمدون ت : ٥٦٠٥٠٥

أوتيل الكسندر ت : ٣٣٩٩٣٠

مكاتب الحجز تفتح ليلا نهكرا ت : ٢٧٤٣٣٠ / ٢٩٢٢٢٠

\* بالاشتراك مع طيران الخليج







ان سلوكنا في الحياة خاضع احيانا لحسابات نحاول بها ان نضمن لانفسنا النجاح والربح في مشاريعنا . ولا تثريب على الانسان من هذا التصرف ما دام الامر يتعلق بتحقيق المصلحة لنفسه، او لذويه، او لبني قومه، من غير ان يترقب على هذا التصرف ما فيه ضرر بمصالح الآخرين. ولقد يقول البعض بأن هذا الكلام من البديهيات، ولا يحتاج الى توضيح او بيان. ولكن المشكلة ان هذه الحسابات تقوم في اغلب الاحيان على الميل الى هذا الشيء دون ذلك، وعلى الاختيار والانتقاء بين قيم عديدة. فمن الملاحظ اليوم مثلا ان القيم المادية مرجحة لدى الكثير من المواطنين على القيم الثقافية والفكرية او الجمالية. ولعل اوضح دليل على ذلك ان الهدايا التي تقدم في المناسبات والاعياد هي المأكّل او الملابس او المنتجات الصناعية، وقلما يخطر ببال احد ان يصطحب معه للاهداء، باقة من الزهور او لوحة فنية او اسطوانة، او شيئا من هذا القبيل. اما اذا خطر بباله ان يهدي كتابا، فسوف يقابل بالازدراء والسخرية. وذلك ان «تقييم» الهدية قائم لدى معظم الناس على معايير حسية مادية صرفة، كالحجم، والوزن، والفائدة المادية العاجلة، وما أقل حظ الكتاب من هذه المعايير الثلاثة.

ولو ان الامور تقف عند هذا الحد لما كان فيه من لزوم للبكاء على القيم الفكرية والثقافية الضائعة، لأن الانسان على اية حال معذور اذا كان يسعى الى ارضاء حاجاته الملحة المتمثلة في المأكّل والمشرب والملبس والوسائل المادية التي توفر له الراحة.. ومعذور ايضا (الى حد ما) اذا كان يرجح هذه الحاجات البيولوجية والمادية، على الحاجات الفكرية الثقافية في حد ذاتها وهذا الاختيار امر عسير، خلافاً للقيم المادية التي يستطيع الانسان بكل سهولة ان يختار الواحدة

منها دون الاخرى، وان يتخذ تجاهها موقفا واضحا بالإقدام والاحجام، لانها على اية حال معروضة للبيع، واسعارها واضحة، وهي خاضعة، لقانون العرض والطلب. اما روائع الآداب والفنون والعلوم فكيف السبيل الى تقييمها؟ ويزداد المواطن حيرة، عندما لا يجد من يساعده في الاختيار فيحاول ان يتخلص من هذه الحيرة بالانصراف تماما عن امثال هذه القيم. وقد تجده احيانا يكتفي بالقيم المادية. او يعامل القيم الثقافية بنفس الطريقة التي يعامل بها القيم المادية. وهذا السلوك لاحضناه عند فئة من المواطنين الذين لا يزالون يشكون، ويشككون الناس في اللغة القومية، ويحسبون حسابات تافهة كما لو ان اللغة العربية من القيم المادية الصالحة للبيع والشراء، والمتعرضة للربح والخسارة، فيتساءلون: ما هي اللغة التي سوف تضمن لابنائنا الجاه والمال، وترفع منزلتهم في المجتمع؟ وبما ان بعضهم لم يتخلصوا من التبعية الثقافية، فقد استقر في اذهانهم بان لغة الدنيا لا تزال هي اللغة الاجنبية، كما كان الامر في عهد الاستعمار. ولذلك تجد الواحد منهم لا يرضى ابدأ بتسجيل ابنه في المدرسة المعربة او القسم المعرب فيبذل كل ما في وسعه لنقله الى القسم المزدوج، بل يتمنى لو يجد سبيلا الى تسجيل ابنه في احدى المدارس الاجنبية. ونحن اليوم نتساءل: هل يحق لاحد من الطلبة المعربين - بعد ما نالت البلاد استقلالها واستكملت الدولة مؤسساتها هل يحق له ان يتخوف على مستقبله، وان يظن بان ابواب العمل ستكون مغلقة امامه؟ ان قلق الطلبة المعربين على مستقبلهم لا مبرر له اطلاقا، والمسألة كلها متعلقة بقدرة كل واحد منهم على النشاط والعمل، لكي يساهم بكل جد في بناء صرح الدولة. وسوف يزول هذا القلق تماما يوم يعمل القائمون على شؤون التربية والتعليم والتكوين في بلادنا، على توضيح معالم السياسة اللغوية وعلى تأسيس المدرسة الجزائرية الموحدة: مدرسة ليس فيها تمييز بين معرب ومزدوج، وينهل فيها ابناء البلاد من مورد واحد.

غيلين :  
الرجل الذي  
لا وجه له !..  
الحلقة الشائبة



مظاهر  
المقاومة  
في الشرق  
القسنطيني  
ضد الاستعمار  
الفرنسي

